

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»  
(ГАПОУ ТО «ТКТТС»)

СОГЛАСОВАНО  
заместитель технического директора  
ГК «Автоград»


  
И.А. Покрышкин

«24» апреля 2022 г.

М.П.



УТВЕРЖДАЮ  
заместитель директора  
по учебно - производственной работе

  
Н.Ф. Борзенко

«24» апреля 2022г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина ОП.17 Мировая художественная культура (ИОТ)

Специальность 23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.17 Мировая художественная культура разработана на основе Примерной программы учебной дисциплины Мировая художественная культура для изучения мировой художественной культуры в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования. Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки России от 29.05.2007 № 03-1180) мировая художественная культура изучается в учреждениях среднего профессионального образования и Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 22. 02.06 Сварочное производство, утвержден приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2014 года №360 и 23.02.07 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики ( по видам транспорта, за исключением водного) утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22. 04. 2014 г. № 387 ((Зарегистрировано в Минюсте России 26.12.2016 №1568)

Рассмотрена на заседании предметно – цикловой комиссии  
общего гуманитарного цикла физической культуры,  
ОБЖ и безопасности жизнедеятельности  
Протокол № 9 от «20» 04 2022 г.

Председатель ПЦК Сваткова Н.В. Сваткова

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик:

Иксанова Г.К., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «ТКТТС».

## СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины

Структура и содержание учебной дисциплины

Условия реализации программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.17 Мировая художественная культура относится к дисциплинам вариативной части обязательных дисциплин основной профессиональной образовательной программы и реализуется в рамках индивидуальных образовательных траекторий обучающихся. Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки России от 29.05.2007 № 03-1180) мировая художественная культура изучается в учреждениях среднего профессионального образования и Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 22. 02.06 Сварочное производство, утвержден приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2014 года №360

Учебная дисциплина ОП.14 Мировая художественная культура обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальностям 22.02.06 Сварочное производство, 23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта за исключением водного)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-07,08.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 04.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 06.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 07.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР.8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных

	традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР.11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы ОП.14 Мировая художественная культура ориентирована на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня. Содержание программы систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные обучающимися на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории в основной школе, формирует целостное представление о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе, ее роли в жизни общества и индивида. Изучение мировой художественной культуры направлено на воспитание у обучающихся художественно-эстетического вкуса, развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур. При этом восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее, уникальность и значимость, способствует самоидентификации обучающихся.

### **В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания**

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности. В этом направлении приоритетами для дисциплины ОП.14 Мировая художественная культура на этапе среднего общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства, осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	54
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	10
контрольная работа	-
Индивидуальный проект	-
Самостоятельная работа	18
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.17 Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирующую способность элемент программы						
1	2	3							
Введение	<p>Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей.</p> <p>Искусство как один из способов познания окружающего мира.</p> <p>Пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1.1. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы.</p> <p>1.2. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира.</p> <p>1.3. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции.</p> <p>1.4. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. <i>Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа: «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируллавей») – индустриальный обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.</i></p> <p><i>Зарождение искусства.</i></p> <p>1.5. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко.</p> <p>Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме.</p> <p>1.6. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.</p> <p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Заполнить таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="1238 454 1302 1238"> <tr> <td data-bbox="1238 454 1302 745">Основные черты</td> <td data-bbox="1238 745 1302 1238">Материальная культура</td> <td data-bbox="1238 1238 1302 1738">Духовная культура (мораль, религия, искусство)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1302 454 1350 745">Миф, анимизм, фетишизм</td> <td data-bbox="1302 745 1350 1238">первобытного общества</td> <td data-bbox="1302 1238 1350 1738"></td> </tr> </table> <p>Написать мини-сочинение: «Один день из жизни первобытного человека»</p>	Основные черты	Материальная культура	Духовная культура (мораль, религия, искусство)	Миф, анимизм, фетишизм	первобытного общества		1	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ОК 10 ЛР8,11
Основные черты	Материальная культура	Духовная культура (мораль, религия, искусство)							
Миф, анимизм, фетишизм	первобытного общества								

