

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»
(ГАПОУ ТО «ТКТТС»)

УТВЕРЖДАЮ:
заместитель директора
по учебно - производственной
работе

 Н.Ф. Борзенко
« 21 » августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебная дисциплина ОДБ.02 Литература

по специальности: 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте
(железнодорожном транспорте) (базовая подготовка)

Тюмень 2018

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям: 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

Программа разработана в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций под редакцией Обернихина Г.А., рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015г.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в раздел общеобразовательные учебные дисциплины ОПОП.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: рабочая учебная программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 178 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов;

самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	178
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
Практические занятия	8
в том числе:	
Выполнение индивидуальных заданий (домашняя работа)	26
Составление информационно-аналитической справки	9
Подготовка докладов и сообщений	18
Написание рецензии	8
Промежуточная аттестация аттестация - экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.01 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIXв.	1	1
	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности СПО.		1
Раздел 1.	Литература XIX века	59	
Тема 1.1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века	Содержание учебного материала		
	1.1.1 Обзор культуры		2
	1.1.2 Литературная борьба	1	2
	1.1.3 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской критики Русское искусство.		2
Содержание учебного материала			
1.2.1	Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного материала). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.		1
1.2.2	Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин –мыслитель. Критика. Произведения поэта в других видах искусства.		1
1.2.3	«Чувства добрые» в лирике поэта: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Идеи преемственности поколений. Высокое назначение художника, его миссия пророка. Осмысление исторических процессов с гуманистической позиции. Нравственное решение проблем человека и времени.	2	1
1.2.4	Стихотворения: «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Погру», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», поэма «Медный всадник».		1
Внеаудиторная самостоятельная работа: Темы сообщений - Петербург А.С. Пушкина. Храмы Санкт-Петербурга; Навождение 1824 года: - выразительное чтение наизусть лирики А.С. Пушкина			
		4	

		Содержание учебного материала			
		1.3.1	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного материала).	1	
		1.3.2	Основные темы, мотивы и образы лирики поэта. Жанровое и художественное своеобразие творчества петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества. Поэт и общество Трагизм любовной лирики.	2	1
		1.3.3	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...»		1
		Содержание учебного материала			
		1.4.1	Личность и жизненный путь Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного материала).		1
		1.4.2	Петербургские повести: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция	2	1
		1.4.3	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	4	1
		Внеаудиторная самостоятельная работа: написание рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя.		2	
		Практическое занятие №1 по разделу «Русская литература первой половины 19 века»			
		Содержание учебного материала			
		1.5.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	1	2
		1.5.2	Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев		2
		1.5.3	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика		
		Внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка сообщений о культурно- историческом развитии России середины XIXв.		4	
		Содержание учебного материала			
		1.6.1	Личность и жизненный путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного материала).		
		1.6.2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Троиза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев.	4	
		1.6.3	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
		<i>Драма «Бесприданница».</i>			
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов					
Тема 1.4 Н.В. Гоголь					
Тема 1.5 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века					
Тема 1.6 А.Н. Островский					

Внеаудиторная самостоятельная работа: Сообщение на тему «Мир купечества в нашем крае».		4		
Содержание учебного материала				
	1.7.1	Личность и жизненный путь И. А. Гончарова (с обобщением ранее изученного материала).		1
	1.7.2	Обломов». Творческая история романа		1
	1.7.3	Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Типичность образа Обломова. Эволюция образа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа в критике.	2	1
И.А. Гончаров	1.7.4	Роман «Обрыв» (обзор) Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
Содержание учебного материала				
	1.8.1	Личность и жизненный путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного материала). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.		3
	1.8.2	Тургенев-романист. Своёобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		3
	1.8.3	Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Его взгляды. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно- эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	6	
Тема 1.8 И.С. Тургенев	1.8.4	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение		3
	1.8.5	Значение заключительных сцен романа. Полемика вокруг романа. Авторская позиция в романе		3
Содержание учебного материала				
	1.9.1	Краткий очерк жизни и творчества.		2
	1.9.2	Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»	2	3
	1.9.3	Утопические идеи. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Женский вопрос.		3
Чернышевский	1.9.4	Образы «новых людей». Теория разумного эгоизма. Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны. Четвёртый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		3
Содержание учебного материала				
	1.10.1	Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.	2	2
Тема 1.10 Н.С. Лесков	1.10.2	Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности композиции и жанра повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Образ Флягина. Особенности повествовательной манеры.		2
Содержание учебного материала				
Тема 1.11	1.11.1	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного	2	2

