

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ:

заместитель директора
по учебно - производственной
работе



Н.Ф. Борзенко

«23» апреля 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


учебная дисциплина БД.02 Литература

специальность 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок

Тюмень 2025

Рабочая программа учебной дисциплины БД.01 Русский язык разработана на основе требований ФГОС по специальности среднего профессионального образования 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок, утвержден Приказом Минпросвещения России от 12.12.2024 № 873.

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, протокол № 9 от «23» апреля 2025 г.

Председатель ПЦК  /Истомина С.В./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик: Бикмулина Р.Р. – преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ ТО Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	5
2 Структура и содержание учебной дисциплины	7
3 Условия реализации программы учебной дисциплины	10
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок.

Учебная дисциплина БД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по ФГОС по специальности 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок. Особое значение дисциплина имеет при формировании:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины БД.02 Литература на базовом уровне в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования у обучающихся формируются следующие предметные результаты обучения:

Код ОК	Предметные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01-ОК 06, ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное значение), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; 	<ul style="list-style-type: none"> - о причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - о сформированном устойчивом интересе к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - о содержании, понимании ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России - именах ведущих писателей, значимых фактах их творческой биографии, название ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

<ul style="list-style-type: none"> - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) - осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; 	<ul style="list-style-type: none"> - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. 	
--	--	--

В рамках программы учебной дисциплины у обучающихся формируются следующие личностные и метапредметные результаты обучения:

ОК	Личностные результаты	Метапредметные результаты
ОК 1	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; - осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной; 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; -самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; -использовать всевозможные ресурсы (учебник, рекомендованную литературу, тематические сайты сети Интернет и др. источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
ОК 2	<ul style="list-style-type: none"> - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> - продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века, -учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного

		явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
ОК 3	- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;	-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, коллективному обобщению, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), - критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
ОК 4	- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; -готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	- использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
ОК 5	-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
ОК 6	-готовность и способность обучающихся к саморазвитию; - сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории;	– владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы

	<ul style="list-style-type: none"> - ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; - сформированность основ гражданской идентичности. 	<p>(опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;</p>
ОК 9	<ul style="list-style-type: none"> - формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 	<p>– владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;</p>

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	116
в том числе:	
Содержание учебного материала	112
теоретическое обучение	104
практические занятия	8
лабораторные занятия	
Профессионально-ориентированное содержание	18
теоретическое обучение	14
практические занятия	4
лабораторные занятия	-
консультации	-
Индивидуальный проект	-
Промежуточная аттестация в форме ДФК (1 семестр) и дифференцированного зачета (2 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие русской литературы первой половины XIX века			
Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Обзор культуры. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Значение литературы при освоении специальности СПО.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
А.С. Пушкин	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
<i>Практическое занятие № 1</i> М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Анализ стихотворения «Дары Терека»: литературное произведение как источник географической информации в профессиональной деятельности.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Н.В. Гоголь	Личность писателя, жизненный и творческий путь. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести»: «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие, композиция, сюжет, герои. Особенности сатиры Гоголя.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			

Русская литература второй половины XIX века	Русская литература второй половины XIX века. Отмена крепостного права. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Творческая история драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
«Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	«Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе Образ Обломова в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
«Отцы и дети». Смысл названия романа.	«Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Базаров в системе образов романа.	Базаров в системе образов романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
«Взгляды Базарова на искусство, природу, общество»	«Взгляды Базарова на искусство, природу, общество»	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09

Значение заключительных сцен романа	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. «Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру»	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»	Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Высказывания писателя о «мастерстве».	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы Труд в жизни человека. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии писателя.	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии писателя.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Роман «Преступление и наказание».	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Формирование представлений о труде как ценности русского народа на основе изучения произведений Л. Н. Толстого.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова и их духовные искания	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Жизненный и творческий путь А.П. Чехова	Сведения из биографии писателя. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09