	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Месопотамия.</b> Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне.</p> <p>Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразит. искусства.</p> <p><b>Древний Египет.</b> Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.</p> <p><b>Древняя Америка.</b> Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.</p> <p><i>Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уиццопочтли в Теночтитлане. Комплекс маяя в Паленке.</i></p> <p><b>Крито-микенская культура.</b> Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.</p> <p><i>Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.</i></p>	<p>2</p> <p>OK 01-OK 06 OK 09 OK 10 ЛР8,11</p>																			
<p>Тема 2. Художественная культура Древнего мира</p>	<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Заполнить таблицу: «Характеристика Древнего Египта»</p> <table border="1" data-bbox="1029 459 1125 1713"> <tr> <td>Основные черты</td> <td>Периодизация</td> <td>Доминанты художественной культуры Египта (архитектура, скульптура, живопись)</td> <td>Культура пред династического периода (религия, письменность, искусство)</td> </tr> </table> <p>2. Заполнить таблицу: «Научные достижения египтян»</p> <table border="1" data-bbox="1189 459 1228 1713"> <tr> <td>Медицина</td> <td>Математика</td> <td>Астрономия</td> </tr> </table> <p>3. Заполнить таблицу: «Бог (девятка богов) египетской мифологии»</p> <table border="1" data-bbox="1292 459 1452 1713"> <tr> <td>Атум</td> <td>Бог Солнца</td> </tr> <tr> <td>Геб</td> <td>Бог Земли</td> </tr> <tr> <td>Нут</td> <td>Богиня Неба</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	Основные черты	Периодизация	Доминанты художественной культуры Египта (архитектура, скульптура, живопись)	Культура пред династического периода (религия, письменность, искусство)	Медицина	Математика	Астрономия	Атум	Бог Солнца	Геб	Бог Земли	Нут	Богиня Неба	.....	.....	.....	.....	.....	.....	<p>3</p>
Основные черты	Периодизация	Доминанты художественной культуры Египта (архитектура, скульптура, живопись)	Культура пред династического периода (религия, письменность, искусство)																		
Медицина	Математика	Астрономия																			
Атум	Бог Солнца																				
Геб	Бог Земли																				
Нут	Богиня Неба																				
.....	.....																				
.....	.....																				
.....	.....																				



Содержание учебного материала			
Тема 3 Художественная культура Востока	3.1	<i>Древняя Индия. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо</i>	2
	3.2	<i>Древний Китай. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство</i>	
	3.3	<i>Древняя Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.</i>	
<b>Практическое занятие 1.</b>			
Тема 4 Античная культура	Культура Древнего Египта или Художественная культура Месопотамии (на выбор)		2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщений, рефератов, презентаций: Индуистский храм, Архитектура Древней Японии, Архитектура Древнего Китая, Садово-парковое искусство в Древнем Китае, Архитектура древней Японии, Японские сады.		3
	Содержание учебного материала		
	4.1	<b>Древняя Греция.</b> Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	2
	4.2	<b>Греческий рельеф</b> – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. <i>Берлиид. «Электра».</i>	
4.3	<b>Греческая скульптура</b> – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диодора – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. <i>Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра».</i>		
4.5	<b>Древний Рим.</b> Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. <i>Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Вергиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.</i>		

ОК 01-ОК 06

ОК 09

ОК 10

ЛР8,11

	<p><b>Практическое занятие 2.</b> Составление кластеров и презентаций по теме, прослушивание сообщений.</p>	2																					
<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Заполнить таблицу: «Характеристика Древнего Рима»</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="359 1400 438 1803">Периодизация</th> <th data-bbox="359 1198 438 1400">Архитектура</th> <th data-bbox="359 996 438 1198">Скульптура</th> <th data-bbox="359 795 438 996">Живопись, прикладное искусство</th> <th data-bbox="359 593 438 795">Религия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="438 1400 502 1803">Культура этрусков – VII-V вв. до н.э.</td> <td data-bbox="438 1198 502 1400"></td> <td data-bbox="438 996 502 1198"></td> <td data-bbox="438 795 502 996"></td> <td data-bbox="438 593 502 795"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="502 1400 566 1803">Культура период римской республики IV - I вв до н.э.</td> <td data-bbox="502 1198 566 1400"></td> <td data-bbox="502 996 566 1198"></td> <td data-bbox="502 795 566 996"></td> <td data-bbox="502 593 566 795"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1400 662 1803">Культура периода римской империи I – IV вв.</td> <td data-bbox="566 1198 662 1400"></td> <td data-bbox="566 996 662 1198"></td> <td data-bbox="566 795 662 996"></td> <td data-bbox="566 593 662 795"></td> </tr> </tbody> </table> <p>На выбор: 1. Представить видео фильм из серии о культуре мира: «Путешествие в Древний Рим» 2. Подготовить анализ архитектуры: (защита творческой работы с мультимедийным сопровождением): «Архитектура Древнего Рима: Колизей, «Золотой дом» Нерона, форум Траяна, термы Каракаллы, Пантеон»</p>	Периодизация	Архитектура	Скульптура	Живопись, прикладное искусство	Религия	Культура этрусков – VII-V вв. до н.э.					Культура период римской республики IV - I вв до н.э.					Культура периода римской империи I – IV вв.					3	
Периодизация	Архитектура	Скульптура	Живопись, прикладное искусство	Религия																			
Культура этрусков – VII-V вв. до н.э.																							
Культура период римской республики IV - I вв до н.э.																							
Культура периода римской империи I – IV вв.																							
<p><b>Тема 5</b> <b>Раннехристианское искусство.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Раннехристианское искусство.</b> Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме.</p> <p>Мавзолей Галлы Платидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.</p>	1	<p>ОК 01-ОК 06 ОК 09 ОК 10 ЛР8,11</p>																				
<p><b>Тема 6</b> <b>Художественная культура Средних веков</b></p>	<p>Содержание материала</p> <p><b>Византия и Древняя Русь.</b> Византийский стиль в архитектуре. Централно-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. <i>Шатровый храм как образный синтез храма-кирория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе.</i> Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феодана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. <i>Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев.</i> Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.</p>	3	<p>ОК 01-ОК 06 ОК 09 ОК 10 ЛР8,11</p>																				

