

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ:  
заместитель директора  
по учебно - производственной  
работе

  
Н.Ф. Борзенко

«19» апреля 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебная дисциплина ОУД.02 Литература

профессия 43.01.04 Повар судовой

Тюмень 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД .02 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства науки и образования Российской Федерации ФГОС СПО по профессии 43.01.04 Повар судовой от 2 августа 2013 г. N 726, положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования.

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, протокол №9 от «19» апреля 2023 г.

Председатель ПЦК  /Истомина С.В./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик: Бикмулина Р.Р. – преподаватель ГАПОУ ТО Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	1 Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	5
2	2 Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	3 Условия реализации программы учебной дисциплины	10
4	4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 43.01.04 Повар судовой, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 726.

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по ФГОС по профессии 43.01.04 Повар судовой. Особое значение дисциплина имеет при формировании:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 04	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 06	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 07	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

Код	Личностные результаты
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования у обучающихся формируются следующие предметные результаты обучения:

Код ОК, ЛР	Предметные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06 ЛР1 ЛР11	<p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное значение), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и</p>	<p>о причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>о сформированном устойчивом интересе к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;</p> <p>о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>о содержании, понимании ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России</p> <p>- именах ведущих писателей, значимых фактах их творческой биографии, названии ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой</p>

	<p>закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p>	


## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	<b>170</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	100
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	
теоретическое обучение	16
практические занятия	10
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>85</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2, 3 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>		<b>16/8</b>	
<b>Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b>	Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). <b>Значение литературы при освоении специальности СПО.</b>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков</b>	Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>А.С. Пушкин</b>	Личность писателя. Жизненный и творческий путь поэта. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р.1 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</b>	Стихотворения: «Погасло дневное светило» «Свободы сеятель пустынный...» «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» «Деревня» «Пророк» «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	2	
<b>М.Ю. Лермонтов</b>	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р.2 Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.</b>	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <b>Анализ стихотворения «Дары Терека»: литературное произведение как источник географической информации в профессиональной деятельности.</b>	2	
<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>Один из самых «кулинарных» писателей - Н.В. Гоголь</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Гоголя. Петербургские повести: «Шинель», «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Мотивы личного и социального разочарования. <b>Комедия «Ревизор» - самое кулинарное из драматургических произведений Гоголя.</b> <b>Просмотр и анализ эпизода спектакля по повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики.</b>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р.3 Аналитическая работа с текстом Н.В. Гоголя «Портрет».</b>	Идейный замысел. Приемы комического в повести. Авторская позиция Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Контрольная работа по литературе первой половины XIX века.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <b>Сообщение: «Рецепты блюд из поэмы «Мертвые души»»</b>	8	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>60/28</b>	

<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Новые типы героев в русской литературе. Взаимодействие разных стилей и направлений.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>А.Н. Островский</b>	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного) Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». «Драма А.Н. Островского «Гроза»: действующие лица, конфликт, художественные особенности»	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р.4 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</b>	Незаурядность характера Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. основ. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р.5 Анализ драматического произведения (по пьесе Островского «Бесприданница»).</b>	Драма Островского «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>И.А. Гончаров</b>	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 6 Анализ главы «Сон Обломова» как художественно-философский центр романа.</b>	Глава «Сон Обломова».	2	
<b>П.Р.7 Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.</b>	Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <b>Сообщение: «Вкусная еда, которую видел во сне главный герой в романе Гончарова Обломов»</b>	2 8	
<b>П.Р.8 И.С. Тургенев. «Отцы и дети»: смысл заглавия, конфликт</b>	Сведения из биографии писателя «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р.9 Базаров и Павел Петрович Кирсанов.</b>	Базаров и Павел Петрович. Идейные споры отцов и детей. Конфликт героев. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 10 Тема любви в романе. Базаров и Одинцова</b>	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р.11 Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»</b>	Базаров и родители. Заключительные сцены в романе Тургенева Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 12</b>		2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК

Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.			06, ЛР1, ЛР11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <b>Сообщение: «Любимые блюда И.С.Тургенева»</b>	4	
<b>Н.Г. Чернышевский</b>	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (Обзор с чтением фрагментов). Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа Противопоставление «новых людей» «старому миру». Женский вопрос в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Нравственные и идеологические проблемы в романе.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>Н.С. Лесков. Биография.</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. <b>Высказывания писателя о «мастерстве».</b>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 13 Образ Ивана Флягина.</b>	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2	
<b>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.</b>	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания, Эзопов язык. <b>Труд в жизни человека. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».</b>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 14 Анализ сатирической сказки Салтыкова – Щедрина.</b>	Анализ сатирической сказки Салтыкова – Щедрина.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>Ф.М. Достоевский</b>	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного; пересказ от 1 лица с инсценированием эпизодов). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 15 Социальные и философские основы бунта Раскольникова».</b>	«Роль экспозиции в романе.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р.16 Смысл теории Раскольникова</b>	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р.17 Символическое значение образа «вечной Сонечки».</b>	Раскольников и Соня Мармеладова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р.18 Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.</b>	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	

<b>Л.Н. Толстой</b>	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». <b>Формирование представлений о труде как ценности русского народа на основе изучения произведений Л. Н. Толстого.</b>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р.19 Мысль «семейная» в романе.</b>	Мысль «семейная» в романе.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р.20 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской</b>	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	
<b>П.Р.21 «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.</b>	«Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 22 Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</b>	Светское общество в романе.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <b>Знакомство с сайтом «Книга рецептов по роману «Война и мир».</b> <b>Ссылка: <a href="https://dariakhno.wixsite.com/tolstoyrecipe">https://dariakhno.wixsite.com/tolstoyrecipe</a></b>	8	
<b>П.Р. 23 А. П. Чехов</b>	Сведения из биографии писателя.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 24 Анализ рассказа «Крыжовник».</b>	«Маленькая трилогия» А. П. Чехова. <b>Рассказ «Крыжовник»: постижение смысла философской проблемы человеческого счастья, нравственной проблемы добра.</b>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
	Новаторство Чехова.	2	
<b>П.Р. 25 Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.</b>	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <b>Подготовка творческой презентации «Антон Чехов: «Кулебяка должна быть аппетитная, бесстыдная во всей своей нагоде...»</b>	8	
	<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>12/6</b>
<b>П.Р.26 Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</b>	Лирика Ф.И. Тютчева. Наизусть на выбор одно стихотворение Сведения из биографии поэта. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта Анализ стихотворения «Как океан объемлет шар земной»	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11

П.Р.27 Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» А.А. Фета.	Лирика А.А. Фета. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Гармоничность и мелодичность лирики Фета	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
П.Р. 28 Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» А. К. Толстого	А. К. Толстой. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...». Сведения из биографии поэта. Повесть «Князь Серебряный» (обзор)	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
П.Р.29 Анализ стихотворений: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Нравственный человек» Н.А. Некрасова.	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «ОМуза, я у двери гроба.», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны. <b>Строки «Хороший повар – счастье!» из стихотворения «Нравственный человек» Н.А. Некрасова.</b>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
П.Р. 30 Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка.	Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика	2	
П.Р. 31 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...» <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <b>Сообщение «Скромные блюда в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова».</b>	2	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		12/6	
П.Р. 32 Серебряный век как культурно-историческая эпоха	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
П.Р. 33 Рассказ «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина	Сведения из биографии И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <b>Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: осмысление автором ничтожности денег, богатства и власти перед лицом вечности и смерти. Важность постановки правильной жизненной цели и благоразумное использование профессиональной деятельности для ее достижения.</b>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <b>Сообщение: «Бунинские строки о кулинарии».</b>	6	
П.Р. 34 А.И. Куприн	Сведения о писателе.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11

