


Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
 Н.Ф. Борзенко  
« 24 » 04 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебная дисциплина БД.02 Литература

профессия 15.01.34 Фрезеровщик на станках с числовым программным управлением

Тюмень 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины	7
3 Условия реализации программы учебной дисциплины	10
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессиям среднего профессионального образования: 15.01.34 Фрезеровщик на станках с числовым программным управлением, 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением, 15.01.32 Оператор станков с программным управлением, утвержденные приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016г. №1583, №1544, №1555.

Учебная дисциплина БД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по ФГОС СПО по профессиям среднего профессионального образования: 15.01.34 Фрезеровщик на станках с числовым программным управлением, 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением, 15.01.32 Оператор станков с программным управлением. Особое значение дисциплина имеет при формировании:

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
<b>ОК 01</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<b>ОК 02</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<b>ОК 04</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
<b>ОК 05</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
<b>ОК 06</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
<b>ОК 9</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Код ОК, ЛР	Предметные	
	Умения	Знания
ОК 01-06 ОК 09	<p>У1. Умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>У2. Умение выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>У3. Умение самостоятельно осмысливать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>У4. Умение обучающегося выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>У5. Владеть умением самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные</p>	<p>31. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>3.2 Знание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3.3 Знание и понимание сформированности устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>3.4 Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича";</p> <p>- произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л.</p>

	<p>темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>У6. Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>У7. Умение сформировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;</p> <p>У8. Умение владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);</p> <p>У9. Умение обучающегося редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>У10. Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других писателей и поэтов);</p> <p><i>-не менее двух поэтов по выбору</i> (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других);</p> <p><i>-пьеса одного из драматургов по выбору</i> (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других);</p> <p><i>-не менее двух произведений зарубежной литературы</i> (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других);</p> <p><i>- одно произведение из литературы народов России</i> (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).</p>
--	---	---

Общие компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты
<p>ОК 01</p> <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования.</p>	<p>Формулировать и актуализировать проблему, заложенную в тексте произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса.</p>
<p>ОК 02</p> <p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</p>	<p>Разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта. владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>
<p>ОК 04</p> <p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.</p>	<p>Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету. Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного текста свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> <p><i>Совместная деятельность:</i> понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на</p>

		уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
<p>ОК 05</p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Демонстрирование приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражение своей этнокультурной идентичности, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявление ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.</p>	<p>Действовать и оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.</p>
<p>ОК 06</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Гражданская позиция обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в</p>	<p>Демонстрировать приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрировать неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявлять уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.</p>

	<p>самоуправлении в техникуме и детско-юношеских организациях;</p> <p>Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе.</p> <p>Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p> <p>Сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений.</p>	
<p>ОК 09</p> <p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Готовность и способность к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции;</p> <p>сформированность основ гражданской идентичности.</p>	<p>Ориентируется в профессиональных достижениях, деятельно выражает познавательные интересы с учётом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации; владение языковыми средствами; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;</p>



## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>132</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	104
практические занятия	8
самостоятельная работа	4
консультации	-
Индивидуальный проект	16
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	-Другие формы контроля (1 семестр) -Дифференцированный зачет (2 семестр)

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>44</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Общая характеристика литературы второй половины XIX века</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>  Обобщающее повторение. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души"). Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. <i>Значение литературы при освоении специальности СПО.</i>	2	
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.Н.Островский</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	4	
	Жизнь и творчество А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза» - пьеса о судьбах молодого поколения. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	
	Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Незаурядность характера главной героини. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.	2	
<b>Тема 1.3.</b> <b>И.А. Гончаров</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	<b>2</b>	
	Основные этапы жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». <i>Образ Обломова в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</i>		
	Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?". Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).		
	<b>Практическое занятие №1</b>	2	
	Работа с эпизодом из романа. Составить «Портрет И.И. Обломова». Сочинение – миниатюра на тему: « <i>Что от Обломова есть во мне?</i> »		
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>6</b>	ОК

<b>И.С. Тургенев</b>	<b>Теоретическое обучение:</b>	<b>6</b>	01-06, 09
	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети» и его своеобразие. Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	2	
	Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества.	2	
	Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Базаров в системе действующих лиц. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера... <i>Роль искусства в жизни человека и общества.</i> Литературная критика второй половины XIX века. Д.И. Писарева "Базаров".	2	
<b>Тема 1.5. Поэзия второй половины 19 века.</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	4	
	Поэзия второй половины 19 века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. <b>Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.</b> Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») <b>Жизнь и творчество А. А. Фета.</b> Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...»	2	
	<b>Гражданский пафос поэзии Н. А. Некрасова</b> , ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	2	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова.		
<b>Тема 1.6 М.Е. Салтыков - Щедрин</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
<b>Тема 1.7 Ф.М. Достоевский</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	6	
	Судьба писателя. Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	2	
	Теория Раскольникова, ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных».	2	

	Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция	2	
<b>Тема 1.8</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>8</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Этапы биографии Л.Н. Толстого. История создания романа –эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	2	
	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и др. героев. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	2	
	Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	2	
	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Смысл названия и поэтика романа- эпопеи. Х удожественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	2	
<b>Тема 1.9</b> <b>Н. С. Лесков</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Жизнь и творчество писателя. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. <i>Высказывания писателя о «мастерстве».</i>	2	
<b>Тема 1.10</b> <b>А.П. Чехов</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	4	
	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.	2	
	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	2	
	<b>Практические занятия №2</b>	2	
	Чтение и анализ рассказа «Ионыч». Письменное размышление на тему « <i>Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</i> »	2	

<b>Раздел 2</b>	<b>Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.</b>	12	
<b>Тема 2.1</b> <b>А.М. Горький</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш", « <i>Коновалов</i> »(понятие <i>мастерства и профессиональной деятельности</i> ). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблемы гордости и свободы. На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.	2	
<b>Тема 2.2</b> <b>Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Этапы биографии писателя. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Рассказы «Лёгкое дыхание», "Митина любовь" цикл «Темные аллеи» и др.	2	
<b>Тема 2.3</b> <b>Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Жизнь и творчество писателя (обзор). <i>Профессии А.И. Куприна. Значение данного опыта впоследствии для писательской деятельности.</i> Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.	2	
<b>Тема 2.4</b> <b>Серебряный век русской поэзии.</b> <b>А.А. Блок</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Стихотворения поэтов Серебряного века(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других <b>Биография поэта А.А. Блока.</b> Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы А.А. Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразии композиции.	2	
<b>Тема 2.5</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	

<b>Поэтическое новаторство В.В. Маяковского</b>	Факты биографии (трагедия «горлана – главаря»). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Облако в штанах». Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.	2	
<b>Тема 2.6 Поэтическое творчество С.А. Есенина</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Драматизм судьбы С.А. Есенина. Чувство родины – основное в творчестве Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин в кино и музыке.	2	
<b>Раздел 3</b>	<b>Русская литература и поэзия 20-40-х годов XX века. Человек перед лицом эпохальных потрясений.</b>	16	
<b>Тема 3.1 Поэзия и проза 20-40 годов</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	4	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). <b>М.И. Цветаева.</b> Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	2	
	<b>О.Э. Мальденштам.</b> Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Манделштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». <b>Н.А. Островский.</b> Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы).	2	
<b>Тема 3.2 А.П. Платонов</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b> Сведения из биографии писателя. <i>Труд как основа нравственности человека.</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Принципы создания характеров в рассказах А.П. Платонова (один по выбору). Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	2	

	Повесть «Усомнившийся Макар», рассказ «Песчаная учительница» и др.		
	<b>Практические занятия №3</b>	2	
	Практическое занятие по рассказу «Песчаная учительница».		
	<b>*В том числе профессионально-ориентированное содержание практического занятия</b>		
	<i>Согласны ли вы со словами Платонова, что люди «родились на свет не для того, чтобы истратить, уничтожить свою жизнь в пустом наслаждении ею, но для того, чтобы отдать её обратно правде, земле, народу». Свой ответ аргументируйте примерами из текста рассказа.</i>		
<b>Тема 3.3. М.А. Шолохов</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое обучение:</b>	<b>4</b>	
	Сведения из биографии М.А. Шолохова (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.	2	
	Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелиховых. Образ Григория Мелехова. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».	2	
<b>Тема 3.4 М.А. Булгаков</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	
	<b>Теоретическое содержание:</b>	<b>4</b>	
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)«Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.	2	
	Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. Экранизации романа. Или роман «Белая гвардия».	2	
<b>Раздел 4</b>	<b>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века</b>	<b>6</b>	ОК 01-06, 09
<b>Тема 4.1 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	
	<b>Теоретическое содержание:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Основные темы лирики А.А. Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Тема исторической памяти.	2	
<b>Тема 4.2 «Дойти до самой сути» Б.Л. Пастернак</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое содержание:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.	2	

