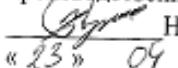


Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
  
Н.Ф. Борзенко  
«23» 09 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебная дисциплина БД.02 Литература

Профессии:

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)

Тюмень 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1	1 Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	5
2	2 Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	3 Условия реализации программы учебной дисциплины	10
4	4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература**

## **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.11.2023 № 863

Учебная дисциплина БД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по ФГОС по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки). Особое значение дисциплина имеет при формировании:

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций и личностных результатов</i>
<i>OK 01</i>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
<i>OK 02</i>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
<i>OK 03</i>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
<i>OK 04</i>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
<i>OK 05</i>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
<i>OK 06</i>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения рабочей программы учебной дисциплины обеспечивается достижение студентами следующих результатов (в соответствии с ФОП СОО приказ от 18 мая 2023 года №371 (с изменениями на 19 марта 2024 года) и Приказ Минпросвещения России от 09.10.2024 N 704):

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение различными приемами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

Общие компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности	1.1.1 Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения 1.1.3 Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения 1.2.4 Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения 1.2.7 Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов 3.1.1 Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; давать оценку новым ситуациям 3.1.2 Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудции в разных областях знаний 3.2.2 Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе	1.2.1 Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем 1.3.1 Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,

выполнения задач профессиональной деятельности		систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления 1.3.2 Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации 1.3.4 Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности 1.3.5 Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	1.1.3 Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения 1.1.4 Вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности 1.2.2 Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов 1.2.3 Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами 1.2.6 Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; сформированность нравственного сознания, этического поведения;	2.1.1 Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; владеть различными способами общения и взаимодействия 3.2.1 Давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	2.1.2 Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 2.1.3 Аргументированно вести диалог
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	3.3 Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: саморегулирования, включающего

<p>демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; осознание духовных ценностей российского народа;</p>	<p>самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей</p>
--	--	---

## **2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	<b>116</b>
в том числе:	
Основное содержание	<b>116</b>
теоретическое обучение	104
практические занятия	8
самостоятельная работа	4
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>10</b>
теоретическое обучение	104
практические занятия	4
Индивидуальный проект	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	<b>2</b>

## Тематический план и содержание дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>42 час.</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Общая характеристика литературы второй половины XIX века</b>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>Обобщающее повторение. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); Произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души"). Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. <i>Значение литературы при освоении специальности СПО.</i></p>	2	OK 01-06
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.Н. Островский</b>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>Жизнь и творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза» - пьеса о судьбах молодого поколения. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Незаурядность характера главной героини. Смысл названия и символика пьесы. «Беспримечательница». Анализ пьесы. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (подготовка к домашнему сочинению по пьесе).</p>	4	OK 01-06
<b>Тема 1.3.</b> <b>И.А. Gonчаров</b>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>Основные этапы жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». <i>Образ Обломова в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</i> Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?". Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).</p>	4	OK 01-06

	<b>Практическое занятие №1</b> Работа с эпизодом из романа. Составить «Портрет И.И. Обломова». Сочинение – миниатюра на тему: «Что от Обломова есть во мне?»	2	
<b>Тема 1.4.</b> <b>И.С. Тургенев</b>	<b>Основное содержание</b> <b>Теоретическое обучение:</b> Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети» и его своеобразие. Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Базаров в системе действующих лиц. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера... <i>Роль искусства в жизни человека и общества.</i> Литературная критика второй половины XIX века. Д.И. Писарева "Базаров".	<b>6</b>	OK 01-06
<b>Тема 1.5.</b> <b>Поэзия второй половины 19 века</b>	<b>Основное содержание</b> <b>Теоретическое обучение:</b> Поэзия второй половины 19 века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. <b>Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.</b> Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») <b>Жизнь и творчество А. А. Фета.</b> Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...» <b>Гражданский пафос поэзии Н. А. Некрасова</b> , ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своебразие решения темы поэта и поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова.	<b>6</b> 4 4 2	OK 01-06
<b>Тема 1.6</b> <b>М.Е. Салтыков - Щедрин</b>	<b>Основное содержание</b> <b>Теоретическое обучение:</b> Личность и творчество М. Е Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников (избранные главы). Органчик.	<b>2</b> 2	OK 01-06
<b>Тема 1.7</b> <b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>Основное содержание</b> <b>Теоретическое обучение:</b> Судьба писателя. История создания романа «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Своебразие жанра. Проблематика, система образов романа. Идея о праве сильной личности. Теория Раскольникова, ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных".	<b>6</b> 6 2 2	OK 01-06

	Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. (Подготовка к домашней творческой работе).	2	
<b>Тема 1.8 Л.Н. Толстой</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>8</b>	OK 01-06
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Этапы биографии Л.Н. Толстого. История создания романа –эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	2	
	Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.		
	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.		
	Путь идеино-нравственных исканий князя Андрея Болконского и др. героев. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	2	
<b>Тема 1.9 Н. С. Лесков</b>	Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аusterлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	2	OK 01-06
	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Смысл названия и поэтика романа- эпопеи.	2	
	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.		
	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.10 А.П. Чехов</b>	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	OK 01-06
	Жизнь и творчество писателя. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.		
	<i>Высказывания писателя о «мастерстве».</i>		
<b>Практические занятия №2</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	OK 01-06
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч". Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова		
	Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности. Смысл названия пьесы.		
	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов.		
	Разрушение "дворянского гнезда". Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.		
	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани.		
	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.		
	Значение творческого наследия А.П. Чехова.		
	<b>Практические занятия №2</b>	<b>2</b>	
	Чтение и анализ рассказа «Ионыч».	2	
	Письменное размышление на тему; «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»		

