


Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»
(ГАПОУ ТО «ТКТТС»)

УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора
по учебно - производственной
работе


Н.Ф. Борзенко
«27» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебная дисциплина БД.02 Литература

по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава
железных дорог

Тюмень 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины БД.02 Литература	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература	6
3	Условия реализации программы учебной дисциплины БД.02 Литература	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины БД.02 Литература	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла и предназначена для изучения русского языка в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2. 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины БД.02 Литература:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (Л), метапредметные (М), предметные для базового уровня изучения (П) и *Личностные результаты (ЛР) реализации программы воспитания (дескрипторы) по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.*

Содержание программы учебной дисциплины БД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

- **личностных:**
Л1- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
Л2- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5-эстетическое отношение к миру;

Л6-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

- **метапредметных:**

М1- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

П1- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности

среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Освоение учебной дисциплины направлено на развитие **общих компетенций**, предусмотренных ФГОС по специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118
в том числе:	
практические занятия	8
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
составление словаря литературоведческих терминов	3
составление сравнительной характеристики	3
подготовка рефератов, сообщений	12
составление конспекта, тезисов критической статьи	5
подготовка презентаций	3
составление таблиц, схем	5
анализ текста художественного произведения	8
написание сочинений, творческих работ	6
подготовка и проведение заочной экскурсии	4
подготовка группового проекта	7
создание литературной визитки	2
Промежуточная аттестация в форме:	
1 семестр др. формы контроля	
2 семестр - экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание раздела		5(2)3
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Обзор культурно-исторического развития России XIX века	2	Л1, Л2, П1, П8, М4, ОК3, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
	Самостоятельная работа №1 Составление словаря литературоведческих терминов	3	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			15(8)7
Тема 1.1 А.С. Пушкин	1.1.1 Жизнь и творчество А.С. Пушкина Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина	2	Л1, Л2, М2, П1, П3, П8, М4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов	1.2.1 Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК7 <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
	Практическое занятие 1 Анализ поэтического текста (стихотворения) по предложенной схеме	2	
Тема 1.3 Н.В. Гоголь	1.3.1 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести» (на примере повести «Портрет»). Композиция. Идеиный замысел. Сюжет	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
	Самостоятельные работы	7	
	Самостоятельная работа №2 Анализ стихотворения одного из поэтов первой половины XIX века.	4	
	Самостоятельная работа №3 Подготовка сообщения: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»	3	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			49(36)13

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе	2.1.1 Взаимодействие разных стилей и направлений в искусстве. Реализм – ведущее направление второй половины XIX века	2	Л1, Л5, П1, ПЗП8, М3, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
	Самостоятельная работа №4 Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»	4	
Тема 2.2. А.Н. Островский	2.2.1. Жизнь и творчество А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Идеино–художественное своеобразие пьесы. Калинов и его обитатели (система персонажей)	2	Л1, Л2П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
	2.2.2 Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры	2	Л1, Л2, П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Тема 2.3. И.А. Гончаров	2.3.1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М5, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
	Самостоятельная работа №5 Сравнительная таблица «Штольц и Обломов» в романе «Обломов» (выборочные главы романа)	3	
Тема 2.4. И.С. Тургенев	2.4.1 Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Смысл названия, основной конфликт романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
	2.4.2 Базаров в системе образов. Базаров и Павел Петрович Кирсанов.	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
	2.4.3 Испытание любовью. Базаров и Одинцова 2.4.4 Базаров и родителями. Значение заключительных сцен романа. Полемика вокруг романа	2	Л1, Л4, П1, П2, П8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский	2.5.1 Обзор романа «Что делать?» (с прочтением фрагментов) Особенности жанра и композиции романа. 2.5.2 Нравственные и идеологические проблемы в романе.	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Тема 2.6. Н.С. Лесков	2.6.1 Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести. Образ Ивана Фламина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11

Тема 2.7. М.Е. Салтыков - Щедрин	2.7.1 Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Тема 2.8 Ф.М.Достоевский	2.8.1 Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
	2.8.2Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	2	Л1, Л2П1, П5, П8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
	2.8.3 Символическое значение образа «вечной Сонечки»	2	Л1, Л2П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
	Самостоятельная работа №6 Создание «Литературной визитки» о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского	3	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Тема 2.9. Л.Н. Толстой	2.9.1 Жизнь и творчество Л.Н. Толстого Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Особенности композиции романа.	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
	2.9.2 Духовные искания Андрея Болконского	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4 ЛР1, ЛР5, ЛР11
	2.9.3 Духовные искания Пьера Безухова	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4 ЛР1, ЛР5, ЛР11
	2.9.4Духовные искания Наташи Ростовой	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4 ЛР1, ЛР5, ЛР11
	2.9.5 Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образы Тихона Щербатова и Антона Каратаева в, их отношение к войне 2.9.6 Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в романе	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, П9, М2, ОК3, ОК4 ЛР1, ЛР5, ЛР11
	Практическое занятие 2 Анализ эпизода прозаического текста	2	Л1, Л2, П1, П4, П8, М2, ОК3, ОК4 ЛР1, ЛР5, ЛР11