М.Е. Салтыков - Щедрин	материала).			
	Мировоззрение писателя.			
	1.11.2	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок сатирика. Иносказательная образность.	2	
	1.11.3	Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, протеска, иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	2	
Содержание учебного материала				
Тема 1.12 Ф.М. Достоевский	1.12.1	Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного материала).	3	
	1.12.2	Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	3	
	1.12.3	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Библейские мотивы. Смысл теории Раскольников. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право», и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных пенностей	6	3
	1.12.4	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны героя. Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Правда героев. Петербург Достоевского.	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: написание сочинения-размышления. Примерные темы сочинений: Можно ли назвать жизнь Ф.М. Достоевского жизнью – подвигом? Причины преступления Родиона Раскольникова и др.		4	
	Содержание учебного материала			
	1.13.1.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Духовные искания писателя	3	3
	1.13.2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира»	8	3
	1.13.3	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва.	3	3
	1.13.4	Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	3	3
1.13.5	«Севастопольские рассказы». Перелом взглядов писателя на жизнь. Война как явление, противоречащее человеческой природе.	8		
Внеаудиторная самостоятельная работа: составление информационно-аналитической справки «Духовные искания одного из героев романа «Война и мир».		6		
Тема 1.14		Содержание учебного материала		

А. П. Чехов	1.14.1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного материала). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство его рассказов. Периодизация творчества. Работа в журналах.		2
	1.14.2	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поиске жанровых форм. Новый тип рассказа Герои и особенности изображения («маленького человека») в прозе сатирика. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		2
	1.14.3	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Смысл названия пьесы. Сочетание комического и драматического. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Драматургия А.П.Чехова и МХАТ.		3
		Внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка сообщений об уроках самовоспитания А.П.Чехова. Практическое занятие №2 по разделу «Русская литература второй половины 19 века»		2
Тема 1.15 Поэзия второй половины 19 века	Содержание учебного материала			
	1.15.1	Обзор русской поэзии второй половины 19 века.	1	2
	1.15.2	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.		3
	1.15.3	Стигмевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века.		2
Тема 1.16 Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала			
	1.16.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала).		2
	1.16.2	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.	2	
	1.16.3	Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.		2
	1.16.4	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		2
	Содержание учебного материала			
Тема 1.17 А.А. Фет	1.17.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Эстетические взгляды и художественные особенности лирики А.А. Фета		2
	1.17.2	Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сила ночь. Лунной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забытое слово», «Вечер» и др.	1	2
	1.17.3	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.		2
	Содержание учебного материала			
Тема 1.18 А.К. Толстой	1.18.1	Жизненный и творческий путь.	1	2

	1.18.2	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станю не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...». Многожанровость наследия и сатирическое мастерство Толстого.		2
	Содержание учебного материала			
	1.19.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов лирики.		2
	1.19.2	Интимная лирика. «Родина», «Элегия», «Вечерний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»		3
	1.19.3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблемы счастья.		3
	Практическое задание №3 по разделу «Поэзия второй половины 19 века».			
	Раздел 2.			
	Литература XX века			
	Содержание учебного материала			
	2.1.1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы		2
	2.1.2	Сведения из биографии И.А. Бунина (с обобщением ранее изученного).		2
	2.1.3	Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение безлохотности существования. Изображение «мгновений» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		2
	2.1.4	Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля писателя. Судьба мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общак характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви, новизна её в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		2
	Содержание учебного материала			
	2.2.1	Сведения о писателе (с обобщением ранее изученного).		2
	2.2.2	Повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств. Традиции романтизма и их влияние на творчество писателя. Трагизм любви в творчестве Куприна (повесть «Олеся»)		2
Тема 2.2 А.И. Куприн				

	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.			
2.2.3	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Столкновение высоты чувств и низости жизни как лейтмотив произведения А.И. Куприна о любви.		3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: сочинение-размышление «Тема любви в прозе И.А. Бункина и А.И. Куприна»	4		
Содержание учебного материала				
2.3.1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владимир Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. <i>Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору)</i>		2	
2.3.2	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве рэллистов, символистов, акмеистов, футуристов		2	
2.3.3	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева		2	
2.3.4	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понятие символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества. Музыкальность стиха. Старшие символисты (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Blok). Философские основы и эстетические принципы символизма.	2		
2.3.5	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма» Сведения из биографии Н.С. Гумилёва. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в его лирике.		2	
2.3.6	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика, поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самогового» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык. Неологизмы. Этапак. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» «Б.Л. Пастернак».		2	
2.3.7	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А. Клюева и С.А. Есенина.		2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов серебряного века.	4		
Содержание учебного материала				
2.4.1	Сведения из биографии писателя		2	
Тема 2.4 Максим Горький				