<b>Раздел 2</b> Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.		16 час.	
<b>Тема 2.1</b> Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	<b>Основное содержание</b>	2	OK 01-06
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя.		
<b>Тема 2.2</b> Л.Н. Андреев	<b>Основное содержание</b>	2	OK 01-06
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа Л.Н. Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора.			
<b>Тема 2.3</b> А.М. Горький	<b>Основное содержание</b>	2	OK 01-06
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Проблемы гордости и свободы. На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы nocturnalников.		
ДФК		2	
<b>Тема 2.4</b> Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	<b>Основное содержание</b>	2	OK 01-06
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Этапы биографии писателя. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Рассказы «Лёгкое дыхание», "Митина любовь" цикл «Темные аллеи» и др.		
<b>Тема 2.5</b> Серебряный век русской поэзии. А.А. Блок	<b>Основное содержание</b>	2	OK 01-06
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Стихотворения поэтов Серебряного века(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других <b>Биография поэта А.А. Блока.</b> Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы А.А. Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмыслиения событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.		
<b>Тема 2.6</b>	<b>Основное содержание</b>	2	OK 01-06
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	

<b>Поэтическое новаторство В.В. Маяковского</b>	Факты биографии (трагедия «горлана – главаря»). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Облако в штанах». Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.		
<b>Тема 2.7 Поэтическое творчество С.А. Есенина</b>	<b>Основное содержание</b> <b>Теоретическое обучение:</b> Драматизм судьбы С.А. Есенина. Чувство родины – основное в творчестве Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин в кино и музыке.	2	OK 01-06
<b>Раздел 3</b>	<b>Русская литература и поэзия 20-40-х годов XX века. Человек перед лицом эпохальных потрясений.</b>	<b>20 час.</b>	
<b>Тема 3.1 Поэзия и проза 20-40 годов</b>	<b>Основное содержание</b> <b>Теоретическое обучение:</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). <b>М.И. Цветаева.</b> Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». <b>О.Э. Мандельштам.</b> Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волководаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	2	OK 01-06
<b>Тема 3.2 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой</b>	<b>Основное содержание</b> <b>Теоретическое обучение:</b> Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..." и другие). Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта ("Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Мне голос был. Он звал утешно..." и другие). История создания поэмы А.А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	2	OK 01-06
<b>Тема 3.3 Н.А. Островский</b>	<b>Основное содержание</b> <b>Теоретическое обучение:</b> Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идеально-художественное своеобразие романа "Как закалялась сталь". Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	2	OK 01-06
<b>Тема 3.4</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	

М.А. Шолохов	<b>Теоретическое обучение:</b>	<b>4</b>	OK 01-06
	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	2	
	Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелиховых. Образ Григория Мелехова. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».	2	
Тема 3.5 М.А. Булгаков	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	
	<b>Теоретическое содержание:</b>	<b>4</b>	
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнаник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.	2	
	Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. Экранизации романа. Или роман «Белая гвардия».	2	
Тема 3. 6 А.П. Платонов	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	
	<b>Теоретическое обучение:</b>	<b>2</b>	
	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острые сатиры произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение". Самобытность языка и стиля писателя		
	<b>Практические занятия №3</b>	<b>2</b>	
Тема 3.7 Исповедальная лирика А.Т. Твардовского	Практическое занятие по рассказу «Песчаная учительница». <i>Согласны ли вы со словами Платонова, что люди «родились на свет не для того, чтобы истратить, уничтожить свою жизнь в пустом наслаждении ею, но для того, чтобы отдать её обратно правде, земле, народу». Свой ответ аргументируйте примерами из текста рассказа</i>		OK 01-06
	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	
	<b>Теоретическое содержание:</b>	<b>2</b>	
	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору). Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы лирики. Тема памяти, войны, родного дома и творчества в лирике поэта. Поэма «По праву памяти», лирика: «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «Признание», «О сущем».	2	
<b>Раздел 4      «Человек и человечность». Основные явления литературной жизни России конца 50х –80 х годов XX в.</b>			18
Тема 4.1 Тема Великой Отечественной войны. Проза.	<b>Основное содержание</b>	<b>6</b>	OK 01-06
	<b>Теоретическое содержание:</b>	<b>6</b>	
	«Лейтенантская проза»: творчество В.П. Астафьева, В.В. Быкова, К.Д. Воробьёва, В.Л. Кондратьева, Л.Бородина. Проблема нравственного выбора на войне (рассказ «Встреча» Л. Бородина), А.А. Фадеев "Молодая гвардия", В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".	4	

