Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»
(ГАПОУ ТО «ТКТТС»)

УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора
по учебно - производственной работе
_____ Н.Ф. Борзенко
«27» ____04____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература

Профессия 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Тюмень 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 9 декабря 2016 года № 1581 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 декабря 2016г., регистрационный №44800) и Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций (рекомендовано ФГАУ «ФИРО» протокол №3 от 21.07.2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23.07.2015 г. ФГАУ «ФИРО»), с учётом уточнений, одобренных Научно-методическим советом Центрального профессионального образования и систем квалификации ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 25.05.2017 г.

Рассмотрена на заседании предметно – цикловой комиссии
общего гуманитарного цикла физической культуры,
ОБЖ и безопасности жизнедеятельности
Протокол № 9 от «20» 01 2022 г.
Председатель ПЦК _____ Н.В. Сваткова

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик:

Иксанова Г.К., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «ТКТТС».

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	21
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОУ**Д.02 Литература является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-07,09, ЛР 5,11.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, общие и профессиональные компетенции

Код ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01-11 ЛР 5,11	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, - формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; -умение излагать свои мысли на государственном языке; умение интерпретировать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).	- алгоритмы выявления в художественных текстах тем, проблем и образов; представление своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - понимание исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; особенности самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; особенности социального и культурного аспекта; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	178
в том числе:	
теоретическое обучение	142
лабораторные работы	-
практические занятия	24
курсовая работа (проект)	-
контрольная работа	-
Самостоятельная работа	6
Промежуточная аттестация : другие формы контроля (1,2 семестры) экзамен (3 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIXв.			
	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности СПО.			
Раздел 1.	**Литература X1X века**		84	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине X1X века	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.1.1	Обзор культуры		
	1.1.2	Литературная борьба		
	1.1.3	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской критики Русское искусство.		
Тема 1.2 А.С. Пушкин	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.2.1	Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного материала). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.		
	1.2.2	Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин –мыслитель. Критика. Произведения поэта в других видах искусства.		
	1.2.3	«Чувства добрые» в лирике поэта: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Идея преемственности поколений. Высокое назначение художника, его миссия пророка. Осмысление исторических процессов с гуманистической позиции. Нравственное решение проблем человека и времени.		
	1.2.4	Стихотворения: «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник		

		усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», поэма «Медный всадник».		
	Практическое занятие №1 по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»		2	
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.3.1	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного материала).		
	1.3.2	Основные темы, мотивы и образы лирики поэта. Жанровое и художественное своеобразие творчества петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества. Поэт и общество Трагизм любовной лирики.		
	1.3.3	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»)*, «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой…»		
Тема 1.4 Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.4.1	Личность и жизненный путь Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного материала).		
	1.4.2	Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция		
	1.4.3	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе		
	Практическая работа №2 по разделу «Русская литература первой половины 19 века»		2	
Тема 1.5 Особенности развития русской литературы во второй половине X1X века	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.5.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
	1.5.2	Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев		
	1.5.3	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
Тема 1.6 А.Н.Островский	Содержание учебного материала		6	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.6.1	Личность и жизненный путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного материала).		
	1.6.2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев.		
	1.6.3	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. *Драма «Бесприданница».*		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Сообщение на тему: «Мир купечества в нашем городе»		2	
Тема 1.7	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09
	1.7.1	Личность и жизненный путь И.А. Гончарова (с обобщением ранее изученного материала).		

И.А. Гончаров	1.7.2	Обломов». Творческая история романа		ЛР 5,11
	1.7.3	Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Типичность образа Обломова. Эволюция образа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа в критике.		
	1.7.4	Роман «Обрыв» (обзор) Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
Тема 1.8 И.С. Тургенев	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.8.1	Личность и жизненный путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного материала). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.		
	1.8.2	Тургенев-романист. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	1.8.3	Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Его взгляды. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно- эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
	1.8.4	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение		
	1.8.5	Значение заключительных сцен романа. Полемика вокруг романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе		
	Практическое занятие №3 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		**2**	
Тема 1.9 Н.Г. Чернышевский	Содержание учебного материала		**4**	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.9.1	Краткий очерк жизни и творчества.		
	1.9.2	Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»		
	1.9.3	Утопические идеи. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Женский вопрос.		
	1.9.4	Образы «новых людей». Теория разумного эгоизма. Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны. Четвёртый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
Тема 1.10 Н.С. Лесков	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.10.1	Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	1.10.2	Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности композиции и жанра повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Образ Флягина. Особенности повествовательной манеры.		
Тема 1.11 М.Е. Салтыков - Щедрин	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.11.1	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного материала). Мировоззрение писателя.		
	1.11.2	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок сатирика. Иносказательная образность.		
	1.11.3	Замысел, история создания «История одного города». Своеобразие жанра, композиции.		

		Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
Тема 1.12 Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала		8	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.12.1	Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного материала).		
	1.12.2	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.		
	1.12.3	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Библейские мотивы. Смысл теории Раскольников. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей		
	1.12.4	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны героя. Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Правда героев. Петербург Достоевского.		
Тема 1.13 Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		8	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.13.1.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Духовные искания писателя		
	1.13.2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира»		
	1.13.3	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва.		
	1.13.4	Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.		
	1.13.5	«Севастопольские рассказы». Перелом взглядов писателя на жизнь. Война как явление, противоречащее человеческой природе.		
	Практическое занятие №4 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		2	
Тема 1.14 А. П. Чехов	Содержание учебного материала		6	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.14.1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного материала). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство его рассказов. Периодизация творчества. Работа в журналах. ***		
	1.14.2	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поиске жанровых форм.		

		Новый тип рассказа. Герои и особенности изображения «маленького человека» в прозе сатирика. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
	1.14.3	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Смысл названия пьесы. Сочетание комического и драматического. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Драматургия А.П Чехова и МХАТ.		
	Практическое занятие №5 по разделу «Русская литература второй половины 19 века»		2	
Тема 1.15 Поэзия второй половины 19 века	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.15.1	Обзор русской поэзии второй полвины 19 века.		
	1.15.2	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.		
	1.15.3	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века.		
Тема 1.16 Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала		2	
	1.16.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала).		
	1.16.2	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.		
	1.16.3	Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.		
	1.16.4	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		
Тема 1.17 А.А. Фет	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.17.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Эстетические взгляды и художественные особенности лирики А.А. Фета		
	1.17.2	Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» *и др.*		
	1.17.3	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.		
Тема 1.18 А.К. Толстой	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.18.1	Жизненный и творческий путь.		
	1.18.2	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Колокольчики мои…». Многожанровость наследия и сатирическое мастерство Толстого.		
Тема 1.19 Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	1.19.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов лирики.		
	1.19.2	Интимная лирика. «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с		

		тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…»		
	1.19.3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблемы счастья.		
Раздел 2.	**Литература XX века**		**80**	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века **Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин**	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.1.1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы.		
	2.1.2	Сведения из биографии И.А. Бунина (с обобщением раннее изученного).		
	2.1.3	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездоходности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		
	2.1.4	Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля писателя. Судьба мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви, новизна её в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		
	Практическое занятие №6 по рассказам И.А. Бунина		2	
Тема 2.2 А.И. Куприн	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.2.1	Сведения о писателе (с обобщением раннее изученного).		
	2.2.2	Повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств. Традиции романтизма и их влияние на творчество писателя. Трагизм любви в творчестве Куприна (повесть «Олеся») Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		

	2.2.3	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Столкновение высоты чувств и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.		
Тема 2.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.3.1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества *(стихотворения не менее трех авторов по выбору)*		
	2.3.2	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов		
	2.3.3	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева		
	2.3.4	**Символизм**. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понятие символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества. Музыкальность стиха. Старшие символисты (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма.		
	2.3.5	**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма». Сведения из биографии Н.С. Гумилёва. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в его лирике.		
	2.3.6	**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика, поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык. Неологизмы. Эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В Хлебников), «Центрифуга» «Б.Л. Пастернак».		
	2.3.7	**Новокрестьянская поэзия.** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А. Клюева и С.А. Есенина.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов серебряного века.		2	
Тема 2.4 Максим Горький	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.4.1	Сведения из биографии писателя		

	2.4.2	М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	2.4.3	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.		
	Практическое занятие №7 по разделу «Проза рубежа веков»		2	
Тема 2.5 А.А. Блок	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.5.1	Сведения из биографии поэта (с обобщением раннее изученного).		
	2.5.2	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «Вхожу я в тёмные храмы...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России		
	2.5.3	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		
Тема 2.6 Особенности развития литературы 1920-х годов В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.6.1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы учебного материала.		
	2.6.2	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева		
	2.6.3	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).		
	Содержание учебного материала			
	2.6.4	Сведения из биографии поэта (с обобщением раннее изученного).		
	2.6.5	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»		
	2.6.6	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Сатира Маяковского.		

