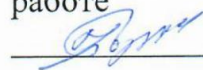


Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ:

заместитель директора
по учебно - производственной
работе



Н.Ф. Борзенко

«24» апреля 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебная дисциплина БД.02 Литература

специальность 26.02.02 Судостроение

Тюмень 2024

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ 23 ноября 2020 г. №659 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 26.02.02 Судостроение»

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, протокол №9 от «24» апреля 2024 г.

Председатель ПЦК  /Истомина С.В./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик: Бикмулина Р.Р. – преподаватель ГАПОУ ТО Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины | 5 |
| 2 | Структура и содержание учебной дисциплины | 7 |
| 3 | Условия реализации программы учебной дисциплины | 10 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 20 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 26.02.02 Судостроение.

Учебная дисциплина БД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по ФГОС по специальности 26.02.02 Судостроение. Особое значение дисциплина имеет при формировании:

| Код | Наименование общих компетенций и личностных результатов |
|------------|--|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины БД.02 Литература на базовом уровне в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования у обучающихся формируются следующие предметные результаты обучения:

| Код ОК | Предметные результаты | |
|--------------------------|--|--|
| | Умения | Знания |
| ОК 01- ОК 06 ОК 09 | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное значение), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; | <ul style="list-style-type: none"> - о причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - о сформированном устойчивом интересе к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - о содержании, понимании ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России - имена ведущих писателей, значимых фактах их творческой биографии, название ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) - осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; | <ul style="list-style-type: none"> - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. |
|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> | |
|--|---|--|

В рамках программы учебной дисциплины у обучающихся формируются следующие личностные и метапредметные результаты обучения:

| ОК | Личностные результаты | Метапредметные результаты |
|-------|--|--|
| ОК 01 | <p>- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;</p> | <p>- самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;</p> <p>-самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;</p> <p>-использовать всевозможные ресурсы (учебник, рекомендованную литературу, тематические сайты сети Интернет и др. источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> |
| ОК 02 | <p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> | <p>- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века,</p> <p>-учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | факта, эффективно разрешать конфликты; |
| ОК 04 | - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; | - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, коллективному обобщению, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), - критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; |
| ОК 05 | - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; - готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | - использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; |
| ОК 06 | - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры; |
| ОК 09 | - готовность и способность обучающихся к саморазвитию; - сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; - ценностно-смысловые установки | - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение |

| | | |
|--|--|---|
| | обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; - сформированность основ гражданской идентичности. | контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы; |
|--|--|---|

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 116 |
| в том числе: | |
| Содержание учебного материала | 112 |
| теоретическое обучение | 104 |
| практические занятия | 8 |
| Профессионально-ориентированное содержание | 18 |
| теоретическое обучение | 14 |
| практические занятия | 4 |
| Промежуточная аттестация в форме ДФК (1 семестр) и дифференцированного зачета (2 семестр) | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Развитие русской литературы первой половины XIX века | | | |
| Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Обзор культуры. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Значение литературы при освоении специальности СПО. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| А.С. Пушкин | Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| <i>Практическое занятие № 1</i> М.Ю. Лермонтов | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Анализ стихотворения «Дары Терека»: литературное произведение как источник географической информации в профессиональной деятельности. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Н.В. Гоголь | Личность писателя, жизненный и творческий путь. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести»: «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие, композиция, сюжет, герои. Особенности сатиры Гоголя. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | | |

| | | | |
|--|---|---|----------------------|
| Русская литература второй половины XIX века | Русская литература второй половины XIX века. Отмена крепостного права. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Жизненный и творческий путь А. Н. Островского | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. | Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Творческая история драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Ларисаи ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| «Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. | «Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе Образ Обломова в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| «Отцы и дети». Смысл названия романа. | «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Базаров в системе образов романа. | Базаров в системе образов романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| «Взгляды Базарова на искусство, природу, общество» | «Взгляды Базарова на искусство, природу, общество» | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Значение заключительных сцен романа | Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |

| | | | |
|--|--|---|----------------------|
| Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. «Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру» | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник» | Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Высказывания писателя о «мастерстве». | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы Труд в жизни человека. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии писателя. | Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии писателя. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Роман «Преступление и наказание». | Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого | Формирование представлений о труде как ценности русского народа на основе изучения произведений Л. Н. Толстого. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова и их духовные искания | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Жизненный и творческий путь А.П.Чехова | Сведения из биографии писателя. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| <i>Практическое занятие № 2</i> А.П. Чехов. Рассказ «Крыжовник» | Рассказ «Крыжовник»: постижение смысла философской проблемы человеческого счастья, нравственной проблемы добра. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |

