

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»  
(ГАПОУ ТО «ТКТТС»)

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора

по учебно - производственной  
работе

 Н.Ф. Борзенко

«7» апреля 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебная дисциплина ОДБ.02 Литература

специальность 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава  
железных дорог

Тюмень 2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ 02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог от 22 апреля 2014 г. N 388.

Программа разработана в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций под редакцией Обернихина Г.А., рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015г.

Рассмотрена на заседании ПЦК профессионального цикла автоматизи, информатики и сервиса

Протокол №9 от 10 апреля 2019 г.

Председатель ПЦК  И.А.Зорина

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик: Зорина И.А., преподаватель высшей категории ГАПОУ ТО «Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с рекомендациями по реализации образовательной программы; рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература является составной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям: 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.

Программа разработана в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций под редакцией Обернихина Г.А., рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015г.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- **личностных:**
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Основу рабочей программы** составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Освоение учебной дисциплины направлено на развитие **общих компетенций**, предусмотренных ФГОС по специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 58 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>118</b>
в том числе:	
практические занятия	8
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
в том числе:	
составление словаря литературоведческих терминов	3
составление сравнительной характеристики	3
подготовка рефератов, сообщений	13
составление конспекта, тезисов критической статьи	5
подготовка презентаций	3
составление таблиц, схем	5
анализ текста художественного произведения	8
написание сочинений, творческих работ	6
подготовка и проведение заочной экскурсии	4
подготовка группового проекта	7
создание литературной визитки	2
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>  Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.  <b>Самостоятельная работа №1</b> <b>Составление словаря литературоведческих терминов:</b> <a href="http://www.textologia.ru/slovati/literaturovedcheskie-terminy/?q=456">http://www.textologia.ru/slovati/literaturovedcheskie-terminy/?q=456</a>	4	1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 1.1 Культурно-историческое развитие России XIX века	1.1.1 Обзор культурно- исторического развития России XIX века	1	2
Тема 1.2 А.С. Пушкин	2.1 Жизнь и творчество А.С. Пушкина Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. 1.2.2 Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина	1	2
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов	1.3.1 Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта. <b>Самостоятельная работа №2</b> Анализ стихотворения одного из поэтов первой половины XIX века.	1	2
Тема 1.4 Н.В. Гоголь	1.4.1 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести» (на примере повести «Портрет»). Композиция. Идейный замысел. Сюжет 1.4.2 Мотивы личного и социального разочарования в повести «Портрет». Авторская позиция.	1	2
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 2.1. Культурно-историческое	2.1.1 Взаимодействие разных стилей и направлений в искусстве 2.2 Реализм – ведущее направление второй половины XIX века	1	3



развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе.	<b>Самостоятельная работа №3</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи». <a href="http://muzei-mta.com/">http://muzei-mta.com/</a> <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/tv/education/ougs/ougs6847/ougs68476848/">http://www.tretyakovgallery.ru/tv/education/ougs/ougs6847/ougs68476848/</a>			4	
Тема 2.2. А.Н.Островский	<b>Содержание учебного материала</b>			4	
	2.2.1 Жизнь и творчество А.Н. Островского.. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века			1	2
	2.2.2 Драма «Гроза». Творческая история драмы. Идеино –художественное своеобразие пьесы			1	
	2.2.3Калинов и его обитатели (система персонажей)			1	
	2.2.4Образ Катерины-воплощение лучших качеств женской натуры.			1	
Тема 2.3. И.А. Гончаров	<b>Содержание учебного материала</b>			5	
	2.3.1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов».			1	2
	2.3.2 Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.			1	
	2.3.3Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штолыц и Обломов			2	
	2.3.4Проблема любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)			1	
	<b>Самостоятельная работа №4</b> Сравнительная таблица «Штолыц и Обломов» в романе «Обломов»(выборочные главы романа)			3	
	<b>Содержание учебного материала</b>			5	
Тема 2.4. И.С. Тургенев	2.4.1Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Смысл названия, основной конфликт романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа.			1	2
	2.4.2 Базаров в системе образов. Базаров и Павел Петрович Кирсанов.			2	
	2.4.3 Испытание любовью. Базаров и Одинцова			1	
	2.4.4 Базаров и родителями. Значение заочночительных сцен романа. Полемика вокруг романа			1	
	<b>Самостоятельная работа №5</b> Составление конспекта статьи Д.И. Писарева «Базаров»			3	
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский	<b>Содержание учебного материала</b>			2	
	2.5.1Обзор романа «Что делать?»( с прочтением фрагментов)Особенности жанра и композиции романа.			1	

