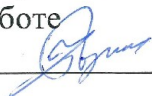


Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ:
заместитель директора
по учебно - производственной
работе


_____ Н.Ф. Борзенко

«19» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

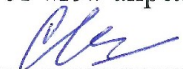
учебная дисциплина БД.02 Литература

Специальность 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)
(на водном транспорте)

Тюмень 2023

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки от 17.05.2012 № 413, ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) (на водном транспорте), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2014 г. N 376, положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования.

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, протокол №9 от «19» апреля 2023 г.

Председатель ПЦК  /Истомина С.В./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик: Бикмулина Р.Р. – преподаватель ГАПОУ ТО Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса.

СОДЕРЖАНИЕ

1	1	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	5
2	2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	3	Условия реализации программы учебной дисциплины	10
4	4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) (на водном транспорте), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2014 г. N 376.

Учебная дисциплина БД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по ФГОС по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) (на водном транспорте). Особое значение дисциплина имеет при формировании:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины БД.02 Литература на базовом уровне в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования у обучающихся формируются следующие предметные результаты обучения:

Код ОК, ЛР	Предметные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01- ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11	<ul style="list-style-type: none">- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное значение), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;- анализировать авторский выбор	<ul style="list-style-type: none">- о причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;- взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- о сформированном устойчивом интересе к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;- о содержании, понимании ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России- имена ведущих писателей, значимых фактах их творческой биографии, название ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом,

<p>определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) - осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное 	<p>эпохой.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

	<p>произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

В рамках программы учебной дисциплины у обучающихся формируются следующие личностные и метапредметные результаты обучения:

ОК	Личностные результаты	Метапредметные результаты
ОК 01	<p>- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;</p>	<p>- самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;</p> <p>-самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;</p> <p>-использовать всевозможные ресурсы (учебник, рекомендованную литературу, тематические сайты сети Интернет и др. источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>
ОК 02	<p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p>	<p>- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века,</p> <p>-учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;</p>
ОК 04	<p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного</p>	<p>-готовность и способность к самостоятельной информационно-</p>

	отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;	познавательной деятельности, коллективному обобщению, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), - критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
ОК 05	- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; - готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	- использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
ОК 06	- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
ОК 09	- готовность и способность обучающихся к саморазвитию; - сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; - ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции;	- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных

	- сформированность основ гражданской идентичности.	высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	- Демонстрирует чувство причастности к родной культуре, понимает и принимает традиции родного народа. Изучает историю родной страны и национальные символы, проявляет чувство патриотизма.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Бережливо относится к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентируется на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Выражает ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	166
в том числе:	
Содержание учебного материала	116
теоретическое обучение	108
практические занятия	8
лабораторные занятия	
Профессионально-ориентированное содержание	18
теоретическое обучение	14
практические занятия	4
лабораторные занятия	-
консультации	-
Индивидуальный проект	-
Промежуточная аттестация в форме ДФК (1 семестр) и дифференцированного зачета (2 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие русской литературы первой половины XIX века			
Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Обзор культуры. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Значение литературы при освоении специальности СПО.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Исследование и подготовка доклада на тему: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков».</i>	6	
А.С. Пушкин	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Исследование и подготовка доклада на тему: «Пушкин в воспоминаниях современников».</i>	4	
<i>Практическое занятие № 1</i> М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Анализ стихотворения «Дары Терека»: литературное произведение как источник географической информации в профессиональной деятельности.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Н.В. Гоголь	Личность писателя, жизненный и творческий путь. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09

			ЛР1 ЛР11
	«Петербургские повести»: «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие, композиция, сюжет, герои. Особенности сатиры Гоголя.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»</i>	4	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Русская литература второй половины XIX века	Русская литература второй половины XIX века. Отмена крепостного права. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Творческая история драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
«Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	«Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе Образ Обломова в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11

