

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ:
заместитель директора
по учебно - производственной
работе

 Н.Ф. Борзенко

«27» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература

43.01.04 Повар судовой

Тюмень 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы учебной дисциплины Литература для профессий и специальностей среднего профессионального образования утвержденной Департаментом государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. и одобрена ФГУ «Федеральный институт развития образования» от 23 июля 2015г. и Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее НПО) 43.01.04 Повар судовой, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 726.

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, протокол №9 от «20» апреля 2022 г.

Председатель ПЦК  /Истомина С.В./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик:

Новожилова Н. С. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО
Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса

СОДЕРЖАНИЕ

1.Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02	4-5
2.Структура и содержание учебной дисциплины	5-21
3.Условия реализации программы учебной дисциплины	22-26
4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	26-28

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее - НПО)

43.01.04 Повар судовой, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 726.

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии 43.01.04 Повар судовой. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
--------	--------	--------

ОК 1	– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
ОК 2	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	
ОК 3	– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
ОК 4	– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
ОК 5	– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	
ОК 6	осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
ОК 7	– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	170
в том числе:	
теоретическое обучение	60
практические занятия	110
Самостоятельная работа	85
Промежуточная аттестация в форме дифференцированных зачетов (2, 3 семестры)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	5
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			14	
Введение Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ЛР 1
	1.1.1	Художественная литература как вид искусства.		
	1.1.2	Периодизация русской литературы XIX—XX веков.		
	1.1.3	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.		
	1.1.4	Романтизм.		
	1.1.5	Особенности русского романтизма.		
	1.1.6	Литературные общества и кружки.		
	1.1.7	Зарождение русской литературной критики.		
	1.1.8	Становление реализма в русской литературе.		
	1.1.9	Русское искусство		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2		
<i>Презентация по теме «Литературные течения. Романтизм»</i>				
Тема 1.2 А.С. Пушкин	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7, ЛР 11
	1.2.1	Личность писателя.		
	1.2.2.	Практическая работа №1 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина..		
	1.2.3	Детство и юность.		
	1.2.4	Петербург и вольнолюбивая лирика.		
	1.2.5	Южная ссылка и романтический период творчества.		
	1.2.6	Практическая работа № 2 Сравнительный анализ стихотворения А. Пушкина «Я вас любил...» и одноимённого стихотворения И. Бродского		
	1.2.7	Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества		
	1.2.8	Стихотворения: «Погасло дневное светило» «Свободы сеятель пустынный...» «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» «Деревня» «Пророк» «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»		
	1.2.9	Поэма «Медный всадник»		
1.2.10	Проблема личности и государства в поэме.			

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов)</i> <i>Заучивание наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</i> <i>Сообщения «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</i>		2	
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала			
	1.3.1	Практическая работа № 3 Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	2	ОК1–ОК7, ЛР 11
	1.3.2	Характеристика творчества.		
	1.3.3	Этапы творчества.		
	1.3.4	Основные мотивы лирики Лермонтова.		
	1.3.5	Практическая работа № 4 Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»	2	
	1.3.6	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	1.3.7	Тема одиночества в лирике Лермонтова.		
	1.3.8	Поэт и общество.		
	1.3.9	Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
	<i>Сообщение: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова»</i> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов)</i> <i>Заучивание наизусть.</i>		2	
Тема 1.4 Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала			
	1.4.1	Практическая работа № 5 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	1.4.2	Особенности сатиры Гоголя.		
	1.4.3	Практическая работа № 6 Петербургские повести. «Шинель»: сюжет, композиция, герои	2	
	1.4.4	Мотивы личного и социального разочарования.		
	1.4.5	Аналитическая работа с текстом Н.В. Гоголя «Портрет». Идейный замысел		
	1.4.6	Приемы комического в повести.		
	1.4.7	Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	1.4.8	Контрольная работа по литературе первой половины XIX века.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
	<i>Сообщения: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»</i> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов)</i>		2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			58	
Тема 2. 1	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7

