


Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»  
(ГАПОУ ТО «ТКТТС»)

УТВЕРЖДАЮ  
заместитель директора  
по учебно - производственной работе

 Н.Ф. Борзенко

« 19 » « 04 » 2023г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина БД.02 Литература

Профессия 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Тюмень 2023

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки от 17.05.2012 № 413, ФГОС СПО по профессии среднего профессионального образования 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 г. N 1568, положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования.

Рассмотрена на заседании ПЦК социально-экономических, математических дисциплин и дисциплин естественно-научного цикла

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик:

Иксанова Г.К., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса».

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины	8
3 Условия реализации программы учебной дисциплины	18
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД.02 ЛИТЕРАТУРА

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 г. N 1568

Учебная дисциплина БД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по ФГОС по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей. Особое значение дисциплина имеет при формировании:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Код ОК, ЛР	Предметные	
	Умения	Знания
ОК 01-06 ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное значение), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- о сформированном устойчивом интересе к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;</li> <li>- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>- о содержании, понимании ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России</li> <li>- именах ведущих писателей, значимых фактах их творческой биографии, названии ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>

зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Общие компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты
ОК 01	<p>- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;</p>	<p>- самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;</p> <p>-самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;</p> <p>-использовать всевозможные ресурсы (учебник, рекомендованную литературу, тематические сайты сети Интернет и др. источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>
ОК 02	<p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p>	<p>- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века,</p> <p>-учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;</p>
ОК 04	<p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</p>	<p>-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, коллективному обобщению, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.),</p> <p>- критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>
ОК 05	<p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,</p>	<p>- использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11</p>

	<p>языку, вере, гражданской позиции. к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</p> <p>-готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	<p>классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>
ОК 06	<p>-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p>	<p>самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;</p>
ОК 09	<p>-готовность и способность обучающихся к саморазвитию;</p> <p>- сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции;</p> <p>- сформированность основ гражданской идентичности.</p>	<p>– владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;</p>
ЛР 5	<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>	<p>- Демонстрирует чувство причастности к родной культуре, понимает и принимает традиции родного народа. Изучает историю родной страны и национальные символы, проявляет чувство патриотизма.</p>
ЛР 11	<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	<p>Бережливо относится к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентируется на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Выражает ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>



## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	<b>116</b>
в том числе:	
Основное содержание	<b>112</b>
теоретическое обучение	104
практические занятия	8
лабораторные занятия	
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>42</b>
теоретическое обучение	34
практические занятия	8
лабораторные занятия	-
консультации	-
Индивидуальный проект	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	<b>2 семестр</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>44</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Общая характеристика литературы второй половины XIX века</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. <i>Значение литературы при освоении специальности СПО.</i>		
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.Н.Островский</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	4	
	Жизнь и творчество А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза» - пьеса о судьбах молодого поколения. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	
	Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Незаурядность характера главной героини. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского	2	
<b>Тема 1.3.</b> <b>И.А. Гончаров</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Основные этапы жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». <i>Образ Обломова в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</i>		
	<b>Практическое занятие №1</b>	2	
	Работа с эпизодом из романа. Составить «Портрет И.И. Обломова». Сочинение – миниатюра на тему: « <i>Что от Обломова есть во мне?</i> »		
<b>Тема 1.4.</b> <b>И.С. Тургенев</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	<b>6</b>	
	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети» и его своеобразие. Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	2	
	Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества.	2	

	Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Базаров в системе действующих лиц. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера... <i>Роль искусства в жизни человека и общества.</i>	2	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Поэзия второй половины 19 века.</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	4	
	Поэзия второй половины 19 века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. <b>Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.</b> Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике .И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	2	
	<b>Жизнь и творчество А. А. Фета.</b> Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...»		
	<b>Гражданский пафос поэзии Н. А. Некрасова,</b> ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова.	2	
<b>Тема 1.6</b> <b>М.Е. Салтыков - Щедрин</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Личность и творчество М. Е Салтыкова-Щедрина. Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников (избранные главы). Органчик.		
<b>Тема 1.7</b> <b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	6	
	Судьба писателя. Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	2	
	Теория Раскольникова, ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных».	2	
	Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция	2	
<b>Тема 1.8</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>8</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	8	
	Этапы биографии Л.Н. Толстого. История создания романа –эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	2	
	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и др. героев. "Мысль народная" и "мысль	2	

