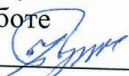


Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ:
заместитель директора
по учебно - производственной
работе

 Н.Ф. Борзенко

« 19 » 04 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебная дисциплина БД.02 Литература

специальность 22.02.06 Сварочное производство

Тюмень 2023

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки от 17.05.2012 № 413, ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 22.02.06 Сварочное производство, утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2014 г. N 360, положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования.

Рассмотрена на заседании ПЦК социально-экономических, математических дисциплин и дисциплин естественно-научного цикла

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик:

Иксанова Г.К., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса».

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины
- 2 Структура и содержание учебной дисциплины
- 3 Условия реализации программы учебной дисциплины
- 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки от 17.05.2012 № 413, ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 22.02.06 Сварочное производство, утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2014 г. N 360, положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования

Учебная дисциплина БД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по ФГОС по специальности 22.02.06 Сварочное производство. Особое значение дисциплина имеет при формировании:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Код ОК, ЛР	Предметные	
	Умения	Знания
ОК 01-06 ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное значение), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого 	<ul style="list-style-type: none"> - о причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - о сформированном устойчивом интересе к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - о содержании, понимании ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России - именах ведущих писателей, значимых фактах их творческой биографии, названии ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. <p style="text-align: center;">-</p>

зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Общие компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты
ОК 01	<p>- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;</p>	<p>- самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;</p> <p>-самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;</p> <p>-использовать всевозможные ресурсы (учебник, рекомендованную литературу, тематические сайты сети Интернет и др. источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>
ОК 02	<p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p>	<p>- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века,</p> <p>-учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;</p>
ОК 04	<p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</p>	<p>-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, коллективному обобщению, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.),</p> <p>- критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>
ОК 05	<p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,</p>	<p>- использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11</p>

	<p>языку, вере, гражданской позиции. к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</p> <p>-готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	<p>классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>
ОК 06	<p>-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p>	<p>самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;</p>
ОК 09	<p>-готовность и способность обучающихся к саморазвитию;</p> <p>- сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции;</p> <p>- сформированность основ гражданской идентичности.</p>	<p>– владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;</p>
ЛР 5	<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>	<p>- Демонстрирует чувство причастности к родной культуре, понимает и принимает традиции родного народа. Изучает историю родной страны и национальные символы, проявляет чувство патриотизма.</p>
ЛР 11	<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	<p>Бережливо относится к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентируется на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Выражает ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	116
в том числе:	
Основное содержание	112
теоретическое обучение	104
практические занятия	8
лабораторные занятия	
Профессионально-ориентированное содержание	42
теоретическое обучение	34
практические занятия	12
лабораторные занятия	-
консультации	-
Индивидуальный проект	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1	Литература второй половины XIX века	44	
Тема 1.1. Общая характеристика литературы второй половины XIX века	Основное содержание	2	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	2	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. <i>Значение литературы при освоении специальности СПО.</i>		
Тема 1.2. А.Н.Островский	Основное содержание	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	4	
	Жизнь и творчество А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза» - пьеса о судьбах молодого поколения. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	
	Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Незаурядность характера главной героини. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского	2	
Тема 1.3. И.А. Гончаров	Основное содержание	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	2	
	Основные этапы жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». <i>Образ Обломова в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</i>		
	Практическое занятие №1	2	
	Работа с эпизодом из романа. Составить «Портрет И.И. Обломова». Сочинение – миниатюра на тему: « <i>Что от Обломова есть во мне?</i> »		
Тема 1.4. И.С. Тургенев	Основное содержание	6	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	6	
	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети» и его своеобразие. Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	2	
	Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества.	2	

	Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Базаров в системе действующих лиц. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера... <i>Роль искусства в жизни человека и общества.</i>	2	
Тема 1.5. Поэзия второй половины 19 века.	Основное содержание	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	4	
	Поэзия второй половины 19 века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике .И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	2	
	Жизнь и творчество А. А. Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...»		
	Гражданский пафос поэзии Н. А. Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	2	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова.		
Тема 1.6 М.Е. Салтыков - Щедрин	Основное содержание	2	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	2	
	Личность и творчество М. Е Салтыкова-Щедрина. Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников (избранные главы). Органчик.		
Тема 1.7 Ф.М. Достоевский	Основное содержание	6	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	6	
	Судьба писателя. Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	2	
	Теория Раскольникова, ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных».	2	
	Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция	2	
Тема 1.8 Л.Н. Толстой	Основное содержание	8	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	2	
	Этапы биографии Л.Н. Толстого. История создания романа –эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	2	
	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и др. героев. "Мысль народная" и "мысль	2	

	семейная" в романс. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.		
	Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	2	
	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Смысл названия и поэтика романа- эпопеи. Х удожественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	2	
Тема 1.9 Н. С. Лесков	Основное содержание	2	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	2	
	Жизнь и творчество писателя. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. <i>Высказывания писателя о «мастерстве».</i>		
Тема 1.10 А.П. Чехов	Основное содержание	6	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	4	
	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.	2	
	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	2	
	Практические занятия №2	2	
	Чтение и анализ рассказа «Ионыч». Письменное размышление на тему « <i>Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</i> »	2	
Раздел 2	Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.	12	
Тема 2.1 А.М. Горький	Основное содержание	2	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	2	
	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш", « <i>Коновалов</i> » (<i>понятие мастерства и профессиональной деятельности</i>). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблемы гордости и свободы. На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.		
Тема 2.2 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	Основное содержание	2	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	2	
	Этапы биографии писателя. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.		

