

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ:
заместитель директора
по учебно - производственной
работе

 Н.Ф. Борзенко

«27» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература

Специальность 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте
(по видам) (на водном транспорте)

Тюмень 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы дисциплины Русский язык для профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденной Департаментом государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.) и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» от 23 июля 2015 года, и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) среднего общего образования, утверждённым приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 441 от 7 мая 2014 г, зарегистрированным в Минюсте РФ 18.06.2014 , регистрационный № 32743, разъяснений по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального или среднего профессионального образования.

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, протокол №9 от «20» апреля 2022 г.

Председатель ПЦК  /Истомина С.В./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик: Бикмулина Р.Р. – преподаватель ГАПОУ ТО Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

2.

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью базовых дисциплин основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) (на водном транспорте).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 10, ЛР 1, ЛР 11.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном языке.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1	– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
ОК 2		
ОК 3	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
ОК 4		
ОК 5	– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ОК 6		
ОК 7		
ОК 8	– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ОК 9		
ОК 10	– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
	– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины (макс.)	177
в том числе:	
теоретическое обучение	42
практические занятия	76
<i>Самостоятельная работа</i>	59
Промежуточная аттестация в форме ДФК (контрольная работа) (1 семестр) и экзамена (2 семестр)	
Всего	118

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение. Литература как наука.	Литература как наука. Её роль и значение в системе наук. Цели и задачи	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Раздел 1. Развитие русской литературы первой половины XIX века		8/10	
Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Обзор культуры. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	<i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Исследование и подготовка доклада на тему: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков»</i>	4	
Практическое занятие № 1. А.С. Пушкин	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	<i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Исследование и подготовка доклада на тему: «Пушкин в воспоминаниях современников»</i>	2	

Практическое занятие № 2. М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»</i>	2	
Практическое занятие № 3. Н.В. Гоголь	Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие, композиция, сюжет, герои. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»</i>	2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		42/16	
Русская литература второй половины XIX века	Русская литература второй половины XIX века. Отмена крепостного права. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов».</i>	2	
Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 4. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Творческая история драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 5. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11

	Самостоятельная внеаудиторная работа Подготовка сообщения: «Экранизация произведений А. Н. Островского».	2	
Практическое занятие № 6. «Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	«Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа Исследование и подготовка доклада: «Что такое “обломовщина”?».	2	
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
«Отцы и дети». Смысл названия романа.	«Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 7. Базаров в системе образов романа.	Базаров в системе образов романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 8. «Взгляды Базарова на искусство, природу, общество»	«Взгляды Базарова на искусство, природу, общество»	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 9. Значение заключительных сцен романа	Значение заключительных сцен романа. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»	2	
Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. «Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру»	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11

	Самостоятельная внеаудиторная работа Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»	2	
Практическое занятие № 10. Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»	Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина	2	
Ф.М.Достоевский.Сведения из биографии писателя.	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии писателя	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Роман «Преступление и наказание».	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 11. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»	2	
Практическое занятие № 12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 13. Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова и их духовные искания	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа Написание сочинения по роману «Война и мир»	1	
Практическое занятие № 14. А. П.Чехов. Рассказы.	Сведения из биографии писателя. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11

	Новаторство Чехова		
Практическое занятие № 15. «Комедия «Вишневый сад».	«Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра»	<u>2</u>	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	<i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».</i>	1	
Практическое занятие № 16. Контрольная работа	Контрольная работа	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		4/4	
Практическое занятие № 17. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	<i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников».</i>	4	
Практическое занятие № 18. Н.А. Некрасов	Жизненный и творческий путь поэта. «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова»	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Раздел 4. Особенности развития литературы начала XX века		12/6	
Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) на рубеже веков	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 19. И.А. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник»	Сведения из биографии И.А.Бунина. Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Поэтика И.А.Бунина. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлова)»	<u>2</u>	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	<i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»</i>	2	

<p align="center">Практическое занятие № 20. А.И. Куприн</p>	<p>Сведения из биографии писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p align="center">Поэзия начала XX века</p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, ГабдуллаТукай и др.; общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору). Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p align="center">Практическое занятие № 21. Сведения из биографии М. Горького. Пьеса «На дне».</p>	<p>Сведения из биографии писателя. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p align="center">Практическое занятие № 22. Сведения из биографии А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Сведения из биографии поэта. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы»</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920 годов</p>		<p align="center">8/4</p>	
<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы.</p>	<p>Литература 20-х – 40-х годов (обзор). Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p align="center">В.В. Маяковский</p>	<p>Сведения из биографии поэта. Поэтическая новизна ранней лирики:</p>		<p align="center">ОК 01- ОК 10</p>

	необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Новая система стихосложения	2	ЛР 1, 11
Практическое занятие № 23. С.А. Есенин	Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Исследование и подготовка доклада: «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».</i>	2	
Практическое занятие № 24. А.А.Фадеев. Роман «Разгром»	Сведения из биографии писателя. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Исследование и подготовка доклада: «Взгляды А. А. Фадеева на литературу».</i>	2	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – н. 1940-х годов		14/8	
Литература 1930-х начала 1940-х годов	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серпионови братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метода. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 25. М.И. Цветаева	Сведения из биографии поэта. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 26. О.Э. Мандельштам	Сведения из биографии писателя. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11

	мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама		
	Самостоятельная внеаудиторная работа Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».	2	
А.П. Платонов	Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя Платонова	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»	2	
Практическое занятие № 27. И.А. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля».	2	
Практическое занятие № 28. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Краткий обзор жизни и творчества. «Мастер и Маргарита» (обзор).	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова	2	
Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Жизненный и творческий путь писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11

	писателя (обзорная лекция)		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Вов и первых послевоенных лет		6/4	
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.) Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 29. Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Своеобразие лирики А. Ахматовой.	Жизненный и творческий путь поэта. Своеобразие лирики Ахматовой. Темы в творчестве. Поэма «Реквием».	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература».</i>	2	
Б.Л. Пастернак	Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»</i>	2	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов		14/7	

Литература 50–80-х годов (обзор)	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры».</i>	1	
Практическое занятие № 30. В. Быков «Сотников»	Сведения из биографии. «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации».	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 31. Ю. Бондарев «Горячий снег»	Сведения из биографии писателя. Новое осмысление проблемы человека на войне.	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
Практическое занятие № 32. А.И. Солженицын	Обзор жизни и творчества. «Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя»	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста».</i>	4	
Практическое занятие № 33. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	2	ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11

<p align="center">Практическое занятие № 34. Н.М. Рубцов</p>	<p>Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинскиетрадиции в лирикеРубцова.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p align="center">Практическое занятие № 35 А.В. Вампилов</p>	<p>Сведения из биографии драматурга. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
	<p><i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».</i></p>	<p align="center">2</p>	
<p>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>		<p align="center">2</p>	
<p align="center">Практическое занятие № 36. Литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>		<p align="center">6</p>	
<p align="center">Русская литература 1980-2000-х годов (обзор)</p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова,В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н.Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>

<p align="center">Практическое занятие № 37. Произведения для бесед по современной литературе</p>	<p>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана», Т. Толстая. Рассказы, Л. Петрушевская. Рассказы, В. Пьецух. «Новая московская философия», О. Ермаков. «Афганские рассказы», В. Астафьев. «Прокляты и убиты», Г. Владимов. «Генерал и его армия», В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон», Л. Улицкая. «Русское варенье», В. Маканин. «Гдесходилосьнебо с холмами»</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p align="center">Практическое занятие № 38. Зарубежная литература (обзор)</p>	<p>И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Козьмо. «Алхимик»</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">ОК 01- ОК 10 ЛР 1, 11</p>
<p>Экзамен</p>			
<p>Всего</p>		<p align="center">118</p>	
<p>Максимальная учебная нагрузка</p>		<p align="center">177</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины имеется учебная аудитория «Кабинет общегуманитарных и социально-экономических дисциплин, основ исследовательской деятельности и культуры профессионального общения» оснащенная оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; учебно-наглядные пособия, комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.; технические средства обучения: мультимедийная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные источники:

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2015.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2015.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

3.2.3. Интернет - ресурсы:

1. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;
2. Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;
3. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;
4. Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: www.vmoisto.narod.ru/rasrobotki.htm.
5. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%20OO=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
----------------------------	------------------------	----------------------

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 6 Работать в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 8 Самостоятельно определять	Выполнение практических	Наблюдение и оценка

задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ОК 10 Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном языке.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ЛР 1. Осознавать себя гражданином и защитником великой страны.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ
ЛР 11. Проявлять уважение к эстетическим ценностям, обладать основами эстетической культуры.	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельных работ