	<p>2.4.2 М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Постигация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>2.4.3 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p>		2
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>2.5.1 Сведения из биографии поэта (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2.5.2 Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «Вхожу я в темные храмы...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России</p> <p>2.5.3 Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа: Выразительное чтение наизусть лирики поэта.</p>	2	2
<p>Тема 2.6 Особенности развития литературы 1920-х годов В.В. Маяковский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>2.6.1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы учебного материала</p> <p>2.6.2 Крестьянская поэзия 20-х годов. Бесполойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева</p> <p>2.6.3 Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-оберуты).</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>2.6.4 Сведения из биографии поэта (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2.6.5 Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»</p> <p>2.6.6 Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гипербличность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</p>	2	2

	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Сатира Маяковского.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Выразительное чтение наизусть лирики поэта	2	
	Содержание учебного материала		
	2.7.1 Сведения из биографии поэта (с обобщением раннее изученного).		1
	2.7.2 Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мить в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собяке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»	2	2
	2.7.3 Постгизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов		3
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Выразительное чтение наизусть лирики поэта.	2	
Тема 2.8 А.А. Фадеев	Содержание учебного материала	2	
	2.8.1 Сведения из биографии писателя (с обобщением раннее изученного).		2
	2.8.2 Роман «Разгром» Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.		2
	2.8.3 Проблемы человека и революции. Революционная романтика, полемика вокруг романа.		2
	Содержание учебного материала		
	2.10.1 Становление новой культуры в 30-е годы		2
	2.10.2 Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	2
Тема 2.10 Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизации социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.		
	2.10.3 Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров). Драматургия в 1930г.		2
	Содержание учебного материала		
Тема 2.11 М.И. Цветаева	2.11.1 Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии.	1	2

		Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Свообразие поэтического стиха. Стихотворения: «Мои стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»		2
	2.11.2	Внеаудиторная самостоятельная работа: Выразительное чтение наизусть лирики поэта	2	
	Содержание учебного материала			
Тема 2.12 О.Э. Мандельштам	2.12.1	Сведения из биографии поэта. Идеино-тематические особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама	2	2
	2.12.2	Идейно-тематические особенности поэзии. «Notte Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремячую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»		2
	Содержание учебного материала			
	2.13.1	Сведения из биографии писателя.		2
Тема 2.13 А.П. Платонов	2.13.2	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ: «В прекрасном и яростном мире».	2	3
	Внеаудиторная работа: литературоведческий анализ одного из рассказов А.П. Платонова.			
	Содержание учебного материала			
Тема 2.14 И.Э. Бабель	2.14.1	Сведения о биографии писателя		2
	2.14.2	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	2
	Содержание учебного материала			
Тема 2.15 М.А. Булгаков	2.15.1	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением раннее изученного). Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита».		3
	2.15.2	Романы «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь-лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Пеническая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	4	3
	2.15.3	Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.		3

	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголи) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Содержание учебного материала		
Тема 2.16 М.А. Шолохов	2.16.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества писателя.	2
	2.16.2	«Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов романа). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	2
	Содержание учебного материала		
Тема 2.17 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых последовенных лет	2.17.1	Детские литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С Соловьев-Седой, В Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	3
	2.17.2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Аглицер, Ю. Дручина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Повести и романы. Проведения первых послевоенных лет. Проблемы членовческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, сопротивления созидающих и разрушающих сил в произведениях А. Бека, В. Ажаева, В Некрасова, Э. Казакевича.	1
	3	Внеаудиторная самостоятельная работа: Рецензии повестей и рассказов о Великой Отечественной войне. - Презентации о творчестве писателей.	3
Тема 2.17	Содержание учебного материала	1	