| | | | |
|--|---|----|----------------------|
| | Промежуточная аттестация в форме дфк. Контрольная работа | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| | Обязательная аудиторная работа | 50 | |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века | | | |
| Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Н.А. Некрасов | Жизненный и творческий путь поэта. «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова» | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Раздел 4. Особенности развития литературы начала XX века | | | |
| Серебряный век как культурно-историческая эпоха. | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) на рубеже веков | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» | Сведения из биографии И.А.Бунина. Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: осмысление автором ничтожности денег, богатства и власти перед лицом вечности и смерти. Важность постановки правильной жизненной цели и благоразумное использование профессиональной деятельности для ее достижения. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| А.И. Куприн | Сведения из биографии писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Поэзия начала XX века | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Сведения из биографии М. Горького. Рассказы. | Жизнь и творчество (обзор). Рассказы "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш". Понятие мастерства и профессиональной деятельности в рассказе «Коновалов». | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |

| | | | |
|---|---|---|----------------------|
| Сведения из биографии А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» | Сведения из биографии поэта. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы». | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920 годов | | | |
| Противоречивость развития культуры в 20-е годы. | Литература 20-х – 40-х годов (обзор). Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| В.В. Маяковский | Сведения из биографии поэта. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Новая система стихосложения | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| С.А. Есенин | Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| А.А.Фадеев. Роман «Разгром» | Сведения из биографии писателя. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – н. 1940-х годов | | | |
| Литература 1930-х начала 1940-х годов | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серпионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метода. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| М.И. Цветаева | Сведения из биографии поэта. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |

| | | | |
|--|---|---|----------------------|
| О.Э. Мандельштам | Сведения из биографии писателя. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| <i>Практическое занятие № 3</i> А.П. Платонов | Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя Платонова. Рассказ «Песчаная учительница». Ответ на вопрос в форме эссе: согласны ли вы со словами Платонова, что люди «родились на свет не для того, чтобы истратить, уничтожить свою жизнь в пустом наслаждении ею, но для того, чтобы отдать её обратно правде, земле, народу». Свой ответ аргументируйте примерами из текста рассказа. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| И.А. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» | Краткий обзор жизни и творчества. «Мастер и Маргарита» (обзор). | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» | Жизненный и творческий путь писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя (обзорная лекция) | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Вов и первых послевоенных лет | | | |
| Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.) Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Своеобразие | Жизненный и творческий путь поэта. Своеобразие лирики Ахматовой. Темы в творчестве. Поэма «Реквием». | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |

| | | | |
|--|--|---|----------------------|
| лирики А. Ахматовой. | | | |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов | | | |
| Литература 50–80-х годов (обзор) | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Рассказ В. Шукшина «Материнское сердце». | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| В. Быков «Сотников» | Сведения из биографии. «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации». | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Ю. Бондарев «Горячий снег» | Сведения из биографии писателя. Новое осмысление проблемы человека на войне. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| А.И. Солженицын | Обзор жизни и творчества. «Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя» | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| | Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Эссе по высказыванию А.И. Солженицына "Труд сам по себе никого и никогда не исправлял и не обогащал. Учит и лечит труд сознательный, целенаправленный, товарищеский и, главное, свободный. Труд, справедливо вознаграждаемый, связанный с положительными эмоциями".</i> | 4 | |
| Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| А.В. Вампилов | Сведения из биографии драматурга. Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |

| | | | |
|---|--|------------|----------------------|
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | | | |
| Литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | | | |
| <i>Практическое занятие № 4.</i> Русская литература 1980-2000-х годов (обзор). Произведения для бесед по современной литературе | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Л. Улицкая. «Русское варенье», серия «Детство-49 (рассказы)». | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| Зарубежная литература (обзор) | РэйБрэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека –«Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| | Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет | 2 | ОК 01-ОК 06 ОК 09 |
| | Обязательная аудиторная нагрузка за 2 семестр | 62 | |
| | Самостоятельная работа | 4 | |
| | Всего | 116 | |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется учебный кабинет Литература
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебный комплект пособий «Литература»
- плакаты и портреты;
- обобщающие таблицы;
- набор презентаций;
- учебно-методический комплект.