Тема 2.7 С.А. Есенин	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.7.1	Сведения из биографии поэта (с обобщением раннее изученного).		
	2.7.2	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…»		
	2.7.3	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов		
	Практическое занятие №8 по поэзии «серебряного века»		*2	
Тема 2. 8 А.А. Фадеев	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.8.1	Сведения из биографии писателя (с обобщением раннее изученного).		
	2.8.2	Роман «Разгром» Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.		
	2.8.3	Проблемы человека и революции. Революционная романтика, полемика вокруг романа.		
Тема 2.10 Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.10.1	Становление новой культуры в 30-е годы		
	2.10.2	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метода. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.		
	2.10.3	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров). Драматургия в 1930г.		
Тема 2.11 М.И. Цветаева	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.11.1	Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Своеобразие поэтического стиха.		
	2.11.2	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…»		
Тема 2.12 О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала		2	ОК 01-0 ЛР 5,117,09
	2.12.1	Сведения из биографии пота.		

		Идейно-тематические особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама		
	2.12.2	Идейно-тематические особенности поэзии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»		
Тема 2.13 А.П. Платонов	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.13.1	Сведения из биографии писателя.		
	2.13.2	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ: «В прекрасном и яростном мире».		
Тема 2.14 И.Э Бабель	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.14.1	Сведения о биографии писателя		
	2.14.2	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
Тема 2.15 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.15.1	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением раннее изученного). Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита».		
	2.15.2	Романы «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь-лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	2.15.3	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Практическое занятие №9 по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		2	
Тема 2.16 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.16.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала).		
		Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества писателя.		
	2.16.2	«Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов романа).		

		Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
Тема 2.17 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.17.1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С Соловьев-Седой, В Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		
	2.17.2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Повести и романы. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях А. Бека, В. Ажаева. В Некрасова, Э. Казакевича.		
	Практическое занятие №10 по разделу «Поэзия военных лет»		2	
Тема 2.17 А. А. Ахматова	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.17.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Ранняя лирика: глубина, яркость, переживания поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	2.17.2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля».		
	2.17.3	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
Тема 2.18 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.18.1	Сведения из биографии.		
	2.18.2	Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», , «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво»		
	2.18.3	Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). История создания и публикации. Роль поэтического цикла в структуре романа.		

Тема 2.19 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.19.1	Общественно- культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов, в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардистской тенденции в литературе. (П. Нилин «Жестокость», Э. Хемингуэй «Старик и море», М. Карим «Помилование и др.)		
	2.19.2	Многонациональность в советской литературе.		
Тема 2.20 Творчество писателей-прозаиков и поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.20.1	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков, художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В Шукшина, В Быкова, В. Распутина.		
	2.20.2	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	2.20.3	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Историческая тема. Публицистическая направленность художественных произведений 1980 годов. Развитие жанра фантастки. (В. Шаламов «Сентенция», Надгробное слово», «Крест», В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», В. Быков «Сотниковы», В. Распутин «Прощание с Матёрой». *Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».*		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Примерные темы сочинений-размышлений: - Уроки нравственности в творчестве В.М. Шукшина. Удивительные характеры героев В.М. Шукшина и др.		2	
Тема 2.21 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.21.1	Развитие традиции русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков, творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.		
	2.21.2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины. Гармония человека и природы, Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова («Берёзы», «поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать? ...», «С. Есенин», «В гостях», «Грани»).		
	2.21.3	Поэзия Р. Гамзатова: функции приёма параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта («Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый расцвет я…», «Не торопись»).		
	2.21.4	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.		