<b>П.Р. 35 А.И. Куприн «Олеся»</b>	Александр Куприн «Олеся». Рассказ «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества <b>Конец 1 семестра</b>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>М. Горький. Рассказ «Коновалов».</b>	Сведения о писателе. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. <b>Понятие мастерства и профессиональной деятельности в рассказе «Коновалов».</b>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>А. А. Блок</b>	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>10/12</b>	
<b>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы</b>	Литература 20-ых годов (обзор). Противоречивость развития культуры в 1920-е годы Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», крестьянская поэзия 20-х годов Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты)	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 36 В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики.</b>	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лилечка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия»	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>Сведения из биографии С.А. Есенина</b>	Сведения из биографии С.А. Есенина.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 37 Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина</b>	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Любимые блюда С. Есенина»</b>	12	
<b>П.Р. 38 А.А. Фадеев. Роман «Разгром».</b>	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров Революционная романтика. Полемика вокруг романа	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	20/5		
<p><b>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b></p>	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации. Социалистический идеал в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p><b>Анализ рассказа «Чрезвычайное происшествие» М. Зощенко. Тема похвалы и мастерства.</b></p>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<p><b>М. И. Цветаева</b></p>	<p>Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<p><b>О.Э. Мандельштам</b></p>	<p>Сведения из биографии писателя «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Противостояние поэта «веку-волкодаву»</p> <p>Поиски духовных опор в искусстве и природе</p> <p>Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><b>Стихотворения: «Морожено! Солнце. Воздушный бисквит...», «Кухня», «Примус», «Импрессионизм».</b></p>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<p><b>П.Р. 39 А.П. Платонов</b></p>	<p>Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. <b>Труд как основа нравственности человека.</b> Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя Платонова.</p> <p><b>Рассказ «Песчаная учительница».</b></p> <p><b>Ответ на вопрос в форме эссе: согласны ли вы со словами Платонова, что люди «родились на свет не для того, чтобы истратить, уничтожить свою жизнь в пустом наслаждении ею, но для того, чтобы отдать её обратно правде, земле, народу». Свой ответ аргументируйте примерами из текста рассказа.</b></p>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<p><b>П.Р. 40 И. Э. Бабель</b></p>	<p>Сведения из биографии писателя</p> <p>Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p> <p>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»</p> <p>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<p><b>П.Р. 41 М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b></p>	<p>Сведения о биографии писателя.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита»</p> <p>Система образов. Ершалаимские главы.</p> <p>Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>Своеобразие писательской манеры М. Булгакова.</p>	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <b>Сообщение: «Рецепты блюд из романа «Мастер и Маргарита».</b>	5	
<b>П.Р. 42</b> <b>Дифференцированный зачет</b>	Дифференцированный зачёт. <b>Конец 2 семестра</b>	2	
<b>М.А. Шолохов</b>	Сведения о биографии писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон».	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 43</b> <b>«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b>	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
<b>А.Н. Толстой</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>6/2</b>	
<b>П.Р. 44</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (проза)</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.		ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 45</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (поэзия)</b>	Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль, Б. Васильев и др.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <b>Сообщение: «Питание во время ВОВ»</b>	2	
<b>Б.Л. Пастернак</b>	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>20/9</b>	
<b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов</b>	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11

<b>П.Р. 46</b> <b>В. Быков. «Сотников»</b>	Сведения о биографии писателя Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации»	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 47</b> <b>Ю. Бондарев «Горячий снег»</b>	Сведения о биографии писателя Новое осмысление проблемы человека на войне	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 48</b> <b>А.И. Солженицын. «Матренин двор»</b>	Сведения из биографии «Матренин двор» Новый подход к изображению прошлого Проблема ответственности поколений Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 49</b> <b>В. Шукшин</b>	Сведения из биографии Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 50</b> <b>В. Распутин «Прощание с Матерой»</b>	Сведения из биографии В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой» Изображение жизни советской деревни Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 51</b> <b>К. Воробьев</b>	Сведения из биографии «Крик», «Убиты под Москвой» Новое осмысление проблемы человека на войне Художественное своеобразие	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р. 52</b> <b>Н.М. Рубцов</b>	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений) Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы Гармония человека и природы Есенинские традиции в лирике Рубцова	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <b>Наизусть. Стихотворение «Хлеб» Рубцова.</b>	9	
<b>П.Р. 53</b> <b>А.В. Вампилов</b>	Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа Утверждение добра, любви и милосердия. Особенности драматургии 1950—1960-х годов	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>24</b>	
<b>Русское литературное зарубежье</b>	Первая волна эмиграции русских писателей Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова Вторая волна эмиграции русских писателей Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина Третья волна эмиграции Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Сообщение «И.А. Бродский стихи про еду»</i>	4	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>12/5</b>	
<b>Русская литература 1980-2000-х годов (обзор)</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов «Задержанная» и «возвращенная» литература Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>Основные направления развития современной литературы</b>	Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии Драматургия постперестроечного времени	2	
<b>П.Р. 54 Современная литература. Проза.</b>	В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана». Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. О. Ермаков «Афганские рассказы». В. Астафьев «Прокляты и убиты». Г. Владимов «Генерал и его армия».	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>Современная литература. Поэзия.</b>	Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!»	2	
<b>Зарубежная литература.</b>	И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
<b>П.Р.55 Дифференцированный зачёт. 3 семестр</b>	Дифференцированный зачёт.	2	ОК 01-ОК2, ОК4-ОК 06, ЛР1, ЛР11
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Сообщение: «Изображение моего любимого блюда на страницах русской классической литературы»</i>	5	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>85</b>	
<b>Обязательная аудиторная нагрузка</b>		<b>170</b>	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется учебный кабинет «Литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебный комплект пособий «Литература»
- плакаты и портреты;
- обобщающие таблицы;
- набор презентаций;
- учебно-методический комплект.