	семейная" в романс. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.		
	Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	2	
	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Смысл названия и поэтика романа- эпопеи. Х удожественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	2	
<b>Тема 1.9 Н. С. Лесков</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Жизнь и творчество писателя. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. <i>Высказывания писателя о «мастерстве».</i>		
<b>Тема 1.10 А.П. Чехов</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	4	
	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.	2	
	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	2	
	<b>Практические занятия №2</b>	2	
	Чтение и анализ рассказа «Ионыч». Письменное размышление на тему « <i>Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</i> »		
<b>Раздел 2</b>	<b>Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.</b>	12	
<b>Тема 2.1 А.М. Горький</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш", « <i>Коновалов</i> » ( <i>понятие мастерства и профессиональной деятельности</i> ). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблемы гордости и свободы. На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.		
<b>Тема 2.2 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Этапы биографии писателя. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.		

	“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Рассказы «Лёгкое дыхание», "Митина любовь" цикл «Темные аллеи» и др.		
<b>Тема 2.3</b> <b>Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Жизнь и творчество писателя (обзор). <i>Профессии А.И. Куприна. Значение данного опыта впоследствии для писательской деятельности.</i> Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.		
	<i>Второй семестр</i>		
<b>Тема 2.4</b> <b>Серебряный век русской поэзии.</b> <b>А.А. Блок</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. <b>Биография поэта А.А. Блока.</b> Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы А.А. Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.		
<b>Тема 2.5</b> <b>Поэтическое новаторство В.В. Маяковского</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Факты биографии (трагедия «горлана – главаря»). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Облако в штанах». Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.		
<b>Тема 2.6</b> <b>Поэтическое творчество С.А. Есенина</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Драматизм судьбы С.А. Есенина. Чувство родины – основное в творчестве Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.		

	Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин в кино и музыке.		
<b>Раздел 3</b>	<b>Русская литература и поэзия 20-40-х годов XX века. Человек перед лицом эпохальных потрясений.</b>	16	
<b>Тема 3.1</b> <b>Поэзия 20-40</b> <b>годов</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	4	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). <b>М.И. Цветаева.</b> Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	2	
	<b>О.Э. Мальденштам.</b> Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	2	
<b>Тема 3.2</b> <b>А.П. Платонов</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	2	
	Сведения из биографии писателя. <i>Труд как основа нравственности человека.</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Принципы создания характеров в рассказах А.П. Платонова (один по выбору). Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Повесть «Усомнившийся Макар», рассказ «Песчаная учительница» и др.		
	<b>Практические занятия №3</b>	2	
	Практическое занятие по рассказу «Песчаная учительница».		
	<b>*В том числе профессионально-ориентированное содержание практического занятия</b> <i>Согласны ли вы со словами Платонова, что люди «родились на свет не для того, чтобы истратить, уничтожить свою жизнь в пустом наслаждении ею, но для того, чтобы отдать её обратно правде, земле, народу». Свой ответ аргументируйте примерами из текста рассказа.</i>		
<b>Тема 3.3.</b> <b>М.А. Шолохов</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое обучение:</b>	<b>4</b>	
	Сведения из биографии М.А. Шолохова (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.	2	
	Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелиховых. Образ Григория Мелехова. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».	2	
<b>Тема 3.4</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	