Русская литература второй половины XIX века	2.1.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.		
	2.1.2	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.		
	2.1.3	Отмена крепостного права.		
	2.1.4	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки»		
	2.1.5	«Русское слово».		
	2.1.6	Новые типы героев в русской литературе.		
	2.1.7	Взаимодействие разных стилей и направлений.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Сообщения: «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века</i>		2		
<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»</i>				
Тема 2.2 А.Н. Островский	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	2.2.1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного)		
	2.2.2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».		
	2.2.3	Практическая работа № 7 Драма А.Н. Островского «Гроза»: действующие лица, конфликт, художественные особенности		
Тема 2.3 Незаурядность характера Катерины	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	2.3.1	Практическая работа № 8. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		
	2.3.2	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.		
	2.3.3	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	2.3.4	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.		
Тема 2.4 Драма Островского «Бесприданница»	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	2.4.1	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.		
	2.4.2	Практическая работа № 9. Лариса и ее окружение.		
	2.4.3	Анализ драматического произведения (по пьесе Островского «Бесприданница»).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2	
	<i>Сообщение: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев»</i>			
	<i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов).</i>			
Тема 2.5 И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	2.5.1	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.		
	2.5.2	Творческая история романа.		
	2.5.3	Своеобразие сюжета и жанра произведения.		
	2.5.4	Проблема русского национального характера в романе.		

	2.5.5	Практическая работа № 10 Анализ главы «Сон Обломова» как художественно-философский центр романа.	2	
	2.5.7	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.		
	2.5.6	Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2	
	<i>Сообщение: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</i>			
Тема 2.6 И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7 ЛР 11
	2.6.1	Сведения из биографии писателя «Отцы и дети».		
	2.6.2	Практическая работа № 11 «Отцы и дети»: смысл заглавия, конфликт, герои		
	2.6.3	Особенности композиции романа.		
	2.6.4	Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.		
Тема 2.7 Идейные споры отцов и детей. Конфликт героев.	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	2.7.1	Практическая работа № 12 Базаров и Павел Петрович Кирсанов.		
	2.7.2	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.		
Тема 2.8 Тема любви в романе	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7
	2.8.1	Практическая работа № 13 Базаров и Одинцова		
	2.8.2	Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
Тема 2.9 Базаров и родители	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	2.9.1	Практическая работа № 14 Базаров и родители.		
	2.9.2	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»		
Тема 2.10 Заключительные сцены в романе Тургенева	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	2.10.1	Практическая работа № 15 Значение заключительных сцен романа.		
	2.10.2	Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	2.10.3	Авторская позиция в романе.		
Тема 2.11 «Стихотворения в прозе И. С. Тургенева»	2.11.1	Практическая работа № 16 «Стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Насекомое», «Старик», «Мне жаль...», «Воробей» и др.	2	ОК1–ОК7
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
			2	

	<i>Сообщения: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»</i> <i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева (по выбору студентов).</i> <i>Наизусть одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</i> <i>Сочинение «Смысл названия и основной конфликт романа».</i>			
Тема 2.12 Н.Г. Чернышевский	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	2.12.1	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.		
	2.12.2	Роман «Что делать?» (Обзор с чтением фрагментов). Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.		
	2.12.3	Особенности жанра и композиции романа .		
	2.12.4	Противопоставление «новых людей» «старому миру». Женский вопрос в романе.		
	2.12.5	Практическая работа № 17 Образы «новых людей».		
	2.12.6	Образ «особенного человека» Рахметова.		
	2.12.7	Нравственные и идеологические проблемы в романе.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2	
	<i>Сообщение «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».</i>			
Тема 2.13 Н.С. Лесков	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7 ЛР 11
	2.13.1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)		
	2.13.2	Художественный мир писателя.		
	2.13.3	Повесть «Очарованный странник»		
	2.13.4	Особенности композиции и жанра.		
	2.13.5	Практическая работа № 18 Образ Ивана Флягина.		
	2.13.6	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		
	2.13.7	Смысл названия повести.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2	
	<i>Сообщения: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».</i>			
Тема 2.14 М.Е. Салтыков - Щедрин	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	2.14.1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного)		
	2.14.2	Замысел, история создания «Истории одного города»		
	2.14.3	Своеобразие жанра, композиции.		
	2.14.4	Практическая работа № 19 Образы градоначальников.		