		Тема войны, образы Москвы и Арбата в лирике поэта (Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…»).		
	2.21.5	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского («Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник»).		
Тема 2.22 Драматургия 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.22.1	Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей		
	2.22.2	Тема войны в драматургии. Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э Радзинского. Драматургия В. Розова А. Арбузова А. Володина в 1970-1980-х годах. Тип «средне нравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».		
Тема 2.23 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.23.1	Сведения из биографии поэта (с обобщением раннее изученного). Обзор творчества поэта. Особенности поэтического мира. Автобиографичность поэзии. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар» («Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом»).		
	2.23.2	*Поэма «По праву памяти».* Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Поэма-завещание автора. А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».		
Тема 2.24 А.И. Солженицын	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.24.1	Сведения из биографии писателя (с обобщением раннее изученного)		
	2.24.2	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		
	2.24.3	Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		
	2.24.4	Мастерство А. Солженицына–психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрёны. «Лагерная проза» Солженицына.		
	Практическое занятие №11 по творчеству А.И. Солженицына		2	
Тема 2.25 А.В. Вампилов	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.25.1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова.		

	2.25.2	Проза А. Вампилова.		
	2.25.3	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы, Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта Пьеса «*Провинциальные анекдоты*». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
Тема 2.26 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.26.1	-Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930 годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова. -Вторая волна. Осмысление опыта сталинских репрессий. И Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. -Третья волна. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Вадимова. (В. Набоков роман «Машенька»).		
Тема 2.27 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала		6	ОК 01-07,09 ЛР 5,11
	2.27.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX-XX1 века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров,		
	2.27.2	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная литература». Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.		
	2.27.3	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Т. Кибирова («Умничанье», «Онтологическое», «В творческой лаборатории», «С Новым годом»)		
	2.27.4	Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		
	Практическое занятие №12. Анализ рассказа Т. Толстой.		2	
Промежуточная аттестация				
		Обязательная нагрузка	166	
		Самостоятельная работа	6	
		Экзамен	6	
		Всего:	178	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература предусмотрены кабинет Литература, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- портреты писателей (2 набора)

Технические средства обучения:

-ЖК панель

-мультимедиа проектор

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- принтер

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

Основные:

1. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 1– М.: ИЦ «Академия», 2020 – 432с.
2. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 2– М.: ИЦ «Академия», 2020 – 448с.

Дополнительные:

1. Обернихина Г.А., Литература: Практикум: учебное пособие для студ. СПУЗ.- М.: ИЦ «Академия», 2020 – 352с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

- Literaturus.ru : Мир русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.literaturus.ru/
- Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://hallenna.narod.ru
- Библиотека электронных книг: Школьная литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://andronum.com/shkolnaya-literatura/
- Электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.klassika.ru/
- Школьная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://lib.prosv.ru/

-Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: http://www.ed.gov.ru;

-Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: http://www.school.edu.ru;

-Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/;

-Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm.

-Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%20OO=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:		
понимание сущности образной природы словесного искусства;	знает содержания произведений русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста;	Оценка результатов выполнения заданий №1.7, №2.7, №2.12, № 2.20 КОС, по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. Экспертная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности в процессе выполнения задания преподавателя с целью знакомства с новинками литературы по подготовке материала для опережающего обучения и сообщение его на занятиях.
содержание изученных литературных произведений;	выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий №1.5, №1.9, №2,6, № 2.17, КОС по дисциплине Оценка, направленная на оценку качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе вы Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный).
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач, применять основные методы познания	Оценка результатов выполнения заданий №1.1, №1.6, №2.1, №2.2, №2.10 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку результатов практической деятельности в ходе знакомства с биографическим материалом изучаемых писателей и поэтов.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	умеет создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	Оценка результатов выполнения заданий №2.5, №2.9, №2.20, КОС по дисциплине Социометрия, направленная на оценку, формирующую активное отношение к действительности в процессе поиска практических примеров в обществе, в средствах массовой информации по изучаемым темам, разделам и дисциплине в целом. Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе конспектирования. Сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы.
знания основных теоретико-литературных понятий;	Владеет навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики;	Оценка результатов выполнения заданий №2.7, №2.12 №2.23, КОС по дисциплине

	осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы	Экспертная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности в процессе анализа художественного произведения (определения идеи, темы, композиции, конфликта и сюжета художественного текста).
Умения:		
- воспроизведение содержания литературного произведения;	воспроизводит содержания произведений русской и мировой классики: демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.7, №2.7 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе устной и письменной проверочной работы по изученному художественному произведению. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.
- анализ и интерпретирование художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его и связь с проблематикой произведения;	владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Оценка результатов выполнения заданий №1.5, №1.9, №2,6, № 2.17, КОС по дисциплине Оценка, направленная на определение качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе выполнения тестирования. Комментирование художественного текста, характеристика литературного героя.
- соотношение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; соотношение произведения с литературным направлением эпохи;	совершенствует духовно-нравственные качества личности, проявляет чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов	Оценка результатов выполнения заданий №1.4, №2.3, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при написании рецензий, сочинений по изучаемым художественным произведениям.
-определение рода и жанра произведения;	характеризует сюжет произведения, его тематику,	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.5, №1,7, №2.7, №2.12, №2.20

	проблематику, идейно-эмоциональное содержание	КОС по дисциплине Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи).
- сопоставление литературных произведений;	использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание)	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.10, №2.20 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности при сопоставлении произведений, близких по теме, которое способствует более глубокому постижению идейного смысла в устных и письменных работах, сочинениях.
- выявление авторской позиции;	выявляет в худож. текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий №1.4, №2.3, КОС по дисциплине. Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам.
- выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения;	демонстрирует твёрдое знание текста и точность его воспроизведения, выразительность чтения; соблюдает нормы произношения	Оценка результатов выполнения заданий №1.3, №1.8, №2.4, №2.15 КОС по дисциплине. Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе чтения стихов, контрольного чтения. Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения.
-аргументировано формулировка своего отношения к прочитанному произведению	выражает своё отношение к общей характеристике художественного мира произведения, писателя, поэта	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.7, №2.7, №1.4, №2.3 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.
- написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	показывает способность выявлять в худож. текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №2.12, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии.
В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень		

сформированности общих компетенций		
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Демонстрация умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Аргументированное эссе (творческая работа) «О роли русского литературного языка в избранной профессии». Открытие профессионально важных качеств при организации встреч с профессионалами-стажистами.
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация работы с разными источниками информации, ее поиск, анализ, использование в самостоятельной деятельности	Текущий контроль в форме плана-конспекта по поэме «Медный всадник» задание №1.2 КОС, в форме карты-схемы жизненного пути писателя: задание №1.6 КОС.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Демонстрация собственной деятельности, ее оценивание, определение сферы своих интересов	Внеклассное мероприятие: «Литературное веретено» Оценка, направленная на самостоятельную оценку результатов деятельности в определённых ситуациях, на определение собственных интеллектуальных, личностных и физических возможностей.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	Текущий контроль в форме информационно аналитических материалов в заданиях № 1,1, № 1.6, №2.1, №2,2 КОС Экспертная оценка, направленная на оценку знаний, проявленных в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов; задание № 2.12 КОС
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	умение излагать свои мысли на государственном языке	Текущий контроль в форме презентаций при изучении основных фактов жизни и творчества писателей (задание№1.6, №2.14 КОС), использует интернет- ресурсы, электронные библиотеки. Качественная оценка, направленная на развивающие и эстетические цели при подборе материала к урокам и внеклассным мероприятиям в форме слайд-шоу, аудио и видео материала.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	Интерпретация содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и	Внеклассное мероприятие «Я росинка, твоя, Россия» Экспертная оценка, направленная на оценку личностных качеств: контактности, не конфликтности,

традиционных общечеловеческих ценностей.	нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	умения строить доверительные отношения, умения работать в команде и на команду.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Анализ художественного текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Конкурсы чтецов, литературные композиции. Защита ментальных карт, презентаций. Качественная оценка, направленная на развивающие и эстетические цели при подборе материала к урокам и внеклассным
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	использование профессиональной документации на государственном и иностранных языках	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	элементы планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Проявляет живой интерес к истории родного края, своей страны.	Очные и заочные экскурсии. При изучении темы «Творчество А.Н. Островского –«Тюмень купеческая». Оценка, направленная на самостоятельную оценку результатов деятельности в определённых ситуациях, на определение собственных интеллектуальных, личностных и физических возможностей
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Эффективно использует объекты живописи и музыки при изучении художественной литературы	Аргументированные эссе, презентации, рисунки.