	<p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго.</p> <p>Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любвиная лирика. Человек, природа и время в лирике Ю.Л. Пастернака. Особенности поэтики.</p> <p>Стихотворение «Во всём мне хочется дойти». Тема стихотворения – формула творчества, возможность достичь совершенства в выбранном занятии и отсутствие пределов для этого совершенства.</p>		
<p>Тема 4.3 Исповедальная лирика А.Т. Твардовского</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>	2	<p>ОК 01-06, 09</p>
	<p><b>Теоретическое содержание:</b></p>	2	
	<p>Сведения из биографии. Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы лирики. Тема памяти, войны, родного дома и творчества в лирике поэта. Поэма «По праву памяти», лирика: «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «Признание», «О сущем».</p>	2	
<p><b>Раздел 5</b></p>	<p><b>«Человек и человечность». Основные явления литературной жизни России конца 50х –80 х годов XX в.</b></p>	12	
<p>Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>	6	<p>ОК 01-06, 09</p>
	<p><b>Теоретическое содержание:</b></p>	6	
	<p>«Лейтенантская проза»: творчество В.П. Астафьева, В.В. Быкова, К.Д. Воробьёва, В.Л. Кондратьева, Л.Бородин. Проблема нравственного выбора на войне (рассказ «Встреча» Л.Бородин, А.А. Фадеев "Молодая гвардия", В.О. Богомоллов "В августе сорок четвертого".</p>	2	
	<p>Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок (повесть В. Кондратьева «Сашка»)</p>	2	
	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Рецензия повести или рассказа о Великой Отечественной войне. - Презентация о творчестве писателей.</p>	2	
<p>Тема 5.2 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>	4	<p>ОК 01-06, 09</p>
	<p><b>Теоретическое содержание:</b></p>	2	
	<p><b>Сведения из биографии В. Г. Распутина (1937-2015)</b>  Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. .  <b>Сведения из биографии В. М. Шукшина (1929-1974)</b>  Рассказы «Материнское сердце», «Охота жить», «Срезал», «Мастер» (главным героем рассказа является необычный человек, призванный творить красоту). Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.  Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н.</p>	2	



	и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен") и другие.		
	<b>Практическое занятие №4</b>	2	
	Чтение и анализ рассказов Шукшина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, мастерства и экологии).		
<b>Тема 5.3</b> <b>Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</b>	<b>Основное содержание</b>	4	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое содержание:</b>	4	
	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору). Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.	2	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> А.И. Солженицын – мастер русского портрета (сочинения-характеристики героев повестей и рассказов).	2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литература середины 1960-х годов – начала 21 века.</b>	10	ОК 01-06, 09
<b>Тема 6.1</b> <b>Лирика:</b> <b>проблематика и образы</b>	<b>Основное содержание</b>	6	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое содержание:</b>	6	
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Лауреат Нобелевской премии. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема.	2	
	Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах - и то и это...»: открытость любимым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие соймовской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией. В том числе анализ творчества А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова (по выбору)	2  2	ОК 01-06, 09

<b>Тема 6.2</b> <b>Драматургия:</b> <b>традиции и</b> <b>новаторство</b>	<b>Основное содержание</b>	4	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое содержание:</b>	4	
	Проблемы нравственного неблагополучия как человека, так и общества в целом в пьесах талантливых драматургов А.Арбузова, В.Розова, А.Володина, Л.Зорина, А.Вампилова и других драматургов. Александр Валентинович Вампилов (1937– 1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»), « Старший брат». Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.	2	
	А.Н. Арбузов «Иркутская история». Критик М. Строева так сформулировала основную тенденцию драматургии В. Розова: <i>«Кем бы человек ни стал — профессором или шофёром, писателем или счетоводом, — всё равно он всю жизнь держит экзамен на честность и стойкость. Каждый стоит перед выбором. Мелким или крупным, неважно. Важно — каким...»</i> . <i>Согласны ли вы с этой концепцией?</i>	2	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>	4	ОК 01-06, 09
<b>Тема 7.1</b> <b>Основные</b> <b>тенденции</b> <b>развития</b> <b>зарубежной</b> <b>литературы</b> <b>и «культовые»</b> <b>имена</b>	<b>Основное содержание</b>	4	
	<b>Теоретическое содержание:</b>	4	
	<b>Рэй Брэдбери (1920–2012).</b> Научно-фантастические рассказы <i>«И грянул гром»</i> , <i>«Вельд»</i> Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – <i>«И грянул гром»</i> ). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – <i>«Вельд»</i> ). Сочетание сказки и фантастики	2	
	<b>Эрнест Хемингуэй (1899–1961).</b> Новелла <i>«Кошка под дождем»</i> . Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой( незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше), чем близкие люди. В том числе чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы (по выбору) следующих авторов: - Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие; -Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других; -Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие. -Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарка "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и другие. -Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие. -Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.	2	

<b>Раздел 8</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 8.1 Поэзия и проза народов России</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое содержание:</b>	<b>4</b>	
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ М. Карима «Помилование». О права человека на жизнь, счастье и любовь против суровой реальности войны.	<b>2</b>	
	Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	Дифференцированный зачет	<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>112</b>	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрен учебный кабинет

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебный комплект пособий «Литература»
- плакаты и портреты;
- обобщающие таблицы;
- набор презентаций;
- учебно-методический комплект.