	2.5.2 Нравственные и идеологические проблемы в романе.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.6.</b> <b>Н.С. Лесков</b>	2.6.1 Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести	1	
	2.6.2 Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.7.</b> <b>М.Е. Салтыков - Щедрин</b>	2.7.1 Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1	
	2.7.2 Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
<b>Тема 2.8</b> <b>Ф.М. Достоевский</b>	2.8.1 Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание».	1	2
	2.8.2 В Петербурге Достоевского. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	
	2.8.3 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.	2	
	2.8.4 Символическое значение образа «вечной Сонечки»	1	
	<b>Практическое занятие 1</b> Анализ эпизода « Сны Раскольникова»	1	
	<b>Самостоятельная работа №6</b> Создание «Литературной визитки» о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского	3	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 2.9.</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	2.9.1 Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	1	2
	2.9.2 Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Особенности композиции романа.	1	
	2.9.3 Духовные искания Андрея Болконского.	2	
	2.9.4 Духовные искания Пьера Безухова	2	
	2.9.5 Духовные искания Наташи Ростовой .	2	
	2.9.6 Правдивое изображение войны и русских солдат . Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образы Тихона Щербатова и Антона Каратаева в, их отношение к войне	1	

	2.9.7 Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в романе.	1	
	<b>Практическое занятие 3</b> Анализ эпизода прозаического текста	3	
Тема 2.10. А.П.Чехов	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	2.10.1 Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1	2
	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.		
	2.10.2 Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.	1	
	2.10.3 «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	1	
	<b>Раздел 3 Поэзия второй половины XIX век</b>	11	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	3.1. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. (А. Н. Майков, Я. П. Полонский, А. А. Григорьев).	1	1
	<b>Самостоятельная работа №7</b> Подготовка сообщений «Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева», «Основные мотивы лирики А.А. Фета», «Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова», «Основные мотивы лирики А.К. Толстого» (на выбор обучающегося).	4	
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	3.2.1 Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.	1	2
	3.2.2 Любвиная лирика Ф.И. Тютчева.	1	
Тема 3.3. А.А. Фет	3.3.1 Жизнь и творчество А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии Фета.	1	
Тема 3.4 А.К. Толстой	3.4.1 Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта	1	
Тема 3.5 Н.А. Некрасов	3.5.1 Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Интимная лирика. 3.5.2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идейный смысл рассказов о грешниках в поэме «Кому на Руси жить хорошо грешниках в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	
	<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	14	
Тема 4.1.	<b>Содержание учебного материала</b>	9	

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе				
Тема 4.2 И.А. Бунин	4.2.1 Жизнь и творчество И.А. Бунина «Легкое дыхание прозы Бунина. Изображение «мгновенной жизни» Бунина	2		2
Тема 4.3 А.И. Куприн	4.3.1 Жизнь и творчество А.И. Куприна. 4.3.2 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви	1		
Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии	4.4.1 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	1		3
	<b>Самостоятельная работа №8</b>	4		
	Подготовка презентаций по творчеству одного из поэтов серебряного века.			
Тема 4.5 М. Горький	4.5.1 Жизнь и творчество М. Горького. Правда жизни в романтических рассказах Горького..	1		2
	4.5.2 Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека	1		
Тема 4.6 А.А. Блок	Жизнь и творчество А.А. Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы	1		
	<b>Раздел 5 Литература 20-х годов XX века</b>	7		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 5.1 <b>Литературный процесс 20-х годов XX в.</b>	5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Единство и многообразие русской литературы («Серapiroновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1		
Тема 5.2. <b>В.В. Маяковский</b>	5.2.1 Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Личность Маяковского в стихах о любви. 5.2.2 Особенности сатиры Маяковского.	1		
		1		