Технические средства обучения

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: Технологический, естественно-научный профили: В 2 ч.: Ч. 1: учебное издание / Обернихина Г.А., Максимова И. Л., Савченко К. В., Антонова А.Г. - Москва : Академия, 2024. - 432 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО) (25м)
2. Обернихина Г.А. Литература: Технологический, естественно-научный профили: В 2 ч.: Ч. 2: учебное издание / Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Осипова И. В., Савченко К. В. - Москва : Академия, 2024. - 416 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО) (25м)
3. Обернихина Г.А. Литература: Технологический, естественно-научный профили: Практикум: учебное издание / Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Максимова И. Л. - Москва : Академия, 2024. - 352 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО) (25м)
4. Обернихина Г.А. Литература: учебное пособие для студ. СПО в 2-х частях. Часть 1. / Обернихина Г.А., Максимова И. Л., Савченко К. В., Антонова А.Г. - Москва : ОИЦ «Академия», 2020. – 432 с. (25с + 25р)
5. Обернихина Г.А. Литература: учебное пособие для студ. СПО в 2-х частях. Часть 2. / Обернихина Г.А., Максимова И. Л., Савченко К. В., Антонова А.Г. - Москва : ОИЦ «Академия», 2020. – 416 с. (25с, 25р)
6. Обернихина Г.А. Литература: Практикум: учебное издание / Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Максимова И. Л. - Москва : Академия, 2020. - 352 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО) (25с + 10р)
7. Обернихина Г.А. Литература: учебное издание / Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Максимова И. Л. - Москва : Академия, 2020. - 352 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО) (25с), 2017 (25м)

Дополнительные издания:

- Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 кл. - Москва : Дрофа, 2015 (53с), 2014 (7с)
- Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 кл. Ч.1. - Москва : Дрофа, 2014 (45с)

- Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 кл. Ч.2. - Москва : Дрофа, 2014 (45с)
- Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература: Литература. (базовый уровень). 11 кл. Ч.1. - Москва : Дрофа, 2014 (15с)
- Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература: Литература. (базовый уровень). 11 кл. Ч.2. - Москва : Дрофа, 2014 (15с)
- Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 кл. Ч.1. - Москва : Просвещение, 2015 (53с), 2014 (7с)

Электронные издания в ЭБС:

ЭБС «Лань» : Издательство «Просвещение» ФПУ 10-11 класс:

- Архангельский А. Н. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская [и др.] ; под редакцией А. Н. Архангельского ; худ. Антонов А.. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 1 — 2022. — 401 с. — ISBN 978-5-09-090606-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334781>
- Архангельский А. Н. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская [и др.] ; под редакцией А. Н. Архангельского ; худ. Антонов А.. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 2

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|---|
| Знания: | | |
| 31 освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета БД.02 Литература научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления при анализе художественного произведения | - знает и понимает произведения русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста | Оценка результатов выполнения заданий №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС, по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. |
| 32 сформированность представлений о историко- культурном контексте и контексте творчества писателя, о связи литературных произведений конца 19-21веков в процессе анализа художественных текстов со временем написания, с современностью и традицией. | -выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; -выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях | Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.5, №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС по дисциплине. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи). |
| Умения: | | |
| У4 | 1. Участвует в дискуссиях на | Оценка результатов выполнения |

| | | |
|--|--|--|
| <p>-выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> | <p>литературные темы; 2. Владеет устной и письменной речью в процессе высказывания о прочитанном в разных форматах; 3. Понимает и осмысливает использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</p> | <p>заданий №1.2, №1.7, №2.7 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе устной и письменной проверочной работы по изученному художественному произведению. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.</p> |
| <p>У5 -оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); -анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию</p> | <p>1. Использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач; 2. Использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание)</p> | <p>Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №2.12, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создания связного текста(устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии.</p> |
| <p>Результаты обучения</p> | <p>Критерии оценки</p> | <p>Методы оценки</p> |
| <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> | <p>1. Осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включая культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; 2. Выражает ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; 3. Демонстрирует понимание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным и духовнонравственным развитием личности.</p> | <p>Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях № 1</p> |
| <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> | <p>1. Анализирует и интерпретирует художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста); 2. Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями.</p> | <p>Экспертная оценка, направленная на оценку знаний, проявленных в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов.</p> |
| <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> | <p>1. Осознаёт взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; 2. Владеет навыками учебно-</p> | <p>Оценка, направленная на определение качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе коллективной, групповой работы</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | исследовательской, проектной и социальной деятельности; | |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | 1.Проявляет интерес к различным видам искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 2.Аргументированно ведёт диалог, умеет смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагает свою точку зрения с использованием языковых средств; | Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях. |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | 1.Проявляет уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; 2.Оценивает ситуацию и принимает осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности; | Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы. |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | 1.Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов. | написание отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); редактирование и совершенствование собственных письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка. |