Практическое занятие № 2 А.П. Чехов. Рассказ «Крыжовник»	Рассказ «Крыжовник»: постижение смысла философской проблемы человеческого счастья, нравственной проблемы добра.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Контрольная работа	Контрольная работа	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			
Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А. К. Толстого	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А. К. Толстого. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Н.А. Некрасов	Жизненный и творческий путь поэта. «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова»	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Раздел 4. Особенности развития литературы начала XX века			
Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) на рубеже веков	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	Сведения из биографии И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: осмысление автором ничтожности денег, богатства и власти перед лицом вечности и смерти. Важность постановки правильной жизненной цели и благоразумное использование профессиональной деятельности для ее достижения.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
А.И. Куприн	Сведения из биографии писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Поэзия начала XX века	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09

Сведения из биографии М. Горького. Рассказы.	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш". Понятие мастерства и профессиональной деятельности в рассказе «Коновалов».	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Сведения из биографии А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»	Сведения из биографии поэта. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы».	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920 годов			
Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	Литература 20-х – 40-х годов (обзор). Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
В.В. Маяковский	Сведения из биографии поэта. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Новая система стихосложения	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
С.А. Есенин	Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	Сведения из биографии писателя. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – н. 1940-х годов			
Литература 1930-х начала 1940-х годов	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метода. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09

М.И. Цветаева	Сведения из биографии поэта. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
О.Э. Мандельштам	Сведения из биографии писателя. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
<i>Практическое занятие № 3</i> А.П. Платонов	Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя Платонова. Рассказ «Песчаная учительница». Ответ на вопрос в форме эссе: согласны ли вы со словами Платонова, что люди «родились на свет не для того, чтобы истратить, уничтожить свою жизнь в пустом наслаждении ею, но для того, чтобы отдать её обратно правде, земле, народу». Свой ответ аргументируйте примерами из текста рассказа.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
И.А. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Краткий обзор жизни и творчества. «Мастер и Маргарита» (обзор).	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Жизненный и творческий путь писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя (обзорная лекция)	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Вов и первых послевоенных лет			

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.) Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Своеобразие лирики А. Ахматовой.	Жизненный и творческий путь поэта. Своеобразие лирики Ахматовой. Темы в творчестве. Поэма «Реквием».	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов			
Литература 50–80-х годов (обзор)	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Рассказ В. Шукшина «Материнское сердце».	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
В. Быков «Сотников»	Сведения из биографии. «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации».	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Ю. Бондарев «Горячий снег»	Сведения из биографии писателя. Новое осмысление проблемы человека на войне.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
А.И. Солженицын	Обзор жизни и творчества. «Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя»	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Эссе по высказыванию А.И. Солженицына "Труд сам по себе никого и никогда не исправлял, и не обогащал. Учит и лечит труд сознательный, целенаправленный, товарищеский и, главное, свободный. Труд, справедливо вознаграждаемый, связанный с положительными эмоциями".</i>	4	

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
А.В. Вампилов	Сведения из биографии драматурга. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			
Литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			
<i>Практическое занятие № 4.</i> Русская литература 1980-2000-х годов (обзор). Произведения для бесед по современной литературе	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Л. Улицкая. «Русское варенье», серия «Детство-49 (рассказы)».	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Зарубежная литература (обзор)	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрен учебный кабинет Литература
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебный комплект пособий «Литература»
- плакаты и портреты;
- обобщающие таблицы;
- набор презентаций;
- учебно-методический комплект.