	Самостоятельная работа №7 Анализ эпизода «Первый бал Наташи Ростовой»	3	Л1, Л6, П1, П4, П8, М4, ОК3, ОК4 <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Тема 2.10. А.П.Чехов	2.10.1 Жизнь и творчество А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.	2	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК3, ОК4 <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i> <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
	2.10.2 «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	2	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК3, ОК4 <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX век		11(6)5	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев	3.1.1 Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. 3.1.2 Любовная лирика Ф.И. Тютчева	2	Л1, Л2, П1, П4, П8, М2, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
	Самостоятельная работа №8 Подготовка сообщений «Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева», «Основные мотивы лирики А.А. Фета», «Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова», «Основные мотивы лирики А.К. Толстого» (на выбор обучающегося). Работа по анализу поэтического текста Образ ночи в поэзии Ф.И. Тютчева как отражение сокровенных переживаний человека	5	Л1, Л6, П1, П4, П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Тема 3.3. А.А. Фет .А.К. Толстой	3.3.1 Жизнь и творчество А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии Фета. Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта	2	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК3, ОК4 <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Тема 3.4 Н.А. Некрасов	3.4.1 Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идеиный смысл рассказов о грешниках в поэме «Кому на Руси жить хорошо »	1	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
	Контрольная работа по литературе XIX века	1	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		18(12)6	
Тема 4.1. Общая характеристика	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе Жизнь и творчество И.А. Бунина «Легкое дыхание прозы Бунина. Изображение «мгновений жизни» Бунина	2	Л1, Л2П1, П3П9, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>

культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков Тема 4.2 И.А. Бунин	Самостоятельная работа №9 Подготовка сообщений: Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Развитие искусства на рубеже XIX и XX веков. Расцвет оперного искусства. Меценатство и его роль в развитии культуры	4	Л1, Л6, П1, П4, П8, М4, ОК3, ОК4 <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Тема 4.2 А.И. Куприн	4.2.1 Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви	2	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК3, ОК4 <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	2	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК3, ОК4 <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
	Самостоятельная работа №10 Составление сравнительной таблицы «Литературные направления «серебряного века»».	2	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Тема 4.4 М. Горький	4.5.1 Жизнь и творчество М. Горького. Правда жизни в романтических рассказах Горького	2	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
	4.5.2 Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека	2	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Тема 4.5. А.А. Блок	Жизнь и творчество А.А. Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы	2	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Раздел 5 Литература 20-х - годов XX века		6(6)0	
Тема 5.1. В.В. Маяковский	5.2.1 Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Личность Маяковского в стихах о любви Особенности сатиры Маяковского	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М2, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Тема 5.3 С.А. Есенин	5.3.1 Жизнь и творчество С.А. Есенина 5.3.2 Тема Родины как выражение любви к России. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина»	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Тема 5.4 А.А. Фадеев	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа	1	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>

	Контрольная работа «Русская литература на рубеже веков».	1	Л1, Л2, П1, П3, П8, П9, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов		20(16)4	
Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е годы М.И. Цветаева	Социалистический реализм как новый художественный метода. Развитие жанра антиутопии. Развитие драматургии в 1930-е годы Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Тема 6.2. О.Э. Мальденштам	Жизнь и творчество И.Мандельштам. Противостояние поэта «веку – волкодаву»	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Тема 6.3 А.П. Платонов	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Принципы создания характеров в произведениях писателя	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
Тема 6.4. М.А. Булгаков	6.6.1 Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
	6.6.3 Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе Любовь и судьба Мастера	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
	Самостоятельная работа №11 Анализ эпизода «Бал Сатаны»	2	
Тема 6.8. М.А. Шолохов	6.8.1. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон. Своеобразие жанра. Особенности композиции	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
	6.8.2 Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение 6.8.3 Женские судьбы. Любовь на страницах романа	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
	Практическое занятие 3 Написание творческих работ по предложенным темам	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>
	Самостоятельная работа №12 Написание сочинения на тему «Жизненные искания Григория Мелехова»	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, <i>ЛР1, ЛР5, ЛР11</i>