Тема 5.3	5.3.1 Жизнь и творчество С.А. Есенина.	1	
С.А. Есенин	5.3.2 Тема Родины как выражение любви к России. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина»	1	
Тема 5.4	5.4.1 Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа	1	
А.А. Фадеев			
Контрольная работа по разделу «Русская литература на рубеже веков»			
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.</b>			
<b>Тема 6.1</b>			
<b>Становление новой культуры в 30-е годы.</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>			
	6.1.1 Социалистический реализм как новый художественный метод. Развитие жанра антиутопии. Развитие драматургии в 1930-е годы	1	2
Тема 6.2.	6.2.1 Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь	1	2
М.И. Цветаева			
Тема 6.3	6.3.1 Жизнь и творчество И.Мандельштам. Противостояние поэта «веку – волкодаву»	1	2
О.Э. Мандельштам			
Тема 6.4	6.4.1 Жизнь и творчество А.П. Платонова. Принципы создания характеров в произведениях писателя	1	
А.П. Платонов			
Тема 6.5	6.5.1 Вехи биографии и творчества И.Э. Бабеля. Изображение Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	1	
И.Э. Бабель			
Тема 6.6	4.8.1 Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа	1	
М.А. Булгаков	4.8.2 Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	
	4.8.3 Любовь и судьба Мастера	1	
	<b>Самостоятельная работа №9</b>	2	
	Анализ эпизода «Бал Сатаны»		
Тема 6.7 А.Н. Толстой	4.9.1 Тема русской истории в романе А. Толстого «Петр I»	1	2
Тема 6.8	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
М.А. Шолохов	4.10.1 Жизнь и творчество М.А. Шолохова.	1	2
	Роман-эпопея «Тихий Дон. Своеобразие жанра. Особенности композиции		
	4.10.2		
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	
	4.10.3 Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	
	<b>Практическое занятие 3.</b> Написание творческих работ по предложенным темам	2	

			3	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
<b>Содержание учебного материала</b>				
<b>Тема 7.1.</b> <b>Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	5.1.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольд, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Аглицер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди», К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Провозведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	2	
	<b>Самостоятельная работа №11</b> Создание презентаций. Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись. Музыка. Кинематограф героической эпохи.»	4		
<b>Содержание учебного материала</b>				
<b>Тема 7.2.</b> <b>А. А. Ахматова</b>	5.2.1 Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике Ахматовой. Поэма «Рекевием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	1	2	
	<b>Самостоятельная работа №12</b> Написание творческой работы на тему «Образ матери в поэме А.А.Ахматовой «Рекевием»».	3		
<b>Тема 7.3</b> <b>Б.Л. Пастернак</b>	5.3.1 Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Философичность лирики.	1	2	
<b>Раздел 8. Особенности литературы 50–80-х годов XX века</b>				
<b>Содержание учебного материала</b>				
		24		

Тема 8.1. Творчество писателей –прозаиков в 1950- 1980-е годы	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1	2
Тема 8.2 В.Т. Шаламов	8.2.1. Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
Тема 8.3. В.М. Шукшин	8.3.1 Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина	1	
Тема 8.4 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	<b>Самостоятельная работа№13</b> Анализ одного из рассказов В.М. Шукшина. 8.4.1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов	4	
Тема 8.5 Н.А.Рубцов	<b>Самостоятельная работа№14</b> Подготовка проекта по творчеству одного из поэтов - шестидесятников	5	
Тема 8.6 Б.Окуджава	8.5.1Тема Родины в творчестве поэта 8.6.1Поэзия Б. Окуджава: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.	1	
Тема 8.7. А. Вознесенский	8.7.1Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя	1	
Тема 8.8 А. Твардовский	8.8.1 Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. 8.8.2 Поэма «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы.	1	
Тема 8.9 А.И. Солженицын	Тема 6.9.1 Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»-голос памяти правдивой».	1	
	Тема 8.9.2 Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Матренин двор	2	
	<b>Самостоятельная работа№15</b> Написание эссе «Мой Солженицын...»(по творчеству А.И. Соженицына.)	3	
Тема 8.10	8.10.1Обзор драматургии 1950-1980-х годов	1	

Драматургия 1950-1980-х годов			
Тема 8.11 А.В. Вампилов	8.11.1 Жизнь и творчество А.В. Вампилова Утверждение добра, любви и милосердия. В произведении А.Вампилова «Утиная охота».	1	
<b>Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>			
<b>9.1. Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции)</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	
	9.1.1 Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №16</b> Подготовка проектов: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»;	4	
	<b>Практическое занятие 6</b> Анализ эпизодов рассказа В.Набокова «Машенька»	2	
	<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	8	2
<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 10.1 «Задержанная» и «возвращенная» литература	10.1.1 Обзор общественно-культурной ситуации в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антипопулярных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	
Тема 10.2 В. Распутин	10.2.1 Обзор рассказов В. Распутина	1	2
	10.2.2 Обзор повести «Прощание с Матерой»	2	
Тема 10.2 В.Маканин «Где сходилась небо с холмами»	<b>Самостоятельная работа 17.</b> Чтение произведений В Распутина	2	
	10.2.1 Жизнь и творчество В.Маканина	1	3
	10.2.2 Лейтмотив утраты в повести В.Маканина "Где сходилась небо с холмами"	1	
Тема 10.3 Творчество Т.	10.3.1 Особенности поэзии Т.Кийрова	1	2