<b>Человек на войне</b>	Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок (повесть В. Кондратьева «Сашка»)	2	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Рецензия повести или рассказа о Великой Отечественной войне. - Презентация о творчестве писателей.	2	
<b>Тема 4.2 Поэзия о Великой Отечественной войне</b>	<b>Основное содержание</b>	4	OK 01-06
	<b>Теоретическое содержание:</b>  Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других). Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других). Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	4	
<b>Тема 4.3 «Дойти до самой сущи» Б.Л. Пастернак</b>	<b>Основное содержание</b>	2	OK 01-06
	<b>Теоретическое содержание:</b>  Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Человек, природа и время в лирике Ю.Л. Пастернака. Особенности поэтики. <i>Стихотворение «Во всём мне хочется дойти».</i> Тема стихотворения – формула творчества, возможность достичь совершенства в выбранном занятии и отсутствие пределов для этого совершенства	2	
<b>Тема 4.4 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b>	<b>Основное содержание</b>	4	OK 01-06
	<b>Теоретическое содержание:</b>  Сведения из биографии В. М. Шукшина (1929-1974) В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя ("Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие). Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие "чудаковатых" персонажей Рассказы «Материнское сердце», «Охота жить», «Срезал», «Мастер» (главным героем рассказа является необычный человек, призванный творить красоту). <b>Сведения из биографии В. Г. Распутина (1937-2015)</b> В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и других З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди");	2	
<b>Тема 4.5 Тоталитарная тема в литературе</b>	<b>Практическое занятие №4</b>	2	OK 01-06
	Чтение и анализ рассказов Шукшина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, мастерства и экологии).		
	<b>Основное содержание</b>	4	OK 01-06
	<b>Теоретическое содержание:</b>  А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору).	4	

<b>второй половины XX века</b>	Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> А.И. Солженицын – мастер русского портрета (сочинения-характеристики героев повестей и рассказов).	2	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Литература середины 1960-х годов – начала 21 века.</b>	4 час.	OK 01-06
<b>Тема 5.1</b> <b>Лирика:</b> <b>проблематика и образы</b>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p><b>Теоретическое содержание:</b></p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические исследования.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Лауреат Нобелевской премии. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема.</p> <p>Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!" и другие Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова ("В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие)</p> <p>В том числе анализ творчества А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова (по выбору)</p>	2	
<b>Тема 5.2</b> <b>Драматургия:</b> <b>традиции и новаторство</b>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p><b>Теоретическое содержание:</b></p> <p>Проблемы нравственного неблагополучия как человека, так и общества в целом в пьесах талантливых драматургов А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, Л. Зорина, А. Вампилова и других драматургов.</p> <p>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»), «Старший брат». Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>А.Н. Арбузов «Иркутская история». Критик М. Строева так сформулировала основную тенденцию драматургии В. Розова: «Кем бы человек ни стал — профессором или шофером, писателем или счетоводом, — всё равно он всю жизнь держит экзамен на честность и стойкость. Каждый стоит перед выбором. Мелким или крупным, неважно. Важно — каким...». Согласны ли вы с этой концепцией?</p>	2	OK 01-06
<b>Раздел 6.</b>	<b>Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>	4 час.	OK
<b>Тема 6.1</b>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p><b>Теоретическое содержание:</b></p>	4	01-06
		4	

<b>Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культурные» имена</b>	<p><b>Рэй Брэдбери (1920–2012)</b> Научно-фантастические рассказы «И грязнул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грязнул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики</p> <p><b>Эрнест Хемингуэй (1899–1961).</b> Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой (незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше), чем близкие люди.</p> <p><i>В том числе чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы (по выбору) следующих авторов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфильд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие;</li> <li>-Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других;</li> <li>-Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.</li> <li>-Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарка "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и другие.</li> <li>-Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.</li> <li>-Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.</li> </ul>	2	
<b>Раздел 7</b>	<b>Литература народов России</b>	4 час.	
<b>Тема 7.1 Поэзия и проза народов России</b>	<b>Основное содержание</b>	2	OK 01-06
	<b>Теоретическое содержание:</b>	2	
	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору).          Например, рассказ М. Карима «Помилование». О права человека на жизнь, счастье и любовь против суровой реальности войны.          Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, , Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.</p>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	Дифференцированный зачет	2	OK 01-06
<b>Всего:</b>		<b>112</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины БД.02 Литература имеется учебный кабинет общеобразовательных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- портреты писателей;
- структурно-логические схемы;
- обобщающие таблицы;
- набор презентаций;
- учебно-методический комплект.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 1– М.: ИЦ «Академия»,2020 – 432с.
2. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 2– М.: ИЦ «Академия», 2020 – 448с.

Дополнительные:

1. Обернихина Г.А., Литература: Практикум: учебное пособие для студ. СПУЗ.- М.: ИЦ «Академия», 2020 – 352с.

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/>

- Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hallenna.narod.ru>

- Библиотека электронных книг: Школьная литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://andronum.com/shkolnaya-literatura/>

- Электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>

- Школьная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://lib.prosv.ru/>

- Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;

- Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;

- Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;

- Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: [www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm](http://vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm).

- Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-](http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%20OO=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код проверяемого требования	Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
1	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает и понимает произведения русской и мировой классики и нравственно-ценостного влияния на формирование внутренней культуры;</li> <li>- демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения заданий №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС, по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.</p>
2	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дает определение литературных терминов;</li> <li>- знает даты;</li> <li>- выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы;</li> <li>- выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.5, №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС по дисциплине. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи).</p>
3	<p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвует в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>- владеет устной и письменной речью в процессе высказывания о прочитанном в разных форматах;</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.7, №2.7 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций,</p>

	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>- понимает и осмысливает использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений .</p>	<p>показанных в ходе устной и письменной проверочной работы по изученному художественному произведению. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.</p>
4	<p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>	<p>- использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач; - использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание)</p>	<p>Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №2.12, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создание связного текста(устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии.</p>
5	<p>Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле</p>	<p>- создает тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивает достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>Практическая работа № 3,4(выполнение индивидуальных заданий, написание сочинений, эссе).</p>
6	<p>Владение умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в письменной форме, информационной</p>	<p>- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и</p>	<p>Практическая работа № 1,2 (выполнение индивидуальных</p>

	переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение различными приемами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	оценки их эстетической значимости; - владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов	заданий, написание сочинений).
Результаты обучения		Критерии оценки	Методы оценки
OK 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	1.Дает оценку новым ситуациям, вносит корректиды в деятельность, оценивает соответствие результатов целям; 2.Использует приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; 3. Оценивает риски и своевременно принимает решения по их снижению; самостоятельно осуществляет познавательную деятельность, выявляет проблемы, ставит и формулирует собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях № 1
OK 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	1. Обрабатывает и структурирует информацию. 2. Находит и использует источники информации.	Экспертная оценка, направленная на оценку знаний, проявленных в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов
OK 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой	1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результат. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения.	написание отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); редактирование и совершенствование собственных

	и финансовой грамотности в различных жизненных ситуация	4. Рационально распределяет время при выполнении работ.	письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	1.Осуществляет позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявляет творчество и воображение, может быть инициативным; 2. Умеет принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимает мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признает свое право и право других людей на ошибки; 3.Развивает способность понимать мир с позиции другого человека.	Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	1. Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; 2 Учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	1 Способен к самостоятельной информационно познавательной деятельности; 2 Владеет навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников 1. 3. Демонстрирует осознанное поведение в стандартных и нестандартных ситуациях на основе общечеловеческих ценностей	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.

## **4.2 Оценочные материалы по дисциплине БД.02 Литература**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины/МДК/УП в соответствии с ФГОС СПО.

КОС включают в себя оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится согласно учебному плану.

Форма проведения промежуточной аттестации:

Семестр	Форма промежуточной аттестации	Оценочные материалы
1	Другая форма контроля	4.2.1
2	Дифференцированный зачет	4.2.2

4.2.1 Итоговое тестирование по БД.02 Литературе для студентов 1 курса за первый семестр составлено на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с действующей программой по литературе.

### **Цели промежуточной аттестации по дисциплине:**

- установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника по требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ СПО с учётом технического профиля;
- оценка уровня общей компетентности обучающихся по дисциплине в части «Литература»
- повышение объективности оценки образовательных достижений, обучающихся;

Оптимальным оценочным средством, решающим эти задачи, является тестовая работа по дисциплине, ориентированная на требования Федерального государственного образовательного стандарта. Аттестационная работа по БД.02 «Литература» состоит из трех частей:

Часть 1 - работа с верными/ неверными утверждениями из 15 вопросов по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»

Часть 2 – тест по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница», который состоит из 15 вопросов с 4 вариантами ответов.

Часть 3 – тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети», который состоит из 15 вопросов с 4 вариантами ответов.

Для проведения аттестационной работы по дисциплине был подготовлен комплект материала в виде:

Часть 1- 3: 15 тестовых заданий с 4 вариантами ответов;

При составлении аттестационной работы составлен перечень проверяемых элементов содержания по литературе:

Литература первой половины XIX века	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. А. С. Пушкин Жизнь и творчество. Лирика Художественные открытия Пушкина. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения М. Ю. Лермонтов. Лирика. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести».
-------------------------------------	--

Литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. А. Н. Островский. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно- философская проблематика.
-------------------------------------	--

Шкала для перевода числа правильных ответов в оценку по пятибалльной шкале:

Количество баллов	0-12	13-18 (52-74%)	19-22 (76-88%)	23-25 (92-100%)
Оценка в баллах	2	3	4	5