<b>М.А. Булгаков</b>	<b>Теоретическое содержание:</b>	<b>4</b>	
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного.) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.	2	
	Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. Экранизации романа. Или роман «Белая гвардия».	2	
<b>Раздел 4</b>	<b>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века</b>	<b>6</b>	ОК
<b>Тема 4.1</b> <b>Вечные темы в поэзии</b> <b>А.А. Ахматовой</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое содержание:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Основные темы лирики А.А. Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Тема исторической памяти.	2	
<b>Тема 4.2</b> <b>«Дойти до самой сути»</b> <b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое содержание:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Человек, природа и время в лирике Ю.Л. Пастернака. Особенности поэтики. <i>Стихотворение «Во всём мне хочется дойти».</i> Тема стихотворения – формула творчества, возможность достичь совершенства в выбранном занятии и отсутствие пределов для этого совершенства.	2	
<b>Тема 4.3</b> <b>Исповедальная лирика</b> <b>А.Т. Твардовского</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое содержание:</b>	<b>2</b>	
	Сведения из биографии. Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы лирики. Тема памяти, войны, родного дома и творчества в лирике поэта. Поэма «По праву памяти», лирика: «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «Признание», «О сущем».	2	
<b>Раздел 5</b>	<b>«Человек и человечность». Основные явления литературной жизни России конца 50х –80 х годов XX в.</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 5.1</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>6</b>	ОК 01-06, 09
	<b>Теоретическое содержание:</b>	<b>6</b>	

<b>Тема Великой Отечественной войны</b>	«Лейтенантская проза»: творчество В.П. Астафьева, В.В. Быкова, К.Д. Воробьёва, В.Л. Кондратьева, Л.Бородин. Проблема нравственного выбора на войне (рассказ «Встреча» Л.Бородин),.	4	ЛР 5,11
	Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок (повесть В. Кондратьева «Сашка»)	2	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Рецензия повести или рассказа о Великой Отечественной войне. - Презентация о творчестве писателей.	2	
<b>Тема 5.2 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b>	<b>Основное содержание</b>	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое содержание:</b>	2	
	Сведения из биографии В. Г. Распутина (1937-2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. . Сведения из биографии В. М. Шукшина (1929-1974) Рассказы «Материнское сердце», «Охота жить», «Срезал», «Мастер» ( <i>главным героем рассказа является необычный человек, призванный творить красоту</i> ). Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2	
	<b>Практическое занятие №4</b>	2	
	Чтение и анализ рассказов Шукшина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, мастерства и экологии).		
<b>Тема 5.3 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</b>	<b>Основное содержание</b>	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое содержание:</b>	4	
	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору). Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.	4	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> А.И. Солженицын – мастер русского портрета (сочинения-характеристики героев повестей и рассказов).	2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литература середины 1960-х годов – начала 21 века.</b>	10	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
<b>Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы</b>	<b>Основное содержание</b>	6	
	<b>Теоретическое содержание:</b>	6	
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Лауреат Нобелевской премии. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы»,	2	



	«Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемнотематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема.		
	Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах - и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией. В том числе анализ творчества А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова (по выбору)	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
<b>Тема 6.2 Драматургия: традиции и новаторство</b>	<b>Основное содержание</b>	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое содержание:</b>	4	
	Проблемы нравственного неблагополучия как человека, так и общества в целом в пьесах талантливых драматургов А.Арбузова, В.Розова, А.Володина, Л.Зорина, А.Вампилова и других драматургов. Александр Валентинович Вампилов (1937– 1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»), « Старший брат». Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.	2	
	А.Н. Арбузов «Иркутская история». Критик М. Строева так сформулировала основную тенденцию драматургии В. Розова: <i>«Кем бы человек ни стал — профессором или шофёром, писателем или счетоводом, — всё равно он всю жизнь держит экзамен на честность и стойкость. Каждый стоит перед выбором. Мелким или крупным, неважно. Важно — каким...»</i> . <i>Согласны ли вы с этой концепцией?</i>	2	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>	4	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
<b>Тема 7.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	<b>Основное содержание</b>	4	
	<b>Теоретическое содержание:</b>	4	
	<b>Рэй Брэдбери (1920–2012).</b> Научно-фантастические рассказы <i>«И грянул гром»</i> , <i>«Вельд»</i> Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – <i>«И грянул гром»</i> ). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – <i>«Вельд»</i> ). Сочетание сказки и фантастики	2	
	<b>Эрнест Хемингуэй (1899–1961).</b> Новелла <i>«Кошка под дождем»</i> . Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой (незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше), чем близкие люди.	2	