	2.14.5	Элементы антиутопии в «Истории одного города»	2	
	2.14.6	Своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина.		
	2.14.7	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания, Эзопов язык.		
	2.14.8	Анализ сатирической сказки Салтыкова – Щедрина.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2	
	<i>Инсценирование сказки</i>			
Тема 2.15 Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	2.15.1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного; пересказ от 1 лица с инсценированием эпизодов)		
	2.15.2	Практическая работа № 20 Роман «Преступление и наказание»: роль экспозиции.		
	2.15.3	Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
Тема 2.16 Двойственность характера героя романа Достоевского	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	2.16.1	Практическая работа № 21 Двойственность характера героя		
	2.16.2	Социальные и философские основы бунта Раскольникова		
Тема 2.17 Смысл теории Раскольникова	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7
	2.17.1	Практическая работа № 22 Смысл теории Раскольникова.		
	2.17.2	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		
Тема 2.18 Раскольников и Соня Мармеладова	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	2.18.1	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		
	2.18.2	Практическая работа № 23 Раскольников и Соня Мармеладова. Эволюция идеи «двойничества».		
	2.18.3	Символические образы в романе.		
	2.18.4	Символическое значение образа «вечной Сонечки».		
	2.18.5	Споры вокруг романа и его главного героя. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		4	
	<i>Письменный вопрос «Петербург Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»</i>			
	<i>Проанализируйте эпизод «Раскольников и Соня читают Евангелие» (глава 4, часть 4), Составьте «досье» на одного из героев романа</i>			
	<i>Составьте синквейн к образу одного из героев романа.</i>			
Тема 2.19 Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК 5,ОК6,ОК 7
	2.19.1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного)		
	2.19.2	Духовные искания писателя.		

	2.19.3	Практическая работа № 24 Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанр, смысл заглавия		
	2.19.4	Особенности композиционной структуры романа.		
	2.19.5	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
Тема 2.20 Духовные искания героев Толстого	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	2.20.1	Мысль «семейная» в романе.		
	2.20.2	Практическая работа № 25 Духовные искания Андрея Болконского.		
	2.20.3	Практическая работа № 26 Духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	
Тема 2.21 «Мысль народная» в романе.	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	2.21.1	Практическая работа № 27 Изображение Бородинского сражения. «Мысль народная» в романе.		
	2.22.2	Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика.		
Тема 2.22 Светское общество в романе.	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7
	1.22.1	Практическая работа № 28 Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Сообщение: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»</i> <i>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого</i> <i>Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира» Толстого»</i> <i>Заучивание наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</i>		6	
Тема 2.23 А. П. Чехов	Содержание учебного материала		2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
	1.23.1	Сведения из биографии писателя.		
	1.23.2	Практическая работа № 29 Анализ рассказа «Студент».		
Тема 2. 24 «Маленькая трилогия» А. П. Чехова. «Вишневый сад»	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	1.24.1	Практическая работа № 30 «Маленькая трилогия»: анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».		
	1.24.2	Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей.	2	
	1.24.3	Новаторство Чехова.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»»</i>		2	