### Часть 1. Обозначьте верные утверждения знаком «+», неверные знаком «-»

- |    |  |
|----|--|
| 1  | В поэме «Медный всадник» на протяжении всего повествования у А. С. Пушкина восторженное отношение к Петру I. |
| 2  | В поэме описывается стихийное бедствие 1824 года.  |
| 3  | В поэме описывается стихийное бедствие – землетрясение.  |
| 4  | В поэме упоминается только один русский император - Петр I.  |
| 5  | Главного героя зовут Евгений.  |
| 6  | Герой живёт в Москве.  |
| 7  | Герой – бедный чиновник.   |
| 8  | Дом невесты Параша смыло водой.  |
| 9  | Когда герой понял, что Параша с матерью погибли - заплакал.  |
| 10 | Евгений сходит с ума, скитается по городу.   |
| 11 | Евгений случайно оказывается на площади возле памятника.   |
| 12 | На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел сторожевых львов.                                 |
| 13 | Медный всадник на самом деле мчался за героем.   |
| 14 | В поэме трагический финал – герой сходит с ума и умирает.  |
| 15 | В поэме счастливый финал – герой продолжает служить, женится.  |

### Часть 2. Тест по пьесе "Бесприданница" Островского в ответах и вопросах:

1. Как называется пароход, который Паротов собирается продать Вожеватову?  
А. Буревестник Б. Ласточка В. Волна Г. Касатка
2. На каком музыкальном инструменте играет Лариса Огудалова после званого обеда?  
А. скрипка Б. фортепиано В. флейта. Г. гитара
3. Кто из героев пьесы устраивает званный обед?  
А. Паротов Б. Карапанышев В. Кнуров. Г. Лариса
4. Кто из персонажей оказывается помолвлена с богатой невестой?  
А. Кнуров Б. Вожеватов В. Паротов Г. Робинзон
5. Кто из героев обещает оплатить свадебное платье Ларисы?

- А. Паратов Б. Карандышев В. Кнуров Г. Вожеватов
6. Кто из героев является другом детства Ларисы Огудаловой?  
А. Паратов Б. Вожеватов В. Карандышев Г. Кнуров
7. Какой напиток по утрам пьет Вожеватов?  
А. шампанское Б. чай Ласточка В. лимонад Волна Г. кофе
8. В какой город собирается везти Ларису господин Кнуров?  
А. Лондон Б. Париж В. Милан Г. Петербург
9. Кто из героев любит гулять перед обедом, чтобы "нагулять" аппетит?  
А. Паратов Б. Робинзон В. Кнуров Г. Вожеватов
10. Кто из персонажей произности фразу: "Так не доставайся ж ты никому!"?  
А. Паратов Б. Карандышев В. Кнуров Г. Робинзон
11. В кого влюблена Лариса Огудалова?  
А. в Кнурова Б. в Робинзона В. в Вожеватова Г. в Паратова
12. С кем соглашается ехать на выставку Лариса Огудалова?  
А. с Паратовым Б. с Кнуровым В. с Робинзоном Г. с Вожеватовым
13. Кто из героев является провинциальным актером?  
А. Паратов Б. Кнуров В. Робинзон Г. Вожеватов
14. Кто из героев говорит фразу: "Если я кого хочу поучить, так на неделю дома запираюсь да казнь придумываю."?  
А. Паратов Б. Кнуров В. Лариса Г. Робинзон
15. Кто из героев убивает Ларису Огудалову в конце пьесы?  
А. Кнуров Б. Карандышев В. Паратов Г. Робинзон
- Часть 3 Тест по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»:**
1. Кто встретил Аркадия и Базарова на постоялом дворе?  
А) Павел Петрович Кирсанов      Б) Николай Петрович Кирсанов  
В) Ситников      Г) Прокофьев
2. Кто это? «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»  
А) Аркадий      Б) Базаров      В) Ситников      Г) Павел Петрович Кирсанов
3. На какую профессию хотел «держать» Базаров?  
А) географ      Б) геолог      В) учитель      Г) доктор
4. Чья это рука? «Красивая рука с длинными ногтями..., казавшаяся еще красивей от снежной белизны рукавчика...»  
А) Базаров      Б) Павел Петрович Кирсанов      В) Аркадий      Г) Прокофьев
5. Что хранил Павел Петрович Кирсанов в память о своей пламенной любви?  
А) брошь с портретом возлюбленной      Б) часы с памятной гравировкой  
В) кольцо со сфинксом      Г) перстень с изумрудом
6. Чем Базаров занимался в Марьине?  
А) писал философские статьи      Б) бездельничал  
В) заводил любовные романы      Г) проводил естественнонаучные опыты
7. О творчестве какого поэта Базаров сказал, что «никуда не годится, пора бросить эту ерунду»?  
А) Некрасов      Б) Пушкин      В) Фет      Г) Тютчев
8. Базаров по общественно-политическим взглядам был  
А) нигилист      Б) пацифист      В) коммунист      Г) оппозиционер
9. Как Ситников называл себя по отношению к Базарову?  
А) почитатель      Б) ученик      В) наставник      Г) друг
10. Чем Анна Одинцова покорила сердце Базарова?  
А) умом и спокойствием      Б) красотой и здоровьем  
В) богатством и независимостью      Г) добродушием и простотой
11. Как Базаров назвал свои чувства к Одинцовой?  
А) счастье и восторг      Б) сдержанность и напряженность  
В) глупость и безумие      Г) любопытство и одухотворенность
12. Как можно охарактеризовать отношение П.П.Кирсанова к Базарову?  
А) восхищение и почитание      Б) уважение и преклонение  
В) ненависть и презрение      Г) безразличие
13. Какова причина дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем?  
А) оскорблении личности      Б) ревность к Одинцовой

В) защита чести женщины

Г) презрение и неприятие

14. Кто стал в доме Кирсановых «существом, с которым Базаров не то чтобы отводил душу, а охотно беседовал»?