Кибинова			
Тема 10.4 Творчество Т.Толстой	10.4.1Обзор рассказов Т. Толстой «Серафим», Факир»	1	2
	<b>Всего</b>	<b>176</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплект дисциплины
- доска аудиторная.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

- 1 Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 кл. – М.: Дрофа, 2014
- 2 Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература: Литература. (базовый уровень). 11 кл. Ч.1. – М.: Дрофа, 2014
- 3 Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература: Литература. (базовый уровень). 11 кл. Ч.2. – М.: Дрофа, 2014
- 4 Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 кл. Ч.1. – М.: Просвещение, 2014, 2015
- 5 Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 кл. Ч.2. – М.: Просвещение, 2014, 2015

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М.: Наука, 2007.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.: Просвещение, 2006.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М. Дрофа, 2008.
4. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М.: Наука, 2006.
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М.: Наука, 2007.
6. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М.: Просвещение, 2008.
7. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М.: Просвещение, 2007.
8. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М.: Дрофа, 2006.
9. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М.: Дрофа, 2006.
10. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М.: Наука, 2006.

Интернет-ресурсы

1. ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>  
Афоризмы со всего мира. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/aphorism/>  
ВМО учителей русского языка и литературы. Коллекция статей и материалов по обмену опытом для педагогов русского языка и литературы. Сведения о составе и руководителях объединения. – Режим доступа: <http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit>
2. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней. – Режим доступа: <http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html>

3. История русской литературы XX века: методические разработки. Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: [http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_metod.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm)  
Интернет-журнал любителей русской словесности. – Режим доступа: <http://www.denlen.da.ru/>  
Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>  
Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>  
Методика. Опыт. Новые исследования. Дистанционная поддержка учителей - словесников. – Режим доступа: [http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian\\_language/index3.htm](http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm)  
Московские писатели: справочник. – Режим доступа: <http://mp.urbannet.ru/>
4. Новое литературное обозрение. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/>  
Русские рифмы. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm>  
Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>  
Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisатели.html>
5. "Русская литература". Литературный сервер.- Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>
6. Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ ([www.ogi.ru](http://www.ogi.ru)) и кафедры русской литературы Тартуского университета ([www.ut.ee/FLVE/ruslit/](http://www.ut.ee/FLVE/ruslit/)) – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/document/533239.html> Universitas personarum. Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь XX века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п. – Режим доступа: <http://www.srcc.msu.su/uni-persona/index.htm>  
Uroki.ru. Образовательный портал. – Режим доступа: [http://uroki.ru/ur\\_rus/index.htm](http://uroki.ru/ur_rus/index.htm)
7. Точка зрения: литературный сайт. – Режим доступа: <http://lito.ru/>  
Урок литературы: проблемы, методы, подходы. Методико-литературная почтовая рассылка предназначена для школьных учителей литературы, старшеклассников, людей, интересующихся филологией и преподаванием литературы. – Режим доступа: <http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/library.html>  
Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>  
Школьная библиотека. – Режим доступа: <http://schoollib.h1.ru/index.htm>  
Электронные библиотеки. – Режим доступа: <http://allbest.ru/liter.htm>  
"Я иду на урок литературы". – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в согласно таблице.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
Воспроизводит содержание литературного произведения;	Воспроизводит содержания произведений русской и мировой классики: Демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста	Оценка результатов выполнения заданий КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе устной и письменной проверочной работы по изученному художественному произведению.
Анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения;	Владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Оценка результатов выполнения заданий, КОС по дисциплине Оценка, направленная на оценку качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе выполнения тестирования,
соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносит произведение с литературным направлением эпохи;	Совершенствует духовно-нравственные качества личности, проявляет чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других	Оценка результатов выполнения заданий КОС по дисциплине Качественная оценка, направленная на сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к

	народов;	самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при написании рецензий, сочинений по изучаемым художественным произведениям
определяет род и жанр произведения;	Характеризует сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Оценка результатов выполнения заданий КОС по дисциплине Качественная оценка, направленная на оценку качественных результатов в определении родовидовых и жанровых отношений в литературе посредством практической деятельности в процессе выполнения тестирования и письменного или устного анализа художественных произведений
сопоставляет литературные произведения;	Использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание)	Оценка результатов выполнения заданий КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности при сопоставлении произведений, близких по теме, которое способствует более глубокому постижению идейного смысла в устных и письменных работах, сочинениях
выявляет авторскую позицию;	Выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий КОС по дисциплине Качественная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности при написании сочинений по изучаемым текстам
выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Демонстрирует твердое знание текста и точность его воспроизведения, выразительность	Оценка результатов выполнения заданий КОС по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку

	чтения; Соблюдает нормы произношения.	студентом результатов деятельности в процессе чтения стихов, контрольного чтения. Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения.
аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному произведению	Выражает своё отношение к общей характеристике художественного мира произведения, писателя, поэта.	Оценка результатов выполнения заданий КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.
пишет рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- Показывает способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Оценка результатов выполнения заданий, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии.
<b>Знания:</b>		
понимание сущности образной природы словесного искусства;	-знает содержания произведений русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; -демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя	Оценка результатов выполнения заданий КОС, по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. Качественная оценка, направленная на оценку качественных результатов

	в процессе анализа художественного текста;	практической деятельности в процессе выполнения задания преподавателя с целью знакомства с новинками литературы по подготовке материала для опережающего обучения и сообщение его на занятиях.
содержание изученных литературных произведений;	Выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; Выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий, КОС по дисциплине Оценка, направленная на оценку качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе выполнения тестирования.
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач, применять основные методы познания.	Оценка результатов выполнения заданий КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку результатов практической деятельности в ходе знакомства с биографическим материалом изучаемых писателей и поэтов.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Умеет создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Оценка результатов выполнения заданий по дисциплине Социометрия, направленная на оценку, формирующую активное отношение к действительности в процессе поиска практических примеров в обществе, в средствах массовой информации по изучаемым темам, разделам и дисциплине в целом. Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе конспектирования.
знания основных теоретико-литературных понятий;	Владеет навыками анализа текста с учётом их	Оценка результатов выполнения заданий по дисциплине

	<p>стилистической и жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Качественная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности в процессе анализа художественного произведения (определения идеи, темы, композиции, конфликта и сюжета художественного текста).</p>
<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрировать интерес к будущей профессии	Устный опрос
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать цели и задачи предстоящей деятельности,</li> <li>– уметь представить конечный результат деятельности в полном объеме,</li> <li>– планировать предстоящую деятельность,</li> <li>– обосновывать выбор типовых методов и способов выполнения плана,</li> <li>– уметь проводить рефлексию (оценивать и анализировать</li> </ul>	<p>Устный опрос</p> <p>Анализ художественного текста</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Составление таблицы</p> <p>Создание презентации</p>



	процесс и результат)	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять проблемы в профессионально ориентированных ситуациях,</li> <li>– излагать способы и варианты решения проблемы, оценка ожидаемого результата,</li> <li>– планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях</li> </ul>	<p>Устный опрос Анализ художественного текста Творческая работа Тестовая работа</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь самостоятельно работать с информацией, понимать замысел текста,</li> <li>– демонстрировать навыки пользования словарями, справочной литературой,</li> <li>– уметь отделять главную информацию от второстепенной.</li> </ul>	<p>Устный опрос Анализ художественного текста Творческая работа Тестовая работа</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>Анализ художественного текста Творческая работа Устный опрос Индивидуальная работа Тестовая работа</p>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь грамотно ставить и задавать вопросы,</li> <li>– способствовать координировать свои действия с другими участниками</li> </ul>	<p>Устный опрос Индивидуальная работа Тестовая работа</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общения,</li> <li>– способствовать контролировать свое поведение, эмоции и настроение,</li> <li>– уметь воздействовать на партнера общения.</li> </ul>	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проявлять ответственности за работу членов команды, результат выполнения заданий.</li> </ul>	Устный опрос Творческая работа Тестовая работа
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию,</li> <li>– определять свои потребности в изучении дисциплины,</li> <li>– владеть методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений,</li> <li>– осуществлять самооценки и самоконтроля через наблюдение за собственной деятельностью,</li> <li>– уметь осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт,</li> <li>– реализовать</li> </ul>	Устный опрос Тестовая работа

	поставленную цель в деятельности	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять интерес к инновациям в области профессиональной деятельности,</li> <li>– понимать роль модернизации технологий профессиональной деятельности,</li> <li>– представлять конечный результат в полном объеме,</li> <li>– уметь ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.</li> </ul>	Устный опрос Анализ художественного текста