	Самостоятельная внеаудиторная работа Сочинение: «Что от Обломова есть во мне»	4	
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
«Отцы и дети». Смысл названия романа.	«Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Базаров в системе образов романа.	Базаров в системе образов романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
«Взгляды Базарова на искусство, природу, общество»	«Взгляды Базарова на искусство, природу, общество»	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Значение заключительных сцен романа	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
	Самостоятельная внеаудиторная работа Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»	4	
Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. «Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру»	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»	Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Высказывания писателя о «мастерстве».	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09

	и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы Труд в жизни человека. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».		ЛР1 ЛР11
Ф.М.Достоевский.Сведения из биографии писателя.	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии писателя.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Роман «Преступление и наказание».	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Формирование представлений о труде как ценности русского народа на основе изучения произведений Л. Н. Толстого.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова и их духовные искания	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Жизненный и творческий путь А.П.Чехова	Сведения из биографии писателя. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
А.П. Чехов. Рассказ «Крыжовник»	Рассказ «Крыжовник»: постижение смысла философской проблемы человеческого счастья, нравственной проблемы добра.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
	<i>Самостоятельная внеаудиторная работа Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».</i>	4	
<i>Практическое занятие № 2</i> Контрольная работа	Контрольная работа	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1

			ЛР11
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			
Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Исследование и подготовка реферата: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников».</i>	4	
Н.А. Некрасов	Жизненный и творческий путь поэта. «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова»	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Раздел 4. Особенности развития литературы начала XX века			
Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) на рубеже веков	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	Сведения из биографии И.А.Бунина. Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: осмысление автором ничтожности денег, богатства и власти перед лицом вечности и смерти. Важность постановки правильной жизненной цели и благоразумное использование профессиональной деятельности для ее достижения.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
А.И. Куприн	Сведения из биографии писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Поэзия начала XX века	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов</i>	4	

Сведения из биографии М. Горького. Рассказы.	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш". Понятие мастерства и профессиональной деятельности в рассказе «Коновалов».	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
	<i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся).</i>	4	
Сведения из биографии А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»	Сведения из биографии поэта. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920 годов			
Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	Литература 20-х – 40-х годов (обзор). Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
В.В. Маяковский	Сведения из биографии поэта. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Новая система стихосложения	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
С.А. Есенин	Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
А.А.Фадеев. Роман «Разгром»	Сведения из биографии писателя. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – н. 1940-х годов			
Литература 1930-х начала 1940-х годов	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метода. Отражение индустриализации и коллективизации;	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11

	поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.		
М.И. Цветаева	Сведения из биографии поэта. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
О.Э. Мандельштам	Сведения из биографии писателя. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
<i>Практическое занятие № 3</i> А.П. Платонов	Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя Платонова. Рассказ «Песчаная учительница». Ответ на вопрос в форме эссе: согласны ли вы со словами Платонова, что люди «родились на свет не для того, чтобы истратить, уничтожить свою жизнь в пустом наслаждении ею, но для того, чтобы отдать её обратно правде, земле, народу». Свой ответ аргументируйте примерами из текста рассказа.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»</i>	4	
И.А. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Краткий обзор жизни и творчества. «Мастер и Маргарита» (обзор).	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11

<p>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя (обзорная лекция)</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11</p>
<p>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Вов и первых послевоенных лет</p>			
<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.) Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11</p>
<p>Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Своеобразие лирики А. Ахматовой.</p>	<p>Жизненный и творческий путь поэта. Своеобразие лирики Ахматовой. Темы в творчестве. Поэма «Реквием».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11</p>
	<p><i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература».</i></p>	<p>4</p>	
<p>Б.Л. Пастернак</p>	<p>Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11</p>
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов</p>			
<p>Литература 50–80-х годов (обзор)</p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардных тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Рассказ В. Шукшина «Материнское сердце».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11</p>

В. Быков «Сотников»	Сведения из биографии. «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации».	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Ю. Бондарев «Горячий снег»	Сведения из биографии писателя. Новое осмысление проблемы человека на войне.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
А.И. Солженицын	Обзор жизни и творчества. «Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя»	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
	Самостоятельная внеаудиторная работа <i>Эссе по высказыванию А.И. Солженицына "Труд сам по себе никого и никогда не исправлял и не обогащал. Учит и лечит труд сознательный, целенаправленный, товарищеский и, главное, свободный. Труд, справедливо вознаграждаемый, связанный с положительными эмоциями".</i>	4	
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
А.В. Вампилов	Сведения из биографии драматурга. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			
Литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	2	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			