А) Катя Одинцова    Б) Аркадий    В) Николай Петрович    Г) Фенечка

15. Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя?

А) Базаров не хотел жить из-за отношений с Одинцовой;

Б) автор считал, что Базарову незачем было жить;

В) такова судьба всех «лишних людей»;

Г) автор не знал, как продолжить роман.

4.22 Итоговое тестирование по БД.02 Литературе для студентов 1 курса за второй семестр составлено на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с действующей программой по литературе.

Аттестация (дифференцированный зачет) по дисциплине в части БД.02 «Литература» за 2 семестр базируется на системе поэтапной проверки умений обучающихся воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Зачет проводится в форме комплекса тестовых вопросов смешанного характера с вариантами ответов и фрагментарного анализа конкретного произведения с его художественными особенностями в форме 6 заданий с краткими ответами и 2 заданиями с развернутыми ответами в объеме 8-10 предложений.

Часть 1 - тест по Русской литературе XIX и XX веков, который представляет собой тестовый комплекс из 30 вопросов с 4 вариантами ответов, с возможностью выстроить соответствия, определить хронологию событий, выбрать характерные для героя афоризмы.

Часть 2 – комплекс заданий, который относится к анализу художественного текста (фрагмента одного из изученных произведений): 5 заданий с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом в объеме 8-10 предложений.

При составлении аттестационной работы составлен перечень проверяемых элементов содержания по литературе:

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века А.С. Пушкин	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской критики. Русское искусство. «Чувства добрые» в лирике поэта: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Идея преемственности поколений. Высокое назначение художника, его миссия пророка. Осмысление исторических процессов с гуманистической позиции. Нравственное решение проблем человека и времени.
Литература второй половины XIX века	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Бесприданница». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической связки в судьбе героини. Роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Правдивое изображение войны и русских солдат.

	<p>А. П. Чехов. Юмористические рассказы.</p> <p>Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поиске жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои и особенности изображения «маленького человека» в прозе сатирика. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p>Поэзия второй половины 19 века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Эстетические взгляды и художественные особенности лирики А.А. Фета. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Н.А. Некрасов - гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов лирики.</p>
Литература XX века	<p>Идеологический и эстетический плорализм эпохи.</p> <p>Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Обращение к малым эпическим формам.</p> <p>Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля писателя. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви, новизна её в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>А.И. Куприн. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет».</p> <p>Воспевание здоровых человеческих чувств.</p> <p>Трагизм любви в творчестве Куприна (повесть «Олеся»)</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</p>
Серебряный век русской поэзии	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p> <p>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы.</p> <p>Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы учебного материала. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С.</p>
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.</p> <p>Многопланность романа.</p> <p>Система образов. Ершалаймские главы. Москва 30-х годов.</p> <p>Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.</p> <p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова.</p> <p>Глубина реалистических обобщений.</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>

	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков, художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Поэзия А.А. Ахматовой М.И. Цветаевой, А.Т. Твардовского. Творчество А.И. Солженицына
--	--

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### **Критерии оценки к части 1:**

За верное выполнение каждого задания обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.		
Оценка «5»	выставляется при выполнении 95 % - 100 % предлагаемых заданий	если правильно выбран ответ на 28 - 30 вопросов.
Оценка «4»	выставляется при выполнении 80% - 94% предлагаемых заданий	если правильно выбран ответ на 25 - 27 вопросов.
Оценка «3»	выставляется при выполнении 50% - 79% предлагаемых заданий	если правильно выбран ответ на 22 – 24 вопросов.
Оценка «2»	выставляется при выполнении менее 59% предлагаемых заданий	если правильно выбран ответ менее, чем на 20 вопросов.

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе.

Количество баллов	% выполненной работы	Оценка
28-30 баллов	90 - 100 %	«5» (отлично)
25-27 балла	77- 94 %	«4» (хорошо)
22- 24 баллов	50 – 75%	«3» (удовлетворительно)
менее 20 баллов	0 – 49 %	«2» (неудовлетворительно)

### **Критерии оценки к части 2:**

Критерий 1.	Соответствие развернутого ответа теме	3
Критерий 2.	Привлечение текста произведения для аргументации.	3
Критерий 3 .	Опора на теоретико-литературные понятия.	2
Критерий 4.	Композиционная цельность и логичность.	3
Критерий 5	Соблюдение речевых норм.	3
Максимально:		14 баллов

- Если по критерию №1 работа получает 0 баллов, то работа не проверяется	0 баллов
- Развёрнутый ответ не должен быть объёмом не менее 150 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе и служебные)	150 слов