	“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Рассказы «Лёгкое дыхание», "Митина любовь" цикл «Темные аллеи» и др.		
Тема 2.3 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Основное содержание	2	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	2	
	Жизнь и творчество писателя (обзор). <i>Профессии А.И. Куприна. Значение данного опыта впоследствии для писательской деятельности.</i> Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.		
Тема 2.4 Серебряный век русской поэзии. А.А. Блок	Основное содержание	2	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	2	
	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Биография поэта А.А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы А.А. Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.		
Тема 2.5 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	Основное содержание	2	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	2	
	Факты биографии (трагедия «горлана – главаря»). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Облако в штанах». Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.		
Тема 2.6 Поэтическое творчество С.А. Есенина	Основное содержание	2	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	2	
	Драматизм судьбы С.А. Есенина. Чувство родины – основное в творчестве Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин в кино и музыке.		

Раздел 3	Русская литература и поэзия 20-40-х годов XX века. Человек перед лицом эпохальных потрясений.	16	
Тема 3.1 Поэзия 20-40 годов	Основное содержание	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	4	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	2	
	О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	2	
Тема 3.2 А.П. Платонов	Основное содержание	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	2	
	Сведения из биографии писателя. <i>Труд как основа нравственности человека.</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Принципы создания характеров в рассказах А.П. Платонова (один по выбору). Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Повесть «Усомнившийся Макар», рассказ «Песчаная учительница» и др.		
	Практические занятия №3	2	
	Практическое занятие по рассказу «Песчаная учительница».		
	*В том числе профессионально-ориентированное содержание практического занятия		
	<i>Согласны ли вы со словами Платонова, что люди «родились на свет не для того, чтобы истратить, уничтожить свою жизнь в пустом наслаждении ею, но для того, чтобы отдать её обратно правде, земле, народу». Свой ответ аргументируйте примерами из текста рассказа.</i>		
Тема 3.3. М.А. Шолохов	Основное содержание	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое обучение:	4	
	Сведения из биографии М.А. Шолохова (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.	2	
	Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелиховых. Образ Григория Мелехова. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».	2	
Тема 3.4	Основное содержание	4	

М.А. Булгаков	Теоретическое содержание:	4	
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного.) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.	2	
	Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. Экранизации романа. Или роман «Белая гвардия».	2	
Раздел 4	«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века	6	ОК
Тема 4.1 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	Основное содержание	2	01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое содержание:	2	
	Сведения из биографии. Основные темы лирики А.А. Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Тема исторической памяти.	2	
Тема 4.2 «Дойти до самой сути» Б.Л. Пастернак	Основное содержание	2	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое содержание:	2	
	Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Человек, природа и время в лирике Ю.Л. Пастернака. Особенности поэтики. <i>Стихотворение «Во всём мне хочется дойти».</i> Тема стихотворения – формула творчества, возможность достичь совершенства в выбранном занятии и отсутствие пределов для этого совершенства.	2	
Тема 4.3 Исповедальная лирика А.Т. Твардовского	Основное содержание	2	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое содержание:	2	
	Сведения из биографии. Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы лирики. Тема памяти, войны, родного дома и творчества в лирике поэта. Поэма «По праву памяти», лирика: «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «Признание», «О сущем».	2	
Раздел 5	«Человек и человечность». Основные явления литературной жизни России конца 50х –80 х годов XX в.	12	
Тема 5.1	Основное содержание	6	ОК 01-06, 09
	Теоретическое содержание:	6	

Тема Великой Отечественной войны	«Лейтенантская проза»: творчество В.П. Астафьева, В.В. Быкова, К.Д. Воробьёва, В.Л. Кондратьева, Л.Бородин. Проблема нравственного выбора на войне (рассказ «Встреча» Л.Бородин),.	4	ЛР 5,11
	Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок (повесть В. Кондратьева «Сашка»)	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Рецензия повести или рассказа о Великой Отечественной войне. - Презентация о творчестве писателей.	2	
Тема 5.2 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Основное содержание	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое содержание:	2	
	Сведения из биографии В. Г. Распутина (1937-2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. . Сведения из биографии В. М. Шукшина (1929-1974) Рассказы «Материнское сердце», «Охота жить», «Срезал», «Мастер» (<i>главным героем рассказа является необычный человек, призванный творить красоту</i>). Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2	
	Практическое занятие №4	2	
	Чтение и анализ рассказов Шукшина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, мастерства и экологии).		
Тема 5.3 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Основное содержание	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое содержание:	4	
	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору). Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.	4	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: А.И. Солженицын – мастер русского портрета (сочинения-характеристики героев повестей и рассказов).	2	
Раздел 6.	Литература середины 1960-х годов – начала 21 века.	10	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы	Основное содержание	6	
	Теоретическое содержание:	6	
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Лауреат Нобелевской премии. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы»,	2	