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			12	
Тема 3.1 Лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	3.1.1	Практическая работа № 31 Ф. И. Тютчев и А.А. Фет. Сведения из биографии поэтов. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта Анализ стихотворения «Как океан объемлет шар земной»		
	3.1.2	Практическая работа № 32 Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Наизусть на выбор одно стихотворение		
Тема 3.2 Лирика А.А. Фета	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	3.2.1	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
	3.2.2	Гармоничность и мелодичность лирики Фета		
	3.2.3	Практическая работа № 33 Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»		
Тема 3.3 А. К. Толстой	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	3.3.1	Сведения из биографии поэта. Повесть «Князь Серебряный» (обзор)		
	3.3.2	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Колокольчики мои...».		
Тема 3.4 Н. А. Некрасов	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7 ЛР 11
	3.4.1	Личность Н. А. Некрасова. Сведения из биографии поэта.		
	3.4.2	Своеобразие лирики Н. А. Некрасова. Анализ стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба.», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны		
	3.4.3	Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика	2	
	3.4.4	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.		
	3.4.5	Сюжет «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			6	

	<i>Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Сообщение «Мой любимый поэт второй половины XIX века». Стихи поэтов наизусть. Сообщения: «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве», «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</i>			
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			12	
Введение	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	4.1.0	Серебряный век как культурно-историческая эпоха Идеологический и эстетический плюрализм эпохи Расцвет русской религиозно-философской мысли Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2	
		<i>Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</i>		
Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	4.1.1	Сведения из биографии писателя		
	4.1.2	Анализ рассказов: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»		
	4.1.3	Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		
	4.1.4	Философичность лирики Бунина.Анализ стихотворений И. Бунина.		
	4.1.5	Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		
	4.1.6	Осуждение бездуховности существования.		
	4.1.7	Изображение «мгновения» жизни.		
	4.1.8	Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		
4.1.9	Поэтика И. А. Бунина.			
Тема 4.2 А. И. Куприн. «Олеся»	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	4.2.1	Сведения о писателе.		
	4.2.2	Практическая работа № 34 Рассказ «Олеся»: характер главной героини		
	4.2.3	Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.		
	4.2.4	Осуждение пороков современного общества		
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	4.3.1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.		
	4.3.2	Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору)		
	4.3.3	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		

	4.3.4	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»		
	4.3.5	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		
	4.3.6	Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
	<i>Сочинение «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</i> <i>Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов)</i>		2	
Тема 4.4 М. Горький	Содержание учебного материала			
	4.4.1	Сведения о писателе		
	4.4.2	Пьеса «На дне»		
	4.4.3	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл		
	4.4.4	Герои пьесы.		
	4.4.5	Спор о назначении человека.		
	4.4.6	Авторская позиция и способы ее выражения		
	4.4.7	Новаторство Горького – драматурга		
Тема 4.5 А. А. Блок	Содержание учебного материала			
	4.5.1	Сведения из биографии поэта		
	4.5.2	Практическая работа № 35 Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	4.5.3	Природа социальных противоречий в изображении поэта		
	4.5.4	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции		
	4.5.5	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
	<i>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):</i> <i>«Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока»</i> <i>Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).</i>		4	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов			10	
Тема 5.1 Литература 20-ых годов (обзор)	Содержание учебного материала			
	5.1.1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», крестьянская поэзия 20-х годов Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева	2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	5.1.2	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты)		
Тема 5.2	Содержание учебного материала			ОК1–ОК7

В.В. Маяковский	5.2.1	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лилечка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	
	5.2.2	Практическая работа № 36 Ранняя лирика В. Маяковского Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия»		
Тема 5.3 С.А. Есенин	Содержание учебного материала			
	5.3.1	Сведения из биографии поэта.		
	5.3.2	Практическая работа № 36 Своеобразие лирики С. Есенина. «Песнь о собаке» «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	5.3.3	Практическая работа № 37 Тема Родины в поэзии С. Есенина Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	
	5.3.4	Художественное своеобразие творчества. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Сообщения: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского». Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века» Наизусть. Два-три стихотворения Маяковского (по выбору студентов) «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока» Наизусть. Два-три стихотворения Есенина (по выбору студентов). Сообщение «Революция в творчестве А.А. Фадеева».</i>		5		
Тема 5.4 А.А. Фадеев	Содержание учебного материала			
	5.4.1	Роман «Разгром».		
	5.4.2	Гуманистическая направленность романа		
	5.4.3	Долг и преданность идее		
	5.4.4	Проблема человека и революции		
	5.4.5	Новаторский характер романа		
	5.4.6	Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика		
5.4.7	Полемика вокруг романа			
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			18	