Технические средства обучения

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 1– М.: ИЦ «Академия», 2020
2. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 2– М.: ИЦ «Академия», 2020

##### Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А., Литература: Практикум: учебное пособие для студ. СПУЗ.- М.: ИЦ «Академия», 2020 – 352с.

##### 3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

- русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/>
- Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://hallenna.narod.ru>
- Библиотека электронных книг: Школьная литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <https://andronum.com/shkolnaya-literatura/>
- Электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>
- Школьная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://lib.prosv.ru/>
- Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>; - Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;
- Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mechanika-studentam/> ;
- Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: [www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm](http://www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm).
- Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%20OO=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1>

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знания:</b>		
<p>31 освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета БД.02 Литература научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления при анализе художественного произведения</p>	<p>- знает и понимает произведения русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста</p>	<p>Составление контрольных вопросов или тестов по прочитанному произведению; составление литературно – музыкальных композиций; театрализованные представления; Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.</p>
<p>32 сформированность представлений о историко-культурном контексте и контексте творчества писателя, о связи литературных произведений конца 19-21веков в процессе анализа художественных текстов со временем написания, с современностью и традицией.</p>	<p>-выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; -выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях</p>	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи).</p>
<b>Умения:</b>		
<p>У4 -выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним.</p>	<p>1. Участвует в дискуссиях на литературные темы; 2. Владеет устной и письменной речью в процессе высказывания о прочитанном в разных форматах; 3. Понимает и осмысливает использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</p>	<p>Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе устной и письменной проверочной работы по изученному произведению. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.</p>
<p>У5 -оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);</p>	<p>1. Использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач; 2. Использует различные виды познавательной деятельности для решения</p>	<p>Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создание связного текста(устного и письменного) на</p>

<p>-анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию</p>	<p>литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание)</p>	<p>необходимую тему, написания сочинения – рецензии.</p>
<p><b>Результаты обучения</b></p>	<p><b>Критерии оценки</b></p>	<p><b>Методы оценки</b></p>
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>1. Осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включая культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; 2. Выражает ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; 3. Демонстрирует понимание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным и духовнонравственным развитием личности.</p>	<p>Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения. Составление контрольных вопросов или тестов по прочитанному произведению; составление литературно – музыкальных композиций; театрализованные представления;</p>
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p>	<p>1. Анализирует и интерпретирует художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста); 2. Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями.</p>	<p>Экспертная оценка, направленная на оценку знаний, проявленных в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов.</p>
<p>ОК 04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<p>1. Осознаёт взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; 2. Владеет навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p>	<p>Оценка, направленная на определение качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе коллективной, групповой работы</p>
<p>ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Проявляет интерес к различным видам искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 2. Аргументированно ведёт диалог, умеет смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагает свою точку зрения с использованием</p>	<p>Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.</p>

	языковых средств;	
ОК 06 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	1. Проявляет уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; 2. Оценивает ситуацию и принимает осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности;	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.
ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	- Демонстрирует чувство причастности к родной культуре, понимает и принимает традиции родного народа. Изучает историю родной страны и национальные символы, проявляет чувство патриотизма.	Очные и заочные экскурсии. Устные ответы, сообщения, доклады, защита проектов Оценка, направленная на самостоятельную оценку результатов деятельности в определённых ситуациях, на определение собственных интеллектуальных, личностных и физических возможностей
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Эффективно использует объекты живописи и музыки при изучении художественной литературы	Аргументированные эссе, презентации, рисунки.