	6.2	<p><b>Культура Западной Европы.</b> «Каролингское Возрождение».  <i>Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Сюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.</i>  Энергия роста – кredo западноевропейской архитектуры.  Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.  Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.  Готический храм – образ мира.  Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов.  Собор Нотр-Дам в Шартре. <i>Григорианский хорал.</i>  Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. <i>Книжная миниатюра</i></p>	2	
		<p><b>Практическое занятие 3</b>  «Художественная культура Древней Руси»  <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b>  Подобрать архитектурные сооружения, построенные в византийском стиле, определить какие элементы архитектуры и декора свидетельствуют о преемственности русских храмов от византийских.  Показать на примерах, как византийская эстетика сказалась на оформлении интерьеров православных храмов (иконы, мозаика, фрески, церковная утварь).  Подготовить небольшую презентацию.</p>	3	
<p><b>Тема 7</b>  <b>Новое искусство – Арс нова</b></p>	7.1	<p>Содержание учебного материала  Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.  «подражать природе» в живописи Античный принцип. Джотто.  Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи.  Музыкальное течение Арс нова.  Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк.  Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генде.</p>	1	<p>ОК 01-ОК 06  ОК 09  ОК 10  ЛР8,11</p>
<p><b>Тема 8</b>  <b>Арабско-мусульманская культура</b></p>	8.1	<p>Содержание учебного материала  Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев.  Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме.  Колонная мечеть Омейядов в Дамаске.  Мавзолей Тадж-Махал в Агре.  Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов.  Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.</p>	1	<p>ОК 01-ОК 06  ОК 09  ОК 10  ЛР8,11</p>

<p>Тема 9 Художественная культура эпохи Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>9.1</p> <p><b>Возрождение Италии.</b> Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шестые волхвов» в капелле двorca Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со стапиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.</p> <p>9.2</p> <p>Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.</p> <p><b>Северное Возрождение.</b> Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Музейский). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.</p>	<p>2</p> <p>ОК 01-ОК 06 ОК 09 ОК 10 ЛР8,11</p>
	<p><b>Практическое занятие 4</b></p> <p>Подготовить анализ произведения живописи и скульптуры на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Мона Лизы);</li> <li>- Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»;</li> <li>- Микеланджело Буонарроти Статуя Давида – человека-борца.</li> <li>- (с мультимедийным сопровождением).</li> </ul> <p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b></p> <p>Подготовка сообщений, рефератов, презентаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гении Высокого Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.</li> <li>- Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля.</li> <li>- Мастера Северного Возрождения.</li> </ul>	<p>2</p> <p>3</p>	

<p>Тема 10 Художественная культура XVII века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p><b>Барокко.</b> Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве: Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валгасара». Диего Веласкес. «Христов в доме Марфы». <i>Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Соперно grosso Арканджело Корелли. Исгани Себастьян Бах.</i></p> <p><b>Классицизм.</b> «Большой королевский стиль» Людовика XIV – слыв классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». <i>Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера</i></p>	<p>OK 01-OK 06 OK 09 OK 10 ЛР8,11</p>
<p>Тема 11 Художественная культура XVIII – первой половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p><b>Рокко.</b> «Галлантные презрительства» Антуана Ватто. <i>Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.</i></p> <p><b>Неоклассицизм, ампир.</b> <i>Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.</i></p> <p>Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль: Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. <i>Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классцистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».</i></p> <p><b>Романтизм.</b> <i>Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величайшее в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».</i></p>	<p>OK 01-OK 06 OK 09 OK 10 ЛР8,11</p>
<p>12.1</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p><b>Реализм.</b> Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнанае». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». <i>Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la gusse» в культуровой и</i></p>	