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		8 (6)2	
Тема 7.1. Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК2, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Тема 7.2. А. А. Ахматова	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	2	Л1, Л2П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
	Самостоятельная работа №13 Написание творческой работы на тему «Образ матери в поэме А. А. Ахматовой «Реквием»».	2	Л1, Л2П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Тема 7.3 Б.Л. Пастернак	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Философичность лирики	2	Л1, Л2П1, П3, П8, М4, ОК2, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Раздел 8. Особенности литературы 50–80-х годов XX века		30(18)12	
Тема 8.2 В.Т. Шаламов	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность	2	Л1, Л2П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Тема 8.3. В.М. Шукшин	Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина	2	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
	Самостоятельная работа №14 Анализ одного из рассказов В.М. Шукшина.	4	Л1, Л2П1, П3П8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11

Тема 8.4 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема Родины в творчестве поэта Н .Рубцова	2	Л1, Л2П1, ПЗП9, М2М4, О ОК2, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
	Самостоятельная работа №15 Подготовка презентаций по творчеству одного из поэтов - шестидесятников	4	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4
Тема 8.6 Б.Окуджава.	Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. В Высоцкий.	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Тема 8.7. А. Вознесенский.	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Тема 8.8 А.Твардовский	8.8.1. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. 8.8.2. Поэма «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы.	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК2, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Тема 8.9 А.И. Солженицын	8.9.1. Жизнь и творчество А.И. Солженицына Рассказ «Один день Ивана Денисовича»- голос памяти правдивой». Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Матренин двор»	4	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4 Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
	Самостоятельная работа №16 Проведения конкурса презентаций «Мой Солженицын...»	4	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4
Тема 8.10 Драматургия 1950-1980-х годов Тема 8.11 А.В. Вампилов	Обзор драматургии 1950-1980-х годов Жизнь и творчество А.В. Вампилова Утверждение добра, любви и милосердия. В произведении А.Вампилова «Утиная охота».	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК2, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		8(2)6	
9.1. Русское литературное зарубежье (три волны)	Практическая работа.4 Русское литературное зарубежье. Анализ произведений .	2	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11

эмиграции)	Самостоятельная работа №17 Подготовка проектов «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	6	Л1, Л2П1, ПЗП8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		6(6)0	
Тема 10.1 «Задержанная» и «возвращенная» литература Тема 10.2 В. Маканин «Где сходилось небо с холмами	Обзор общественно-культурной ситуации в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. 7.2.1 Жизнь и творчество В.Маканина Лейтмотив утраты в повести В.Маканина "Где сходилось небо с холмами	2	Л1,Л2,П1,П3,П8,М4,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Тема 10.2 Творчество В. Распутина	7.2.1 Обзор рассказов В. Распутина 7.2.2 Обзор повести «Прощание с Матерой»	2	Л1,Л2,П1,П3,П8,М4,ОК3,ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Тема 10.3 Творчество Т. Кибирова Тема 10.4 Творчество Т. Толстой	Особенности поэзии Т.Кибирова Обзор рассказов Т. Толстой «Серафим», Факир»	2	Л1, Л2, П1, П3, П8, М4, ОК3, ОК4, ЛР1, ЛР5, ЛР11
Всего		176	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплект дисциплины
- доска аудиторная.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультипроектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Печатные издания¹

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. СПУЗ. – М.: ИЦ «Академия», 2020

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Легендарные книги издательства «Юрайт»: Художественная литература школьной программы (112 экз.). [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://biblionline.ru/catalog/legendary/hudozhestvennaya-literatura> , свободный
2. - Literaturus.ru : Мир русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/> , свободный
3. - Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hallenna.narod.ru/> , свободный
4. - Школьная литература: произведения школьной программы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/school/ , свободный
5. - Электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/> , свободный
6. - Академик. Словари и энциклопедии. [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_physics/ , свободный
7. ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>

¹ Образовательная организация при разработке основной образовательной программы, вправе уточнить список изданий, дополнив его новыми изданиями и/или выбрав в качестве основного одно из предлагаемых в базе данных учебных изданий и электронных ресурсов, предлагаемых ФУМО СПО, из расчета не менее одного издания по учебной дисциплине.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися упражнений, индивидуальных заданий.

	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	1		2
<i>личностных:</i>			
Л1	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- демонстрирует свое мнение с позиции соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- оценивание устных сообщений обучающегося; - оценивание устного опроса обучающегося;
Л2	-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	-выражает свои высказывания о понимании общечеловеческих ценностях и идеалах гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	-оценивание устных сообщений обучающихся; - оценивание устного опроса обучающегося;
Л3	- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	-демонстрирует толерантное сознание и поведение в поликультурном мире через готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигает в нем взаимопонимание, находит общие цели и сотрудничает для их достижения;	-оценивание устного высказывания обучающегося и свою собственную речь
Л4	- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и	- выражает сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	-оценивание устного высказывания обучающегося и свою собственную речь

