


Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ:  
заместитель директора  
по учебно - производственной  
работе

 Н.Ф. Борзенко

«19» апреля 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебная дисциплина БД.02 Литература

специальность 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и  
средств автоматики

Тюмень 2023

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобробразования от 17.05.2012 № 413, ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики, утвержден Приказом Минпросвещения России от 26 ноября 2020 г. N 675.

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, протокол №9 от «19» апреля 2023 г.

Председатель ПЦК  /Истомина С.В./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик: Бикмулина Р.Р.. – преподаватель ГАПОУ ТО Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	5
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	10
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики.

Учебная дисциплина БД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по ФГОС по специальности 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики. Особое значение дисциплина имеет при формировании:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины БД.02 Литература на базовом уровне в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования у обучающихся формируются следующие предметные результаты обучения:

Код ОК, ЛР	Предметные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01- ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное значение), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- о сформированном устойчивом интересе к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;</li> <li>- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>- о содержании, понимании ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России</li> <li>- имена ведущих писателей, значимых фактах их творческой биографии, название ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой</li> </ul>

<p>значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);</li> <li>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)</li> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul> <p><b>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);</li> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской</li> </ul>	<p>и отечественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>
---	---

	<p>индивидуальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul>	
--	---	--

В рамках программы учебной дисциплины у обучающихся формируются следующие личностные и метапредметные результаты обучения:

<b>ОК</b>	<b>Личностные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>
ОК 01	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;</li> <li>-самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;</li> <li>-использовать всевозможные ресурсы (учебник, рекомендованную литературу, тематические сайты сети Интернет и др. источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</li> </ul>
ОК 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века,</li> <li>-учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного</li> </ul>

		явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
ОК 04	- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;	-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, коллективному обобщению, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), - критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
ОК 05	- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; -готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	- использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
ОК 06	-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
ОК 09	-готовность и способность обучающихся к саморазвитию; - сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории;	- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы



	<p>- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции;</p> <p>- сформированность основ гражданской идентичности.</p>	<p>(опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;</p>
ЛР 1	<p>Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</p>	<p>- Демонстрирует чувство причастности к родной культуре, понимает и принимает традиции родного народа. Изучает историю родной страны и национальные символы, проявляет чувство патриотизма.</p>
ЛР 11	<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	<p>Бережливо относится к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентируется на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Выражает ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	<b>116</b>
в том числе:	
Содержание учебного материала	<b>112</b>
теоретическое обучение	104
практические занятия	8
лабораторные занятия	
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>18</b>
теоретическое обучение	14
практические занятия	4
лабораторные занятия	-
консультации	-
Индивидуальный проект	-
Промежуточная аттестация в форме ДФК и дифференцированного зачета	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы первой половины XIX века</b>			
<b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков</b>	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Обзор культуры. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. <b>Значение литературы при освоении специальности СПО.</b>	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>А.С. Пушкин</b>	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<i>Практическое занятие № 1</i> <b>М.Ю. Лермонтов</b>	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <b>Анализ стихотворения «Дары Терека»: литературное произведение как источник географической информации в профессиональной деятельности.</b>	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Н.В. Гоголь</b>	Личность писателя, жизненный и творческий путь. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести»: «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие, композиция, сюжет, герои. Особенности сатиры Гоголя.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	Русская литература второй половины XIX века. Отмена крепостного права. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11

<b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского</b>	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.</b>	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Творческая история драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</b>	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>«Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</b>	«Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе <b>Образ Обломова в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</b>	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева</b>	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>«Отцы и дети». Смысл названия романа.</b>	«Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Базаров в системе образов романа.</b>	Базаров в системе образов романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>«Взгляды Базарова на искусство, природу, общество»</b>	«Взгляды Базарова на искусство, природу, общество»	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11

<b>Значение заключительных сцен романа</b>	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</b>	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. «Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру»	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»</b>	Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. <b>Высказывания писателя о «мастерстве».</b>	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.</b>	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы <b>Труд в жизни человека. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».</b>	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Ф.М.Достоевский.Сведения из биографии писателя.</b>	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии писателя.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Роман «Преступление и наказание».</b>	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников</b>	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольника	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого</b>	<b>Формирование представлений о труде как ценности русского народа на основе изучения произведений Л. Н. Толстого.</b>	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова и их духовные искания</b>	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1

			ЛР11
<b>Жизненный и творческий путь А.П.Чехова</b>	Сведения из биографии писателя. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>А.П. Чехов. Рассказ «Крыжовник»</b>	<b>Рассказ «Крыжовник»: постижение смысла философской проблемы человеческого счастья, нравственной проблемы добра.</b>	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<i>Практическое занятие № 2</i> <b>Контрольная работа</b>	Контрольная работа	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>			
<b>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого</b>	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Н.А. Некрасов</b>	Жизненный и творческий путь поэта. «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова»	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы начала XX века</b>			
<b>Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</b>	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) на рубеже веков	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»</b>	Сведения из биографии И.А.Бунина. Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <b>Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: осмысление автором ничтожности денег, богатства и власти перед лицом вечности и смерти. Важность постановки правильной жизненной цели и благоразумное использование профессиональной деятельности для ее достижения.</b>	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>А.И. Куприн</b>	Сведения из биографии писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1

	человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).		ЛР11
<b>Поэзия начала XX века</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Сведения из биографии М. Горького. Рассказы.</b>	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш". <b>Понятие мастерства и профессиональной деятельности в рассказе «Коновалов».</b>	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Сведения из биографии А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»</b>	Сведения из биографии поэта. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы».	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920 годов</b>			
<b>Противоречивость развития культуры в 20-е годы.</b>	Литература 20-х – 40-х годов (обзор). Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>В.В. Маяковский</b>	Сведения из биографии поэта. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Новая система стихосложения	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>С.А. Есенин</b>	Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>А.А.Фадеев. Роман «Разгром»</b>	Сведения из биографии писателя. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1