Тема 6.1 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7
	6.1.1	Становление новой культуры в 30-е годы.		
	6.1.2	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе)		
	6.1.3	Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.)		
	6.1.4	Первый съезд советских писателей и его значение		
	6.1.5	Социалистический реализм как новый художественный метода		
	6.1.6	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс.Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.		
	6.1.7	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		
6.1.8	Развитие драматургии в 1930-е годы			
Тема 6.2 М. И. Цветаева	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	6.2.1	Практическая работа № 38 Сведения из биографии поэта		
	6.2.2	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»		
	6.2.3	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой		
	6.2.4	Конфликт быта и бытия, времени и вечности		
	6.2.5	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой		
	6.2.6	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой		
6.2.7	Своеобразие поэтического стиля			
Тема 6.3 О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	6.3.1	Сведения из биографии писателя «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Противостояние поэта «веку-волкодаву»		
	6.3.2	Поиски духовных опор в искусстве и природе		
6.3.3	Теория поэтического слова О. Мандельштама			
Тема 6.4 А.П. Платонов	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК9
	6.4.1	Сведения из биографии писателя		
	6.4.2	Практическая работа № 39 Поиски положительного героя писателем		
	6.4.3	Единство нравственного и эстетического		
	6.4.4	Труд как основа нравственности человека		
6.4.5	Принципы создания характеров			

	6.4.6	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		5	
	<i>Сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова» «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Наизусть. Одно-два стихотворения(по выбору)</i>			
Тема 6.5И. Э. Бабель	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7 ЛР 11
	6.5.1	Сведения из биографии писателя		
	6.5.2	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.		
	6.5.3	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»		
	6.5.4	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
Тема 6. 6 М. А. Булгаков	Содержание учебного материала		2 2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	6.6.1	Сведения о биографии писателя.		
	6.6.2	Практическая работа № 40 Роман «Белая гвардия»: история создания, смысл эпитафий, образ Дома		
	6.6.3	Судьба людей в годы Гражданской войны		
	6.6.4	Практическая работа № 41 Изображение войны в романе Булгакова		
	6.6.5	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.		
	6.6.6	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		
	6.6.7	Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека.		
	6.6.8	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры М. Булгакова.		
Тема 6.7 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК9
	6.7.1	Сведения о биографии писателя «Тихий Дон».		
	6.7.2	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы		
	6.7.3	Гражданской войны		
	6.7.4	Своеобразие жанра		
	6.7.5	Особенности композиции		
	6.7.6	Столкновение старого и нового мира в романе.		
	6.7.7	Мастерство психологического анализа.		
	6.7.8	Патриотизм и гуманизм романа.		
	6.7.9	Образ Григория Мелехова		
	6.7.11	Женские судьбы		
	6.7.12	Любовь на страницах романа.		

	6.7.13	Многоплановость повествования.		
	6.7.14	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		
	6.7.15	Своеобразие художественной манеры писателя.		
Тема 6.8 А.Н. Толстой Дифференцированный зачет	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК,ОК6,ОК7
	6.8.1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)		
	6.8.2	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века		
	6.8.3	Практическая работа № 42 Дифференцированный зачет		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова, М.А. Шолохова. Сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром” Сравнение образа Воланда с фольклорными и литературными персонажами. «Тема войны в романе в романе «Тихий Дон».</i>		7		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			6	
Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7, ЛР 1
	7.1.1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества» А Музы не молчали...»		
	7.1.2	Практическая работа № 43 Поэзия военных лет Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль, Б.Васильев и др. Конкурс стихотворений о войне.		
	7.1.3	Практическая работа № 44 Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»: смысл заглавия, сюжет, особенности композиции		
	7.1.4	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”» Наизусть. Два-три стихотворения Ахматовой (по выбору студентов).</i>		3		
Тема 7.2 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	7.2.1	Сведения из биографии.		
	7.2.2	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака		
	7.2.3	Связь человека и природы в лирике поэта		
	7.2.4	Эволюция поэтического стиля		
	7.2.5	Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака		