<p>Тема 12 Художественная культура второй половины XIX ВЕКА</p>		<p>гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стилль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. <i>Направлена в развитии русской музыки. «Мозучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому образу как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.</i></p>	<p>2</p>	<p>OK 01-OK 06 OK 09 OK 10 ЛР8</p>
	<p>12.2</p>	<p><b>Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.</b> Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Отюст Роден. «Граждане города Кале». <i>Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».</i></p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>			
<p>Тема 13 Художественная культура конца XIX –XX веков</p>	<p>13.1</p>	<p><b>Модерн.</b> Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. <i>Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.</i></p>	<p>4</p>	<p>OK 01-OK 06 OK 09 OK 10 ЛР8</p>
	<p>13.2</p>	<p><b>Модернизм.</b> Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. <i>Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Ефграфовича Таглина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Политицистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стилль Ар Деко в архитектуре и декоре.</i></p>		
	<p>13.3</p>	<p><b>Синтез в искусстве XX века.</b> Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин».</p>		

	Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».		
13.4	<b>Постмодернизм.</b> Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижимите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.	2	
	<b>Практическое занятие 5</b> «Художественная культура Западной Европы» <b>Заполнение таблицы.</b>		
	Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Информационная справка «Российская Федерация и глобальные вызовы современности»		
	Доклад «Наш край на рубеже XX—XXI веков»	2	
	Составление терминологического словаря		
	<b>Обязательная нагрузка</b>	<b>36</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>18</b>	
	<b>Всего</b>	<b>54</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрен учебный кабинет общеобразовательных дисциплин

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебный комплект пособий «История»
- структурно-логические схемы;
- обобщающие таблицы;
- набор презентаций;
- контурные карты;
- учебно-методический комплект.

##### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2017.

##### Дополнительные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
7. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
8. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
9. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
10. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
13. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
14. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
15. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
16. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
17. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
18. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
19. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
20. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
21. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
22. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
23. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
25. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
26. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
27. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
28. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
29. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.



30. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
31. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
32. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
33. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

Мировая художественная культура: библиотека электронных пособий. Форма доступа — [mpk@mihspk.ru](mailto:mpk@mihspk.ru)

1. Коллекция «Мировая художественная культура» - <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция - <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России - <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» - <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России - <http://www.museum.ru>
6. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.architec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru – в мире оперы. - <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка - <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство - <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению - <http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. - <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон. - <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи - <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр. - <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей. - <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея. - <http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. - <http://www.hermitagemuseum.org>
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. - <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы - <http://www.castles.narod.ru>
22. Импрессионизм - <http://impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства. - <http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль: - виртуальная экскурсия. - <http://www.moscowkremlin.ru>
25. Музеи Московского Кремля. - <http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира. - <http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович. - <http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства. - [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
29. Современная мировая живопись. - <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. - <http://www.encspb.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
Знания: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;	основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства; оценка деятельности обучающегося на практическом занятии; основные творческие методы и художественные направления	различает основные виды и жанры искусства; различает изученные направления и стили мировой художественной культуры; узнает шедевры мировой художественной культуры; понимает особенности языка различных видов искусства.
Умения: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства оценка деятельности обучающегося на практическом занятии особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры; оценка деятельности обучающегося на практическом занятии культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм; оценка деятельности обучающегося на практическом занятии о специфике разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.).	узнает изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой стилем, направлением; устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользуется источниками информации о мировой художественной культуре.

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	практическая работа, анализ внеаудиторной самостоятельной работы	осознает многообразие художественной культуры -либо исторического периода
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	практическая работа, анализ внеаудиторной самостоятельной работы, выступление с тематическим сообщением	выделяет этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	выполнение информационного продукта, оформленного с использованием средств ИКТ	воспринимает мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях; отмечает национальное своеобразие искусства различных стран; использует м\медийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ

<p>ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей,</p>	<p>анализ периодических изданий, интернет-источников</p>	<p>использует в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному.</p>
<p>+ В.ОК Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия специальности</p>	<p>Выбирает путь культурного развития, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; выполняет учебные и творческие задания доклады, сообщения; оценивает, сопоставляет, и классифицирует феномены культуры искусства.</p>	