	«Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемнотематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема.		
	Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах - и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией. В том числе анализ творчества А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова (по выбору)	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
Тема 6.2 Драматургия: традиции и новаторство	Основное содержание	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое содержание:	4	
	Проблемы нравственного неблагополучия как человека, так и общества в целом в пьесах талантливых драматургов А.Арбузова, В.Розова, А.Володина, Л.Зорина, А.Вампилова и других драматургов. Александр Валентинович Вампилов (1937– 1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»), « Старший брат». Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.	2	
	А.Н. Арбузов «Иркутская история». Критик М. Строева так сформулировала основную тенденцию драматургии В. Розова: <i>«Кем бы человек ни стал — профессором или шофёром, писателем или счетоводом, — всё равно он всю жизнь держит экзамен на честность и стойкость. Каждый стоит перед выбором. Мелким или крупным, неважно. Важно — каким...»</i> . <i>Согласны ли вы с этой концепцией?</i>	2	
Раздел 7.	Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
Тема 7.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Основное содержание	4	
	Теоретическое содержание:	4	
	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы <i>«И грянул гром»</i> , <i>«Вельд»</i> Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – <i>«И грянул гром»</i>). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – <i>«Вельд»</i>). Сочетание сказки и фантастики	2	
	Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла <i>«Кошка под дождем»</i> . Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой (незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше), чем близкие люди.	2	

	В том числе чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы (по выбору) следующих авторов Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Дж. Сэлинджера; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена и Б. Шоу и других		
Раздел 8	Литература народов России	4	
Тема 8.1 Поэзия и проза народов России	Основное содержание	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	Теоретическое содержание:	4	
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ М. Карима «Помилование». О права человека на жизнь, счастье и любовь против суровой реальности войны. Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.		
Промежуточная аттестация по дисциплине	Дифференцированный зачет	2	
Всего:		112	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрен учебный кабинет

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебный комплект пособий «Литература»
- плакаты и портреты;
- обобщающие таблицы;
- набор презентаций;
- учебно-методический комплект.

Технические средства обучения

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 1– М.: ИЦ «Академия», 2020 – 432с.
2. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 2– М.: ИЦ «Академия», 2020 – 448с.

Дополнительные:

1. Обернихина Г.А., Литература: Практикум: учебное пособие для студ. СПУЗ.- М.: ИЦ «Академия», 2020 – 352с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/>

- Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hallenna.narod.ru>

- Библиотека электронных книг: Школьная литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://andronum.com/shkolnaya-literatura/>

- Электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>

- Школьная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://lib.prosv.ru/>

- Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;

- Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;

- Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;

- Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm.

- Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%20OO=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
31 освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета БД.02 Литература научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления при анализе художественного произведения	- знает и понимает произведения русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста	Оценка результатов выполнения заданий №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС, по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
32 сформированность представлений о историко- культурном контексте и контексте творчества писателя, о связи литературных произведений конца 19-21веков в процессе анализа художественных текстов со временем написания, с современностью и традицией.	-выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; -выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.5, №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС по дисциплине. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи).
Умения:		
У4 -выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним.	1. Участвует в дискуссиях на литературные темы; 2. Владеет устной и письменной речью в процессе высказывания о прочитанном в разных форматах; 3. Понимает и осмысливает использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.7, №2.7 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе устной и письменной проверочной работы по изученному художественному произведению. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.
У5 -оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); -анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию	1. Использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач; 2. Использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание)	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №2.12, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создание связного текста(устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	1. Осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включая культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; 2. Выражает ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; 3. Демонстрирует понимание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным и духовнонравственным развитием личности.	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях № 1
ОК 02. Использование современных средств поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности	1. Анализирует и интерпретирует художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста); 2. Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями.	Экспертная оценка, направленная на оценку знаний, проявленных в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	1. Осознаёт взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; 2. Владеет навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	Оценка, направленная на определение качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе коллективной, групповой работы
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	1. Проявляет интерес к различным видам искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 2. Аргументированно ведёт диалог, умеет смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагает свою точку зрения с использованием языковых средств;	Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 06 Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	1. Проявляет уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; 2. Оценивает ситуацию и принимает осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности;	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	1. Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования,	написание отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); редактирование и совершенствование собственных письменных высказываний с

	прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов.	учетом норм русского литературного языка.
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	- Демонстрирует чувство причастности к родной культуре, понимает и принимает традиции родного народа. Изучает историю родной страны и национальные символы, проявляет чувство патриотизма.	Очные и заочные экскурсии. При изучении темы «Творчество А.Н. Островского –«Тюмень купеческая»». Оценка, направленная на самостоятельную оценку результатов деятельности в определённых ситуациях, на определение собственных интеллектуальных, личностных и физических возможностей
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Эффективно использует объекты живописи и музыки при изучении художественной литературы	Аргументированные эссе, презентации, рисунки.