Технические средства обучения

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: Технологический, естественно-научный профили: В 2 ч.: Ч. 1: учебное издание / Обернихина Г.А., Максимова И. Л., Савченко К. В., Антонова А.Г. - Москва : Академия, 2024. - 432 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО) (25м)
2. Обернихина Г.А. Литература: Технологический, естественно-научный профили: В 2 ч.: Ч. 2: учебное издание / Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Осипова И. В., Савченко К. В. - Москва : Академия, 2024. - 416 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО) (25м)
3. Обернихина Г.А. Литература: Технологический, естественно-научный профили: Практикум: учебное издание / Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Максимова И. Л. - Москва : Академия, 2024. - 352 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО) (25м)
4. Обернихина Г.А. Литература: учебное пособие для студ. СПО в 2-х частях. Часть 1. / Обернихина Г.А., Максимова И. Л., Савченко К. В., Антонова А.Г. - Москва : ОИЦ «Академия», 2020. – 432 с. (25с + 25р)
5. Обернихина Г.А. Литература: учебное пособие для студ. СПО в 2-х частях. Часть 2. / Обернихина Г.А., Максимова И. Л., Савченко К. В., Антонова А.Г. - Москва : ОИЦ «Академия», 2020. – 416 с. (25с, 25р)
6. Обернихина Г.А. Литература: Практикум: учебное издание / Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Максимова И. Л. - Москва : Академия, 2020. - 352 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО) (25с + 10р)
7. Обернихина Г.А. Литература: учебное издание / Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Максимова И. Л. - Москва : Академия, 2020. - 352 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО) (25с), 2017 (25м)

Дополнительные издания:

- Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 кл. - Москва : Дрофа, 2015 (53с), 2014 (7с)
- Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 кл. Ч.1. - Москва : Дрофа, 2014 (45с)

- Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 кл. Ч.2. - Москва : Дрофа, 2014 (45с)
- Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература: Литература. (базовый уровень). 11 кл. Ч.1. - Москва : Дрофа, 2014 (15с)
- Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература: Литература. (базовый уровень). 11 кл. Ч.2. - Москва : Дрофа, 2014 (15с)
- Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 кл. Ч.1. - Москва : Просвещение, 2015 (53с), 2014 (7с)

Электронные издания в ЭБС:

ЭБС «Лань» : Издательство «Просвещение» ФПУ 10-11 класс:

- Архангельский А. Н. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская [и др.] ; под редакцией А. Н. Архангельского ; худ. Антонов А.. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 1 — 2022. — 401 с. — ISBN 978-5-09-090606-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334781>
- Архангельский А. Н. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская [и др.] ; под редакцией А. Н. Архангельского ; худ. Антонов А.. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 2

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Результаты освоения учебной дисциплины БД.02 Литература

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
31 освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета БД.02 Литература научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления при анализе художественного произведения	- знает и понимает произведения русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста	Оценка результатов выполнения заданий КОС по дисциплине. Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
32 сформированность представлений о историко- культурном контексте и контексте творчества писателя, о связи литературных произведений конца 19-21веков в процессе анализа художественных текстов со временем написания, с современностью и традицией.	-выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; -выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий КОС по дисциплине. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста,

		характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи).
Умения:		
У4 -выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним.	1. Участвует в дискуссиях на литературные темы; 2. Владеет устной и письменной речью в процессе высказывания о прочитанном в разных форматах; 3. Понимает и осмысливает использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	Оценка результатов выполнения заданий КОС по дисциплине. Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе устной и письменной проверочной работы по изученному художественному произведению. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.
У5 -оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); -анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию	1. Использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач; 2. Использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание)	Оценка результатов выполнения заданий КОС по дисциплине. Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии.
Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	1. Осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включая культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; 2. Выражает ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; 3. Демонстрирует понимание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным и духовно-нравственным развитием личности.	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	1. Анализирует и интерпретирует художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста); 2. Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями.	Экспертная оценка, направленная на оценку знаний, проявленных в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное	1. Осознаёт взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-	Оценка, направленная на определение качественных результатов уровня знаний и

развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	нравственным развитием личности; 2. Владеет навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	практической деятельности в процессе коллективной, групповой работы
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	1.Проявляет интерес к различным видам искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 2.Аргументированно ведёт диалог, умеет смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагает свою точку зрения с использованием языковых средств;	Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	1.Проявляет уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; 2.Оценивает ситуацию и принимает осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности;	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	1.Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов.	Написание отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); редактирование и совершенствование собственных письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	1. Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов.	Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.

4.2 Оценочные материалы по дисциплине БД.02 Литература

1.Область применения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины/МДК/УП в соответствии с ФГОС СПО.

КОС включают в себя оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится согласно учебному плану.