## Перечень заданий

### Задания А 1-30.

### Тест по русской литературе 19 – 20 веков

№ п/п	Вопросы	Варианты ответа	Эталон ответа
A1.	Какую тему поднимает Пушкин в произведении «Медный всадник»?	А Тему «маленького человека»; Б. Тему любви; В. Тему долга человека перед отечеством; Г. Тему мистики.	
A2.	Назовите художественное произведение, где нижеперечисленные проблемы рассматриваются автором в комплексе: 1) Проблема добра и зла 2) Проблема выбора пути 3) Христианская проблематика 4) Проблема греха и социальной несправедливости	А. «Война и мир» Л.Н. Толстого Б. «Отцы и дети» И.С. Тургенева В. «Преступление и наказание» Достоевского Г. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
A3.	Кто из героев пьесы А.Н. Островского «Бесприманница» устраивает званый обед?	А) Паратов    Б) Карандышев В) Кнуров    Г) Лариса	
A4.	Кто это? «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»	А) Аркадий    Б) Базаров    В) Ситников    Г) П. П. Кирсанов	
A5.	Как можно охарактеризовать отношение П.П. Кирсанова к Базарову?	А) восхищение и почитание Б) уважение и преклонение В) ненависть и презрение Г) безразличие	
A6.	Соотнесите термины с определениями: 1) драма 2) лирика 3) эпос 4) род литературы	А) Исторически сложившийся способ воспроизведения действительности в художественном произведении. Б) Изображение действительности, авторское описание событий, развертывающихся в пространстве и во времени, повествование о различных явлениях жизни, людях, их судьбах, характерах, поступках. В) Субъективное изображение действительности: отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений автора, вызванных теми или иными обстоятельствами, впечатлениями. Г) Отражение жизни в действиях, совершающихся в настоящем.	
A7.	Какова причина дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем?	А) оскорблениe личности Б) ревность к Одинцовой	

		В) защита чести женщины Г) презрение и неприятие	
A8.	Основной темой А. Фета является тема:	1) одиночества 2) неразделённой любви 3) природы 4) исторического прошлого России	
A9.	Базаров по общественно-политическим взглядам был	А) нигилист Б) пацифист В) коммунист Г) оппозиционер	
A10	Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С. Пушкина.	1) вторая половина XVIII века 2) первая половина XIX века 3) вторая половина XIX века 4) конец XIX – начало XX века	
A11	Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), «прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина		
A12	Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?	1) «Шинель» 2) «Миргород» 3) «Тарас Бульба» 4) «Ночь перед Рождеством»	
A13	Определите лейтмотив лирики Лермонтова	1) поэт и поэзия 2) пейзажная лирика 3) тема любви 4) мотив разочарования, одиночества	
A14	С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?	1) с описания войны 2) с описания вечера у А. П. Шерер 3) с характеристики семьи Ростовых 4) с описания Петербурга	
A15	Какая реплика не принадлежит Базарову?	1) «Рафаэль гроша медного не стоит...» 2) Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове». 3) ...а из меня лопух расти будет». 4) «Вы, на мой вкус, здесь лишний; я вас терпеть не могу, я вас презираю...»	
A16	Какие поэтические течения развивались в русской литературе «серебряного века»?	А) Символизм Б) Романтизм В) Акмеизм Г) Конструктивизм Д) Футуризм	
A17	Кто из поэтов является представителем имажинизма?	А) Есенин С.А. Б) Гиппиус З В) Белый А. Г) Маяковский В.В.	
A18	Назовите автора следующих строк. <i>О, весна без конца и без края - Без конца и без края мечта! Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита!</i>	А) Маяковский В.В. Б) Пастернак Б.Л. В) Блок А.А. Г) Есенин С.А.	
A19	Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.	А) А. П. Чехов «Вишневый сад» Б) М. Горький «На дне» В) М. А. Булгаков «Собачье сердце» Г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»	

A20	«Книга про бойца» является подзаголовком:  	А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» Б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер» В) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» Г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»	
A21	Какое произведение принадлежит перу В.М. Шукшина?	1)«Ионыч» 2) «Олеся» 3) «Охота жить» 4) «На дне»	
A22	Кого герой повести В. Кондратьева «Сашка» должен был довести до штаба полка?	1) Зину 2) Комбата 3) Ротного 4) Немца	
A23	Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?	1)И.С.Тургенев 2)Л.Н.Толстой 3)А.Н.Островский 4)Ф.М.Достоевский	
A24	Кто не является героем рассказа Л. Бородина «Встреча»	1) Соколов 2) Самарин 3) Емельянов 4) Козлов	
A25	Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно»?	а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку	
A26	Героем какого произведения является Данко?	а) А. И. Куприн «Гамбринус» б) И. А. Бунин «Качели» в) Л. Н. Андреев «Большой шлем» г) М. Горький «Старуха Изергиль»	
A27	По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова. <i>У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.</i>	а) Коровьев б) Шариков в) Азазелло г) Воланд	
A28	Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	а) Ленинград б) Петроград в) Москва г) Ершалаим	
A29	Кому принадлежат следующие стихи? -«Мне нравится, что вы больны не мной» -«Моим стихам, написанным так рано....» -«Тоска по родине»	А) А.А. Ахматовой Б) М. А. Волошину В) М.И. Цветаевой Г) О.Ф. Бергольц	
A30	<b>Отметьте ряд писателей, которых можно отнести к «третьей волне» эмиграции.</b>	а) И. Бунин, В. Набоков, К. Бальмонт; б) И. Бродский, В. Аксенов, А. Галич; в) И. Елагин, В. Максимов, Г. Сенкевич;	

		г) И. Северянин, Н. Тэффи, В. Ходасевич	
--	--	---	--

## Вариант №1

**Прочтите приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В-1 – В-6; С-1 – С-2**

Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл, –  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был. 1961г.

### ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

– А это вы можете описать?

И я сказала: – Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.

1 апреля 1957      Ленинград

### ПОСВЯЩЕНИЕ

Перед этим горем гнутся горы,  
Не течет великая река,  
Но крепки тюремные затворы,  
А за ними «каторжные норы»  
И смертельная тоска.  
Для кого-то веет ветер свежий,  
Для кого-то нежится закат –  
Мы не знаем, мы повсюду те же,  
Слышим лишь ключей постылый скрежет  
Да шаги тяжелые солдат.

Подымались как к обедне ранней.

По столице одичалой шли,  
Там встречались, мертвых бездыханней,  
Солнце ниже и Нева туманней,  
А надежда все поет вдали.

Приговор. И сразу слезы хлынут,  
Ото всех уже отделена,  
Словно с болью жизнь из сердца вынут,  
Словно грубо навзничь опрокинут,

Но идет... шатается... одна...

Где теперь невольные подруги  
Двух моих осатанелых лет?

Что им чудится в сибирской выноге,  
Что мерещится им в лунном круге?

Им я шлю прощальный мой привет.      Март 1940г.

А.А. Ахматова. «Реквием»

### Ответом к заданиям В-1 – В-6

**В-1.** Укажите название авангардистского течения в поэзии начала XX века, оказавшего влияние на творчество А.А. Ахматовой.

**В-2.** Тексту поэм предшествует цитата, выражаяющая основную идею произведения. Как называется этот элемент композиции произведения?

**В-3.** К какому средству художественной изобразительности прибегает Ахматова, чтобы показать масштаб трагедии: «Перед этим горем гнутся горы, // Не течет великая река»?

**В-4.** «Смертельная тоска», «по столице одичалой», «осатанелых лет» – какой троп использует автор?

**В-5.** Укажите название фигуры речи, состоящей в повторе начала стихотворной строки:

Для кого-то веет ветер свежий,

Для кого-то нежится закат.

**В-6.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных автором в выделенном фрагменте (цифры укажите в порядке возрастания).

1. Анафора
2. Олицетворение
3. Гипербола
4. Инверсия
5. Метонимия

**Выполняя задания С-1 и С-2 дайте связный ответ на вопрос в объеме 8 предложений.**

**Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы.**

**Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**С-1.** Какие средства художественной изобразительности помогают понять авторскую точку зрения на события, изображенные в поэме?

**С-2.** В данном произведении отражена эпоха массовых репрессий в нашей стране; как автор характеризует это время? Кто еще из писателей отразил эту трагическую страницу нашей истории.

## Вариант №2

**Прочтите приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания: В-1 – В-5; С-1 – С-2**

- Вот мы и дома, — промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. — Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

— Поесть действительно не худо, — заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван. — Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. — Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. — Вот кстати и Прокофьевич. Вшел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочек на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

— Вот он, Прокофьевич, — начал Николай Петрович, — приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь? — В лучшем виде-с, — проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. — На стол накрывать прикажете? — проговорил он внушительно. — Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильч?

— Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда сташить да вот эту одежонку, — прибавил он, снимая с себя свой балахон.

— Очень хорошо. Прокофьевич, возьми же их шинель. Прокофьевич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

— Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюртук, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил

юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большую частью исчезает после двадцатых годов. Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать». — Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман. — Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. — Разве что на дороге случилось? — Ничего не случилось, — отвечал Аркадий, — так, замешкались немного.

**В-1.** Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

**В-2.** К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

**В-3.** Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид пять ему было лет сорок ...»)?

**В-4.** Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Евгений Базаров - представитель нового поколения, сам называет себя \_\_\_\_\_. Противоречия, возникшие между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым, — это \_\_\_\_\_ между представителями разных поколений и разных социально-политических лагерей.

**B-5.** Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

- |                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| <b>ПЕРСОНАЖИ</b>    | <b>ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА</b>         |
| A) Евгений Базаров  | 1) получает ранение на дуэли     |
| Б) Николай Кирсанов | 2) женится на сестре Одинцовой   |
| В) Павел Кирсанов   | 3) умирает от тяжёлой болезни    |
|                     | 4) делает Фенечку законной женой |

Запишите цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	Б	В

**Выполняя задания С-1 и С-2 дайте связный ответ на вопрос в объёме 5 предложений.**

**Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**C-1.** Как в данном эпизоде «Отцов и детей» прослеживается основной конфликт произведения?

**C-2.** Существует ли нигилизм в наше время, в чем он