	общественной деятельности		
Л5	- эстетическое отношение к миру;	– демонстрирует эстетическое отношение к миру через устное высказывание и творческие работы (сочинение, эссе)	- оценивает чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и эстетического восприятия мира;
Л6	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	-проявляет духовно-нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов через монологическую и диалогическую речь, творческие работы различных жанров	-оценивание письменных творческих работ (сочинение, эссе, заметка в газету, публицистическая статья, резюме, автобиография, анкета, объяснительная записка) -.
Л7	- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	решает познавательные и коммуникативные задачи различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	-оценивание и самооценка собственной речи, речи других, потребность речевого самосовершенствования словарного запаса
<i>метапредметных:</i>			
М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	-понимает и выражает свои мысли, своё отношение к проблеме выдвигает гипотезу, структурирует материал, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулирует выводы в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения	-оценивание высказывания обучающихся, выражения собственной позиции в различных видах речевой деятельности

М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует стремление к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию, – определение своих потребностей в изучении дисциплины, – владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений, – осуществляет самооценку и самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью, – умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт, реализация поставленной цели в деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> -оценивание выполнения упражнений по информационной переработке устного и письменного текста: составления плана текста; пересказа текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложения текста; продолжения текста; составление тезисов; редактирования; -оценивание практической работы - оценивание письменных творческих работ (сочинение, эссе, заметка в газету, публицистическая статья, резюме
М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	-демонстрирует умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	-оценивание и самооценка норм речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
М4	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- применяет умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> -оценивание устных сообщений обучающегося; - оценивание устного опроса обучающегося
<i>предметных:</i>			
П1	-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Проявляет устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	оценивать собственную и чужую речь о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	-демонстрирует различные виды анализа литературных произведений;	-оценивание устных письменных высказываний различных типов и жанров в практике речевого общения по анализу текста литературного произведения.
П3	-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за сформированностью навыков различных видов анализа литературных произведений	-анализирует собственную и чужую речь на основе наблюдений за сформированностью навыков различных видов анализа литературных произведений;	-оценивание собственной и чужой речи и самооценка во время устного опроса обучающихся;
П4	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	-анализирует текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль	-оценивание анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
П5	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	демонстрирует информационную переработку прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;	-оценивание текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
П6	-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	-демонстрирует в речи умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выражает свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения	-оценивание выполнения с заданий; -оценивание литературоведческого анализа текста; литературоведческого анализа языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; оценивание выполнения практической работы №1
П7	- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	-демонстрирует в устной и письменной речи умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	- оценивание и самооценка устного опроса обучающихся с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения

П8	- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	-демонстрирует умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; анализирует текст с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	-оценивание выполнения заданий; -оценивание анализа художественного текста;
П9	- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- анализирует художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; демонстрирует осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- оценивание выполнения заданий; -оценивание анализа художественного текста;
П10	-форсированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	различает тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);	оценивание выполнения упражнений с заданиями; -оценивание литературоведческого анализа текста

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация интереса к будущей профессии	Устный вопрос
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	формулирование цели и задач предстоящей деятельности, умение представить конечный результат деятельности в полном объеме, планирование предстоящей деятельности, обоснование выбора типовых методов и способов выполнения плана, умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	Устный вопрос. Анализ художественного текста Индивидуальная работа
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	определение проблемы в профессионально-ориентированных ситуациях, изложение способов и вариантов решения проблемы, оценка ожидаемого результата, планирование поведения в профессионально ориентированных проблемных ситуациях	Устный вопрос. Анализ художественного текста Творческая работа Тестовая работа
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	умение самостоятельно работать с информацией, понимать замысел текста, демонстрация навыков пользования словарями, справочной литературой, умение отделять главную информацию от второстепенной.	Устный вопрос. Анализ художественного текста Творческая работа Тестовая работа
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Анализ художественного текста Творческая работа Устный вопрос. Индивидуальная работа Тестовая работа
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	умение грамотно ставить и задавать вопросы, способность координировать свои действия с другими участниками общения, способность контролировать свое поведение, эмоции и настроение, умение воздействовать на партнера общения.	Устный вопрос. Индивидуальная работа Тестовая работа
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность членов команды, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения	проявление ответственности за работу членов команды, результат выполнения заданий.	Устный вопрос. Творческая работа Тестовая работа

заданий.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию, определение своих потребностей в изучении дисциплины, владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений, осуществление самооценки и самоконтроля через наблюдение за собственной деятельностью, умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт, реализация поставленной цели в деятельности	Устный вопрос. Тестовая работа
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности, понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности, представление конечного результата в полном объеме, умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.	Устный опрос Анализ художественного текста