	В том числе чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы (по выбору) следующих авторов Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Дж. Сэлинджера; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена и Б. Шоу и других		
<b>Раздел 8</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 8.1 Поэзия и проза народов России</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	ОК 01-06, 09 ЛР 5,11
	<b>Теоретическое содержание:</b>	<b>4</b>	
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ М. Карима «Помилование». О права человека на жизнь, счастье и любовь против суровой реальности войны. Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	Дифференцированный зачет	<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>112</b>	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрен учебный кабинет

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебный комплект пособий «Литература»
- плакаты и портреты;
- обобщающие таблицы;
- набор презентаций;
- учебно-методический комплект.

Технические средства обучения

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 1– М.: ИЦ «Академия», 2020 – 432с.
2. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 2– М.: ИЦ «Академия», 2020 – 448с.

Дополнительные:

1. Обернихина Г.А., Литература: Практикум: учебное пособие для студ. СПУЗ.- М.: ИЦ «Академия», 2020 – 352с.

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/>

- Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hallenna.narod.ru>

- Библиотека электронных книг: Школьная литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://andronum.com/shkolnaya-literatura/>

- Электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>

- Школьная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://lib.prosv.ru/>

-Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;

-Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;

-Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;

-Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: [www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm](http://www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm).

-Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%2000=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1>

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знания:</b>		
31 освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета БД.02 Литература научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления при анализе художественного произведения	- знает и понимает произведения русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста	Оценка результатов выполнения заданий №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС, по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
32 сформированность представлений о историко- культурном контексте и контексте творчества писателя, о связи литературных произведений конца 19-21веков в процессе анализа художественных текстов со временем написания, с современностью и традицией.	-выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; -выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.5, №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС по дисциплине. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи).
<b>Умения:</b>		
У4 -выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним.	1. Участвует в дискуссиях на литературные темы; 2. Владеет устной и письменной речью в процессе высказывания о прочитанном в разных форматах; 3. Понимает и осмысливает использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.7, №2.7 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе устной и письменной проверочной работы по изученному художественному произведению. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.
У5 -оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); -анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию	1. Использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач; 2. Использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание)	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №2.12, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создание связного текста(устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	1. Осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включая культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; 2. Выражает ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; 3. Демонстрирует понимание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным и духовнонравственным развитием личности.	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях № 1
ОК 02. Использование современных средств поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности	1. Анализирует и интерпретирует художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста); 2. Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями.	Экспертная оценка, направленная на оценку знаний, проявленных в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	1. Осознаёт взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; 2. Владеет навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	Оценка, направленная на определение качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе коллективной, групповой работы
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	1. Проявляет интерес к различным видам искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 2. Аргументированно ведёт диалог, умеет смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагает свою точку зрения с использованием языковых средств;	Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 06 Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	1. Проявляет уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; 2. Оценивает ситуацию и принимает осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности;	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	1. Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования,	написание отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); редактирование и совершенствование собственных письменных высказываний с

	прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов.	учетом норм русского литературного языка.
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	- Демонстрирует чувство причастности к родной культуре, понимает и принимает традиции родного народа. Изучает историю родной страны и национальные символы, проявляет чувство патриотизма.	Очные и заочные экскурсии. При изучении темы «Творчество А.Н. Островского –«Тюмень купеческая»». Оценка, направленная на самостоятельную оценку результатов деятельности в определённых ситуациях, на определение собственных интеллектуальных, личностных и физических возможностей
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Эффективно использует объекты живописи и музыки при изучении художественной литературы	Аргументированные эссе, презентации, рисунки.