Технические средства обучения

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 1– М.: ИЦ «Академия», 2020 – 432с.
2. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 2– М.: ИЦ «Академия», 2020 – 448с.

Дополнительные:

1. Обернихина Г.А., Литература: Практикум: учебное пособие для студ. СПУЗ.- М.: ИЦ «Академия», 2020 – 352с.

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/>

- Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hallenna.narod.ru>

- Библиотека электронных книг: Школьная литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://andronum.com/shkolnaya-literatura/>

- Электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>

- Школьная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://lib.prosv.ru/>

- Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;

- Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;

- Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;

- Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: [www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm](http://www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm).

- Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%2000=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1>

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знания:</b>		
31. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	- знает и понимает произведения русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста	Оценка результатов выполнения заданий №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС, по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
32. Знание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	-выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; -выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.5, №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС по дисциплине. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи).
33. Знание и понимание сформированности устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	-осмысливает, анализирует и интерпретирует художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Оценка результатов выполнения заданий №1.7, №2.20 КОС, по дисциплине. Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
34. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	раскрывает конкретно-историческое, общечеловеческое содержание литературных текстов; выявляет в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.5, №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС по дисциплине. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование

<b>Умения:</b>		
У1. Умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;	Участвует в дискуссиях на литературные темы. Владеет устной и письменной речью в процессе высказывания о прочитанном в разных форматах. Понимает и осмысливает использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.7, №2.7 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе устной и письменной проверочной работы по изученному художественному произведению. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.
У2. Умение выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;	Использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач. Использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание).	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №2.12, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создание связного текста(устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии.
У3. Умение самостоятельно осмысливать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Самостоятельно работает с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Самостоятельно планирует своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.5, №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС по дисциплине. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), анализ эпизода, анализ стихотворения.
У4. Умение обучающегося выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Эмоционально воспринимает и выразительно читает поэтическое произведение, в том числе наизусть. Выявляет основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирает и обобщает материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составляет лексические и историко-культурные комментарии.	Оценка результатов выполнения заданий №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС, по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
У5. Владеть умением самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с	Развёрнуто отвечает на вопросы и участвует в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определяет сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создание связного текста(устного и письменного) на необходимую тему Самооценка, направленная на самостоятельную оценку

<p>использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика).</p>	<p>ним, художественные средства изображения. Составляет лексические и историкокультурные комментарии. Работает со словарями и справочной литературой. Анализирует литературное произведение.</p>	<p>студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.</p>
<p>У6. Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>Эмоционально воспринимает и выразительно читает произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражает личностное отношение к нему. Сопоставляет произведения русской и зарубежной литературы и сравнивает их с худ. интерпретациями в других видах искусств.</p>	<p>Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости, написание эссе.</p>
<p>У7. Умение сформировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять</p>	<p>Сопоставляет текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p>	<p>Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №2.12, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создание связного текста(устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии, отзывов, аннотаций</p>
<p>У8. Умение владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов,</p>	<p>Письменно отвечает на проблемный вопрос, пишет сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работает с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывает индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p>	<p>Оценка результатов выполнения заданий №1.7, № 2.20 КОС, по дисциплине. Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.</p>

конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);		Пишет рецензии, отзывы, аннотации
У9. Умение обучающегося редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	Составляет устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №2.12, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создание связного текста(устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии, отзывы, аннотаций
У10. Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Самостоятельно работает с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывает индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	1. Осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включая культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; 2. Выражает ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; 3. Демонстрирует понимание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным и духовнонравственным развитием личности.	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях № 1
ОК 02. Использование современных средств поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности	1. Анализирует и интерпретирует художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста); 2. Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями.	Экспертная оценка, направленная на оценку знаний, проявленных в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	1. Осознаёт взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; 2. Владеет навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	Оценка, направленная на определение качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе коллективной, групповой работы



<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>1.Проявляет интерес к различным видам искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 2.Аргументированно ведёт диалог, умеет смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагает свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданскую патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>1.Проявляет уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; 2.Оценивает ситуацию и принимает осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности;</p>	<p>Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>1.Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов.</p>	<p>написание отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); редактирование и совершенствование собственных письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка.</p>