<p>Русская литература 1980-2000-х годов (обзор). Произведения для бесед по современной литературе</p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Л. Улицкая. «Русское варенье», серия «Детство-49 (рассказы)».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11</p>
<p>Зарубежная литература (обзор)</p>	<p>Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека –«Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11</p>
<p><i>Практическое занятие № 4.</i> Дифференцированный зачет</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-ОК 06 ОК 09 ЛР1 ЛР11</p>
<p>Всего</p>		<p>116</p>	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрен учебный кабинет Литература
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебный комплект пособий «Литература»
- плакаты и портреты;
- обобщающие таблицы;
- набор презентаций;
- учебно-методический комплект.

Технические средства обучения

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 1– М.: ИЦ «Академия», 2020 – 432с.
2. Обернихина Г.А., Литература: учебник для студ. СПУЗ в 2 ч. Ч 2– М.: ИЦ «Академия», 2020 – 448с.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А., Литература: Практикум: учебное пособие для студ. СПУЗ.- М.: ИЦ «Академия», 2020 – 352с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/>

- Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://hallenna.narod.ru>

- Библиотека электронных книг: Школьная литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <https://andronum.com/shkolnaya-literatura/>

- Электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>

- Школьная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://lib.prosv.ru/>

-Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru;>

-Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru;>

-Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: [http://subscribe.ru/group/mechanika-studentam/;](http://subscribe.ru/group/mechanika-studentam/)

-Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: www.vmoisto.narod.ru/rasrobotki.htm.

-Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%2000=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
31 освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета БД.02 Литература научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления при анализе художественного произведения	- знает и понимает произведения русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста	Оценка результатов выполнения заданий №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС, по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
32 сформированность представлений о историко- культурном контексте и контексте творчества писателя, о связи литературных произведений конца 19-21веков в процессе анализа художественных текстов со временем написания, с современностью и традицией.	-выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; -выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.5, №1.7, №2.7, №2.12, №2.20 КОС по дисциплине. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи).
Умения:		
У4 -выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним.	1. Участвует в дискуссиях на литературные темы; 2. Владеет устной и письменной речью в процессе высказывания о прочитанном в разных форматах; 3.Понимает и осмысливает использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.7, №2.7 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе устной и письменной проверочной работы по изученному художественному произведению. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.
У5 -оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); -анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию	1. Использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач; 2. Использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание)	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №2.12, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создание связного текста(устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	1. Осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включая культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; 2. Выражает ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; 3. Демонстрирует понимание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным и духовнонравственным развитием личности.	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях № 1
ОК 02. Использование современных средств поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности	1. Анализирует и интерпретирует художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста); 2. Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями.	Экспертная оценка, направленная на оценку знаний, проявленных в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	1. Осознаёт взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; 2. Владеет навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	Оценка, направленная на определение качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе коллективной, групповой работы
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	1. Проявляет интерес к различным видам искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 2. Аргументированно ведёт диалог, умеет смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагает свою точку зрения с использованием языковых средств;	Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	1. Проявляет уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; 2. Оценивает ситуацию и принимает осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.

антикоррупционного поведения		
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	1. Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов.	написание отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); редактирование и совершенствование собственных письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка.
ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	- Демонстрирует чувство причастности к родной культуре, понимает и принимает традиции родного народа. Изучает историю родной страны и национальные символы, проявляет чувство патриотизма.	Очные и заочные экскурсии. При изучении темы «Творчество А.Н. Островского – «Тюмень купеческая». Оценка, направленная на самостоятельную оценку результатов деятельности в определённых ситуациях, на определение собственных интеллектуальных, личностных и физических возможностей
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Эффективно использует объекты живописи и музыки при изучении художественной литературы	Аргументированные эссе, презентации, рисунки.

