

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ:
заместитель директора
по учебно - производственной
работе

 Н.Ф. Борзенко

«27» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература

Специальность 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики

Тюмень 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики, утвержденного Приказом Министерства образования и науки от 26.11.2020 № 675.

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик: Бикмулина Р.Р. – преподаватель ГАПОУ ТО Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью базовых дисциплин основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 11, ЛР 1, ЛР 11.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1	-Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
ОК 2	применительно к различным контекстам	
ОК 3	-Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
ОК 4	-Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ОК 5	-Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ОК 6	-Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста	– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
ОК 7	-Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 8	-Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
ОК 9	-Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
ОК 10	-Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	
ОК 11	-Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке	
	-Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	118
в том числе:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	74
<i>Самостоятельная работа</i>	4
Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение. Литература как наука.	Литература как наука. Её роль и значение в системе наук. Цели и задачи	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Раздел 1. Развитие русской литературы первой половины XIX века		8/2	
Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Обзор культуры. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
	<i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Исследование и подготовка доклада на тему: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков»</i>	2	
Практическое занятие № 1. А.С. Пушкин	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11

Практическое занятие № 2. М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 3. Н.В. Гоголь	Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие, композиция, сюжет, герои. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		40	
Русская литература второй половины XIX века	Русская литература второй половины XIX века. Отмена крепостного права. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 4. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Творческая история драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 5. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Ларисаи ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11

Практическое занятие № 6. «Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.»	«Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
«Отцы и дети». Смысл названия романа.	«Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 7. Базаров в системе образов романа.	Базаров в системе образов романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 8. «Взгляды Базарова на искусство, природу, общество»	«Взгляды Базарова на искусство, природу, общество»	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 9. Значение заключительных сцен романа	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. «Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру»	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 10. Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»	Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Ф.М.Достоевский.Сведения из биографии	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии писателя	2	ОК 01- ОК 11

писателя.			ЛР 1, 11
Роман «Преступление и наказание».	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 11. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	<u>2</u>	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 13. Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова и их духовные искания	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе	<u>2</u>	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 14. А. П.Чехов. Рассказы.	Сведения из биографии писателя. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 15. «Комедия «Вишневый сад». (Конец 1 семестра)	«Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра»	<u>2</u>	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		4	
Практическое занятие № 16. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 17. Н.А. Некрасов	Жизненный и творческий путь поэта. «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова»	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11

Раздел 4. Особенности развития литературы начала XX века		14/2	
Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) на рубеже веков	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 18. И.А. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник»	Сведения из биографии И.А.Бунина. Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Поэтика И.А.Бунина. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлова)»	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 19. А.И. Куприн	Сведения из биографии писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
А.И. Куприн. Повесть «Олеся»	Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Поэзия начала XX века	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, ГабдуллаТукай и др.; общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору). Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
	<i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов</i>	2	
Практическое занятие № 20. Сведения из биографии М. Горького. Пьеса «На дне».	Сведения из биографии писателя. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 21. Сведения из биографии А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»	Сведения из биографии поэта. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы»	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920 годов		8	
Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	Литература 20-х – 40-х годов (обзор). Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
В.В. Маяковский	Сведения из биографии поэта. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Новая система стихосложения	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 22. С.А. Есенин	Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	<u>2</u>	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 23. А.А.Фадеев. Роман «Разгром»	Сведения из биографии писателя. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – н. 1940-х годов		14	
Литература 1930-х начала 1940-х годов	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метода. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 24. М.И. Цветаева	Сведения из биографии поэта. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11

	особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		
Практическое занятие № 25. О.Э. Мандельштам	Сведения из биографии писателя. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
А.П. Платонов	Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя Платонова	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 26. И.А. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 27. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Краткий обзор жизни и творчества. «Мастер и Маргарита» (обзор).	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Жизненный и творческий путь писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя (обзорная лекция)	2	ОК 01- ОК 11 ЛР 1, 11
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Вов и первых послевоенных лет		6	

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.) Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 28. Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Своеобразие лирики А. Ахматовой.	Жизненный и творческий путь поэта. Своеобразие лирики Ахматовой. Темы в творчестве. Поэма «Реквием».	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Б.Л. Пастернак	Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов		14	
Литература 50–80-х годов (обзор)	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 29. В. Быков «Сотников»	Сведения из биографии. «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации».	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 30. Ю. Бондарев «Горячий снег»	Сведения из биографии писателя. Новое осмысление проблемы человека на войне.	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11

<p>Практическое занятие № 31. А.И. Солженицын</p>	<p>Обзор жизни и творчества. «Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p>Практическое занятие № 32. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Служцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p>Практическое занятие № 33. Н.М. Рубцов</p>	<p>Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинскиетрадиции в лирикеРубцова.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p>Практическое занятие № 34 А.В. Вампилов</p>	<p>Сведения из биографии драматурга. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>		<p>2</p>	
<p>Практическое занятие № 35. Литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>		<p>6</p>	

Русская литература 1980-2000-х годов (обзор)	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова,В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н.Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 36. Произведения для бесед по современной литературе	В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана», Т. Толстая. Рассказы, Л. Петрушевская. Рассказы, В. Пьецух. «Новая московская философия», О. Ермаков. «Афганские рассказы», В. Астафьев. «Прокляты и убиты», Г. Владимов. «Генерал и его армия», В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон», Л. Улицкая. «Русское варенье», В. Маканин. «Гдесходилосьнебо с холмами»	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 37. Зарубежная литература	Пьеса Морсиса Метерлинка «Слепые».	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Экзамен			
Всего		118	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины имеется учебная аудитория «Кабинет общегуманитарных и социально-экономических дисциплин, основ исследовательской деятельности и культуры профессионального общения» оснащенная оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; учебно-наглядные пособия, комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.; технические средства обучения: мультимедийная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные источники:

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2015.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2015.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

3.2.3. Интернет - ресурсы:

1. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;
2. Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;
3. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;
4. Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: www.vmoisto.narod.ru/rasrobotki.htm.
5. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%20OO=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
----------------------------	------------------------	----------------------

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и	Выполнение практических и самостоятельных работ,	Наблюдение и оценка результатов выполнения

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	тестов, создания устных и письменных высказываний.	практических работ, самостоятельных работ
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 10 Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном и иностранном (английском) языке.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ЛР 1. Осознавать себя гражданином и защитником великой страны.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ЛР 11. Проявлять уважение к эстетическим ценностям, обладать основами эстетической культуры.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