А. А. Ахматова	2.17.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Ранняя лирика: глубина, яркость, переживания поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.		3
	2.17.2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля».		3
	2.17.3	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		3
Тема 2.18 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала			
	2.18.1	Сведения из биографии.		2
	2.18.2	Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво»	1	2
	2.18.3	Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). История создания и публикации. Роль поэтического цикла в структуре романа.		2
Тема 2.19 Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов	Содержание учебного материала			
	2.19.1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов, в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардистской тенденции в литературе. (П. Нилгин «Жестокость», Э. Хемингуэй «Старик и море», М. Карим «Поминание и др.)	1	2
	2.19.2	Многонациональность в советской литературе.		2
Тема 2.20 Творчество писателей- прозаиков и поэтов в 1950-	Содержание учебного материала			
	2.20.1	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков, художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	3	2
	2.20.2	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведения о войне в		2

1980-е годы	2.20.3	воспитания патристических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Г.Лубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Историческая тема. Публицистическая направленность художественных произведений 1980 годов. Развитие жанра фантастики. (В. Шаламов «Сентенция», Налдробное слово», «Крест», В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», В. Быков «Сотниковы», В. Распутин «Прошание с Матерой». <i>Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».</i>		
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа: Примерные темы сочинений-размышлений.</p> <p>- Уроки нравственности в творчестве В.М. Шукшина.</p> <p>- Удивительные характеры героев В.М. Шукшина и др.</p>		4	
Тема 2.21 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала			
	2.21.1	Развитие традиции русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков, творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.		2
	2.21.2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины. Гармония человека и природы, Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова («Берёзы», «поззний», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать? ...», «С. Есенин», «В гостях», «Грани»).	2	2
	2.21.3	Поэзия Р. Гамзатова: функции приёма параллелизма, своеобразие лирического героя, Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта («Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый расцвет я...», «Не торопись»).	2	2
	2.21.4	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в лирике поэта (Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...»).	2	2
2.21.5	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского («Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник»).		2	
Тема 2.22 Драматургия 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала			
	2.22.1	Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей	2	2
	2.22.2	Тема войны в драматургии. Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радынского. Драматургия В. Розова А. Арбузова А. Володина в 1970-1980-х годах.	2	2

	Тип «средне нравственного» герой в драматургии А. Вампилова. «Поставлямпилловская драма».			
	Содержание учебного материала			
Тема 2.23 А.Т. Твардовский	2.23.1	Сведения из биографии поэта (с обобщением раннее изученного). Обзор творчества поэта. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар» («Слово о словах», «Мои критикам», «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»), «Я убил подо Ржевом»).	2	2
	2.23.2	Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Поэма-завещание автора. А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».		2
	Содержание учебного материала			
	2.24.1	Сведения из биографии писателя (с обобщением раннее изученного)		2
	2.24.2	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		2
	2.24.3	Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	
Тема 2.24 А.И. Солженицын	2.24.4	Мастерство А. Солженицына–психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрёны. «Лагерная проза» Солженицына.		
		Внеаудиторная самостоятельная работа: А.И. Солженицын – мастер русского портрета (сочинения-характеристики героев повестей и рассказов).	4	
	Содержание учебного материала			
	2.25.1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова.		2
	2.25.2	Проза А. Вампилова.		
Тема 2.25 А.В. Вампилов	2.25.3	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы, Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	2
		Содержание учебного материала		
Тема 2.26 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)	2.26.1	-Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930 годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова. -Вторая волна. Осмысление опыта сталинских репрессий. И Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. -Третья волна. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Валдинова. (В. Набоков роман «Машенька»).	2	2
		Практическое занятие №4 «Проза писателей второй половины 20 века».	2	

		Содержание учебного материала		
		2.27.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX-XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.	3
		2.27.2	Всплеск антипоэтистических настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная литература». Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.	6
		2.27.3	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Т. Кибирова («Умничанье», «Онтологическое», «В творческой лаборатории», «С Новым годом»)	
		2.27.4	Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	
		Обязательная учебная нагрузка: Самостоятельная работа: Практические занятия Максимальная учебная нагрузка:		Экзамен (2 семестр) 118 60 4 178

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общеобразовательных дисциплин (русского языка и литературы).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- портреты писателей;
- учебно-методический комплект дисциплины;
- ЖК панель;
- DVD проигрыватель;
- классная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. СПУЗ. – М.: ИЦ «Академия», 2013

Дополнительные источники:

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Просвещение, 2008. – 536с.
2. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2008. – 243с.;
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2009. - 383 с.;
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. -М.: Просвещение, 2007 -397 с.;
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2009. – 365с.;
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2009. – 534с.;
4. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2008. – 334с.;
5. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2008. – 254с.;
6. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2009. – 143с.;
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2009. – 243с.;
8. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2009.-198с.;
9. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2009. – 213с.;
10. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2009. - 287с.;
11. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2008. – 123с.;

Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи, сайт созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. - Режим доступа: <http://www.grammar.ru/>
2. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». - Режим доступа: [http:// www.krugosvet.ru/](http://www.krugosvet.ru/)
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: [http:// www.school-collection.edu.ru/](http://www.school-collection.edu.ru/)
4. Справочная служба русского языка. Режим доступа: [http:// www.spravka.gramota.ru/](http://www.spravka.gramota.ru/)
5. ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа:<http://www.imwerden.de/>;

6. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней. – Режим доступа: <http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html>;
7. История русской литературы XX века: методические разработки. Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm;
8. Интернет-журнал любителей русской словесности. – Режим доступа: <http://www.denlen.da.ru/>;
9. Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>;
10. Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>;
11. Методика. Опыт. Новые исследования. Дистанционная поддержка учителей - словесников. – Режим доступа: http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm;
12. "Русская литература". Литературный сервер.- Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>;
13. Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Гартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/) – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/document/533239.html>;
14. Universitas personarum. Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь XX века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п. – Режим доступа: <http://www.srcc.msu.su/uni-persona/index.htm>;
15. Uroki.ru. Образовательный портал. – Режим доступа: http://uroki.ru/ur_rus/index.htm;
16. Точка зрения: литературный сайт. – Режим доступа: <http://lito.ru/>;
17. Урок литературы: проблемы, методы, подходы. Методико-литературная почтовая рассылка предназначена для школьных учителей литературы, старшеклассников, людей, интересующихся филологией и преподаванием литературы. – Режим доступа: <http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/library.html>;
18. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>;
19. Школьная библиотека. – Режим доступа: <http://schoollib.h1.ru/index.htm>;
20. Электронные библиотеки. – Режим доступа: <http://allbest.ru/liter.htm>;
21. "Я иду на урок литературы". – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok/>;
22. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: www.fcior.edu.ru;
23. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;
24. Национальный портал "Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения письменного и устного анализа художественного произведения, сочинений, рецензий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: понимание сущности образной природы словесного искусства;	-знает содержания произведений русской и мировой классики и нравственно- ценностного влияния на формирование внутренней культуры; -демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста;	Оценка результатов выполнения заданий №1.7, №2.7, №2.12, № 2.20 КОС, по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. Качественная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности в процессе выполнения задания преподавателя с целью знакомства с новинками литературы по подготовке материала для опережающего обучения и сообщение его на занятиях.
содержание изученных литературных произведений:	Выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; Выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий №1.5, №1.9, №2.6, № 2.17, КОС по дисциплине Оценка, направленная на оценку качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе выполнения тестирования.
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач, применять основные методы познания.	Оценка результатов выполнения заданий №1.1, №1.6, №2.1, №2.2, №2.10 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку результатов практической деятельности в ходе знакомства с биографическим материалом изучаемых писателей и поэтов.
основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;	Умеет создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно- научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально- культурной и деловой сферах общения;	Оценка результатов выполнения заданий №2.5, №2.9, №2.20, КОС по дисциплине Социометрия, направленная на оценку, формирующую активное отношение к действительности в процессе поиска практических примеров в обществе, в средствах массовой информации по изучаемым темам, разделам и дисциплине в целом. Экспертная оценка, направленная на

		оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе конспектирования.
знания основных теоретико-литературных понятий;	Владеет навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы	Оценка результатов выполнения заданий №2.7, №2.12 №2.23, КОС по дисциплине Качественная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности в процессе анализа художественного произведения (определения идеи, темы, композиции, конфликта и сюжета художественного текста).
Умения:		
Воспроизводит содержание литературного произведения;	Воспроизводит содержания произведений русской и мировой классики: Демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.7, №2.7 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе устной и письменной проверочной работы по изученному художественному произведению.
Анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения;	Владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Оценка результатов выполнения заданий №1.5, №1.9, №2.6, № 2.17, КОС по дисциплине Оценка, направленная на оценку качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе выполнения тестирования,
соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносит произведение с литературным направлением эпохи;	Совершенствует духовно-нравственные качества личности. проявляет чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;	Оценка результатов выполнения заданий №1.4, №2.3, КОС по дисциплине Качественная оценка, направленная на сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при написании рецензий, сочинений по изучаемым художественным произведениям
определяет род и жанр произведения;	Характеризует сюжет произведения, его	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.5, №1.7, №2.7,

	тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	№2.12, №2.20 КОС по дисциплине Качественная оценка, направленная на оценку качественных результатов в определении родовидовых и жанровых отношений в литературе посредством практической деятельности в процессе выполнения тестирования и письменного или устного анализа художественных произведений
сопоставляет литературные произведения;	Использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание)	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.10, №2.20 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности при сопоставлении произведений, близких по теме, которое способствует более глубокому постижению идейного смысла в устных и письменных работах, сочинениях
выявляет авторскую позицию;	Выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий №1.4, №2.3, КОС по дисциплине Качественная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам
выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Демонстрирует твердое знание текста и точность его воспроизведения, выразительность чтения; Соблюдает нормы произношения.	Оценка результатов выполнения заданий №1.3, №1.8, №2.4, №2.15 КОС по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе чтения стихов, контрольного чтения. Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения.
аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному произведению	Выражает своё отношение к общей характеристике художественного мира произведения, писателя, поэта.	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.7, №2.7, №1.4, №2.3 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.
пишет рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- Показывает способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №2.12, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности

		своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	компетенций, проявленных в процессе создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии.
Результаты обучения (развитие общих компетенций)			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Шифр	Наименование		
ОК 1.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует эстетическое отношение к миру; совершенствует духовно-нравственных качества личности, воспитывает в себе чувства любви к многонациональному Отечеству; уважительному отношению к русской литературе, к культурам других народов;	Аргументированное эссе (творческая работа) «О роли русского литературного языка в избранной профессии». Открытие профессионально важных качеств при организации встреч с профессионалами стажистами.
ОК 2.	Организовывает собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-Умеет употреблять слова, их формы в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счет; – Владеет богатством языка как условием успешной речевой деятельности.	Текущий контроль в форме плана-конспекта по поэме «Медный всадник» задание №1.2 КОС, в форме карты-схемы жизненного пути писателя: задание №1.6 КОС.
ОК 3.	Анализирует рабочую ситуацию осуществляет текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несет ответственность за результаты своей работы	-умение использовать словарную литературу для повышения интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности, самостоятельно формировать новые для себя знания в профессиональной области, используя для этого доступные источники информации	Внеклассное мероприятие: «Литературное веретено» Оценка, направленная на самостоятельную оценку результатов деятельности в определённых ситуациях, на определение собственных интеллектуальных, личностных и физических возможностей;
ОК 4.	Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Управляет своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития, в том числе с использованием современных электронных образовательных ресурсов	Текущий контроль в форме информационно аналитических материалов в заданиях № 1,1, № 1.6, №2.1, №2,2 КОС Экспертная оценка, направленная на оценку знаний, проявленных в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов; задание № 2.12 КОС
ОК 5.	Использует информационно-	Использует для решения	Текущий контроль в форме

	коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.)	презентаций при изучении основных фактов жизни и творчества писателей (задание №1.6, №2.14 КОС), использует интернет-ресурсы, электронные библиотеки. Качественная оценка, направленная на развивающие и эстетические цели при подборе материала к урокам и внеклассным мероприятиям в форме слайд-шоу, аудио и видео материала.
ОК 6.	Работает в коллективе и команде, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.	Умеет работать в коллективе. Сотрудничает при работе в парах, группе. Владеет различными умениями интерпретации.	Внеклассное мероприятие «Автомобили буквально всё заполнили». Экспертная оценка, направленная на оценку личностных качеств: контактности, не конфликтности, умения строить доверительные отношения, умения работать в команде и на команду.
ОК 7	Берет на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Выступает с презентацией. Представляет решения задачи, выполненной в коллективе. Участвует в конкурсах, внеклассных мероприятиях.	Кейс-метод, направленный на оценку способностей к анализу, контролю и принятию решений.
ОК 8	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	Посещает дополнительные занятия, консультации. Систематически выполняет внеаудиторную работу.	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности. Качественная оценка за выполнения внеаудиторных работ
ОК 9	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Четкое выполнение работы в установленный срок.	Анализ результатов деятельности за определенный период, выявления зоны ближайшего развития студента.