Форма проведения промежуточной аттестации: КОС включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме **другие формы контроля и дифференцированный зачёт**.

КОС позволяет оценивать уровень знаний и умений по дисциплине, определенных по ФГОС СПО.

Семестр	Форма промежуточной аттестации	Оценочные материалы
1	Другие формы контроля	
2	Дифференцированный зачет	

2.Критерии выставления оценок

Ответ обучающегося оценивается в соответствии с таблицами 2.1. и 2.2.

2.1 Критерии оценки теоретического вопроса

Оценка	Качество ответа на вопросы
«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полное раскрытие вопроса; демонстрация усвоения всего объема программного материала 2. Правильная формулировка понятий, отсутствие ошибок при воспроизведении знаний 3. Правильные ответы на дополнительные вопросы
«хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Недостаточно полное раскрытие вопроса 2. Несущественные ошибки в определении понятий, кардинально не меняющие суть изложения; 3. Наличие незначительных ошибок в понятиях
«удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответ отражает общее направление изложения материала; 2. Наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий; 3. Наличие грамматических ошибок в понятиях
«неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не раскрытие вопроса; 2. Большое количество существенных ошибок; 3. Наличие грамматических ошибок в понятиях

2.2 Критерии оценки практического задания

Оценка	Качество выполненной работы
«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Задание полностью выполнено 2.Выполненное задание демонстрирует глубокое понимание целей и последовательности выполнения заданий 3.При выполнении заданий не допущено ошибок
«хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты задания 2.Выполненное задание демонстрирует понимание целей и последовательности выполнения заданий, некоторые детали не уточняются

	3. При выполнении заданий не допущено ошибок, имеются неточности
«удовлетворительно»	1. Не все важнейшие компоненты задания выполнены 2. Выполненное задание частичное понимание целей и последовательности выполнения заданий 3. При выполнении заданий допущены ошибки
«неудовлетворительно»	1. Задание выполнено фрагментарно и с помощью преподавателя 2. Выполненное задание демонстрирует минимальное понимание целей и последовательности выполнения заданий 3. Обучающийся может работать только под руководством преподавателя

4.2.1 Структура оценочных материалов

Оценочные материалы включают в себя перечень теоретических вопросов и перечень практических заданий для проведения *другой формы контроля*.

Перечень теоретических вопросов

1. Назовите особенности историко-культурного процесса рубежа XVIII — XIX веков.
2. Охарактеризуйте жизнь и творчество А.С. Пушкина.
3. Охарактеризуйте жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.
4. Охарактеризуйте жизнь и творчество Н.В. Гоголя.
5. Назовите особенности русской литературы второй половины XIX века.
6. Охарактеризуйте жизнь и творчество А. Н. Островского.
7. Назовите особенности социально-культурной новизны драматургии А. Н. Островского.
8. Почему образ Катерины из драмы А.Н. Островского «Гроза» считается воплощением лучших качеств женской натуры?
9. Охарактеризуйте жизнь и творчество И. А. Гончарова.
10. Охарактеризуйте жизнь и творчество И. С. Тургенева
11. В чем смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
12. Охарактеризуйте Базарова в системе образов романа. Каковы взгляды Базарова на искусство, природу, общество?
13. Дайте краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.
14. Охарактеризуйте жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».
15. Охарактеризуйте жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Охарактеризуйте жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
17. Раскройте сюжет романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. В чем состоит драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова?
19. Охарактеризуйте жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
20. Раскройте образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской и расскажите о их духовных исканиях.
21. Охарактеризуйте жизнь и творчество А.П. Чехова.
22. Раскройте сюжет рассказа «Крыжовник» А.П. Чехова.

Перечень практических заданий

Задание № 1

Соотнесите автора и его художественное произведение.

1. «Отцы и дети»	а. И.А. Гончаров
2. «Бедная Лиза»	б. А.С. Пушкин
3. «Евгений Онегин»	в. А.Н. Островский
4. «Обломов»	г. И.С. Тургенев
5. «Гроза»	д. Н.М. Карамзин

Ответ:

Задание № 2

Укажите основную черту характера Сони Мармеладовой.