			ЛР11
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – н. 1940-х годов</b>			
<b>Литература 1930-х начала 1940-х годов</b>	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метода. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>М.И. Цветаева</b>	Сведения из биографии поэта. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>О.Э. Мандельштам</b>	Сведения из биографии писателя. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<i>Практическое занятие № 3</i> <b>А.П. Платонов</b>	Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. <b>Труд как основа нравственности человека.</b> Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя Платонова. <b>Рассказ «Песчаная учительница».</b> <b>Ответ на вопрос в форме эссе: согласны ли вы со словами Платонова, что люди «родились на свет не для того, чтобы истратить, уничтожить свою жизнь в пустом наслаждении ею, но для того, чтобы отдать её обратно правде, земле, народу». Свой ответ аргументируйте примерами из текста рассказа.</b>	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>И.А. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</b>	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</b>	Краткий обзор жизни и творчества. «Мастер и Маргарита» (обзор).	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11



<b>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>	Жизненный и творческий путь писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя (обзорная лекция)	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Вов и первых послевоенных лет</b>			
<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.) Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Своеобразие лирики А. Ахматовой.</b>	Жизненный и творческий путь поэта. Своеобразие лирики Ахматовой. Темы в творчестве. Поэма «Реквием».	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов</b>			
<b>Литература 50–80-х годов (обзор)</b>	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Рассказ В. Шукшина «Материнское сердце».	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>В. Быков «Сотников»</b>	Сведения из биографии. «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации».	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Ю. Бондарев «Горячий снег»</b>	Сведения из биографии писателя. Новое осмысление проблемы человека на войне.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1

			ЛР11
<b>А.И. Солженицын</b>	Обзор жизни и творчества. «Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя»	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b> <i>Эссе по высказыванию А.И. Солженицына "Труд сам по себе никого и никогда не исправлял и не обогащал. Учит и лечит труд сознательный, целенаправленный, товарищеский и, главное, свободный. Труд, справедливо вознаграждаемый, связанный с положительными эмоциями".</i>	4	
<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>А.В. Вампилов</b>	Сведения из биографии драматурга. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>			
<b>Литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>			
<b>Русская литература 1980-2000-х годов (обзор). Произведения для бесед по современной литературе</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Л. Улицкая. «Русское варенье», серия «Детство-49 (рассказы)».	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11

<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<i>Практическое занятие № 4.</i> <b>Дифференцированный зачет</b>	Дифференцированный зачет	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<b>Всего</b>		<b>116</b>	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется учебный кабинет Литература  
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебный комплект пособий «Литература»
- плакаты и портреты;
- обобщающие таблицы;
- набор презентаций;
- учебно-методический комплект.

Технические средства обучения

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 1– М.: ИЦ «Академия», 2020 – 432с.
2. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 2– М.: ИЦ «Академия», 2020 – 448с.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А., Литература: Практикум: учебное пособие для студ. СПУЗ.- М.: ИЦ «Академия», 2020 – 352с.

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/>

- Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://hallenna.narod.ru>

- Библиотека электронных книг: Школьная литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <https://andronum.com/shkolnaya-literatura/>

- Электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>

- Школьная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://lib.prosv.ru/>

- Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;

- Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;

- Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;

- Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: [www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm](http://www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm).

- Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%20OO=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1>

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знания:</b>		
31 освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета БД.02 Литература научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления при анализе художественного произведения	- знает и понимает произведения русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста	Оценка результатов выполнения заданий №1.7, №2.7, №2.12, № 2.20 КОС, по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
32 сформированность представлений о историко- культурном контексте и контексте творчества писателя, о связи литературных произведений конца 19-21веков в процессе анализа художественных текстов со временем написания, с современностью и традицией.	-выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; -выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.5, №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС по дисциплине. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи).
<b>Умения:</b>		
У4 -выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним.	1. Участвует в дискуссиях на литературные темы; 2. Владеет устной и письменной речью в процессе высказывания о прочитанном в разных форматах; 3.Понимает и осмысливает использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.7, №2.7 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе устной и письменной проверочной работы по изученному художественному произведению. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.
У5 -оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); -анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию	1. Использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач; 2. Использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание)	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №2.12, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создание связного текста(устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии.
<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>

<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<p>1. Осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включая культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; 2. Выражает ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; 3. Демонстрирует понимание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным и духовнонравственным развитием личности.</p>	<p>Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях № 1</p>
<p>ОК 02. Использование современных средств поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>1. Анализирует и интерпретирует художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста); 2. Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями.</p>	<p>Экспертная оценка, направленная на оценку знаний, проявленных в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов.</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>1. Осознаёт взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; 2. Владеет навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p>	<p>Оценка, направленная на определение качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе коллективной, групповой работы</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>1. Проявляет интерес к различным видам искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 2. Аргументированно ведёт диалог, умеет смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагает свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>1. Проявляет уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; 2. Оценивает ситуацию и принимает осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности;</p>	<p>Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>1. Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями</p>	<p>написание отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); редактирование и совершенствование собственных письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка.</p>

	самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов.	
ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	- Демонстрирует чувство причастности к родной культуре, понимает и принимает традиции родного народа. Изучает историю родной страны и национальные символы, проявляет чувство патриотизма.	Очные и заочные экскурсии. При изучении темы «Творчество А.Н. Островского –«Тюмень купеческая». Оценка, направленная на самостоятельную оценку результатов деятельности в определённых ситуациях, на определение собственных интеллектуальных, личностных и физических возможностей
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Эффективно использует объекты живописи и музыки при изучении художественной литературы	Аргументированные эссе, презентации, рисунки.