- а. легкомысленность
- б. жертвенная любовь к ближним
- в. самодовольство
- г. требовательность к себе

Задание № 3

Выберите верное утверждение.

- а. Основная черта классицизма: герой – неординарная личность, человек, обуреваемый страстями, страстно стремящийся к свободе: исключительный герой в исключительных обстоятельствах.
- б. Одна из основных черт классицизма – культ разума.
- в. Одна из основных черт реализма – появление нового типа героя: бунтующего, исключительного, с трагической судьбой.
- г. Творчество А.С. Пушкина нельзя отнести к реализму.

Оценочные материалы включают в себя перечень теоретических вопросов и перечень практических заданий для проведения **дифференцированного зачёта**.

Перечень теоретических вопросов

1. Охарактеризуйте жизнь и творчество Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А. К. Толстого, Н.А. Некрасова.
2. Назовите особенности серебряного века как культурно-исторической эпохи.
3. Проанализируйте рассказ «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина.
4. Расскажите сюжет повести А.И. Куприна «Олеся».
5. Назовите особенности поэзия начала XX века.
6. Охарактеризуйте жизнь и творчество М. Горького.
7. В чем состоит противоречивость развития культуры в 20-е годы?
8. Охарактеризуйте жизнь и творчество В.В. Маяковского.
9. Охарактеризуйте жизнь и творчество С.А. Есенина.

10. Охарактеризуйте жизнь и творчество А.А. Фадеева. Охарактеризуйте главных героев романа «Разгром» (Морозка и Мечик).
11. Назовите особенности литературы 1930-х начала 1940-х годов.
12. Охарактеризуйте жизнь и творчество М.И. Цветаевой.
13. Охарактеризуйте жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.
14. Рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Сюжет. Как вы можете объяснить заглавие рассказа? Что помогло преодолеть слепоту Мальцева?
15. Проанализируйте рассказ И.А. Бабеля «Соль» (из цикла рассказов «Конармия»).
16. Охарактеризуйте жизнь и творчество М.А. Булгакова. Расскажите сюжет романа «Мастер и Маргарита».
17. Охарактеризуйте жизнь и творчество М.А. Шолохова. Расскажите сюжет романа-эпопеи «Тихий Дон». Дайте определение понятия «роман-эпопея». Приведите примеры произведений этого жанра.
18. Назовите особенности литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
19. Охарактеризуйте жизнь и творчество А. Ахматовой.
20. Назовите особенности литературы 50–80-х годов.
21. Проанализируйте повесть В. Быкова «Сотников».
22. Охарактеризуйте жизнь и творчество А.И. Солженицына.
23. Охарактеризуйте жизнь и творчество поэтов в 1950—1980-е годы.
24. Расскажите сюжет пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота». Проанализируйте отдельные эпизоды пьесы.
25. Назовите особенности литературного зарубежья 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).
26. Назовите особенности литературы 1980-2000-х годов. Назовите прочитанные произведения современной литературы.

Перечень практических заданий

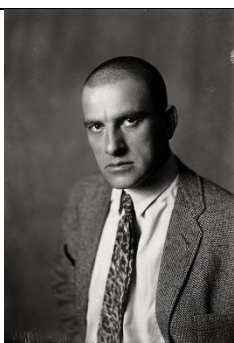
Задание № 1

Заполните таблицу:

Особенности поэтического произведения	Особенности прозаического произведения

Задание № 2

Каких поэтов вы узнаете? Напишите полностью их фамилии и имена.

			
--	---	--	--



На фото одна и та же поэтесса.

Задание № 3

Дайте **развернутую** характеристику образа *Сотникова* (повесть «Сотников») **ИЛИ** образа *Галины* (жена *Виктора Зилова*) (пьеса «Утиная охота») по схеме:

- а) портретная характеристика;
- б) черты характера (доказать примерами из текста/видеоматериала, можно своими словами);
- в) поступки героя;
- г) общие **выводы**, связанные с данным персонажем (чему может научить знакомство с таким образом).