	7.2.6	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта		
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			28	
Тема 8.1 Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	8.1.1	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков		
	8.1.2	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина		
	8.1.3	Новое осмысление проблемы человека на войне		
	8.1.4	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации		
	8.1.5	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения		
	8.1.6	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»		
Тема 8.2 В. Быков. «Сотников»	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7, ЛР 1
	8.2.1	Практическая работа № 45 Сведения о биографии писателя		
	8.2.2	Практическая работа № 46 Проблема нравственного выбора человека в повести В. Быкова «Сотников»		
	8.2.3	Практическая работа № 47 Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в повести Быкова	2	
Тема 8.3 Ю. Бондарев «Горячий снег»	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7, ЛР 1
	8.3.1	Сведения о биографии писателя		
	8.3.2	Новое осмысление проблемы человека на войне		
Тема 8.4 А.И. Солженицын. «Матренин двор»	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	8.4.1	Практическая работа № 48 Сведения из биографии А. И. Солженицына		
		Практическая работа № 49 «Матренин двор»: характер главной героини, средства его создания		
	8.4.2	Проблема ответственности поколений		
	8.4.3	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести		
	8.4.4	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя		
Тема 8.5 В. Шукшин	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК9
	8.5.1	Практическая работа № 50 Личность писателя. Создание презентации		

	8.5.2	Практическая работа № 51 Рассказ «Чудик»: образ главного героя	2	
	8.5.3	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека		
	8.5.4	Художественные особенности прозы В. Шукшина		
Тема 8.6 В. Распутин «Прощание с Матерой»	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
	8.6.1	Сведения из биографии В. Распутина.		
	8.6.2	Повесть «Прощание с Матерой»		
	8.6.3	Изображение жизни советской деревни		
	8.6.4	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей		
	8.6.5	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти		
Тема 8.7 К. Воробьев	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7, ЛР 1
	8.7.1	Сведения из биографии. «Крик»		
	8.7.2	Практическая работа № 52 «Убиты под Москвой». Новое осмысление проблемы человека на войне		
	8.7.3	Художественное своеобразие		
Тема 8.8 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7 ЛР 11
	8.8.1	Практическая работа № 53 Поэты-шестидесятники. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.		
	8.8.2	Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др		
Тема 8.9 Н.М. Рубцов	Содержание учебного материала		2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7 ЛР 11
	8.9.1	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений) Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы		
	8.9.2	Гармония человека и природы		
	8.9.3	Есенинские традиции в лирике Рубцова		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		8	

	<i>Сообщения «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы» Наизусть. Два-три стихотворения Рубцова (по выбору учащихся).</i> <i>Сообщения «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</i>			
Тема 8.10 Драматургия 1950—1980-х годов. А.В. Вампилов	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
	8.10.1	Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа		
	8.10.2	Утверждение добра, любви и милосердия. Особенности драматургии 1950—1960-х годов		
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			2	
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	9.1.1	Первая волна эмиграции русских писателей Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова Вторая волна эмиграции русских писателей		
	9.1.2	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина Третья волна эмиграции Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Сообщение «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</i>		2		
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			10	
Тема 10.1 Русская литература 1980-2000-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7, ЛР 1 ЛР 11
	10.1.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века		
	10.1.2	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров		
	10.1.3	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов		
	10.1.4	«Задержанная» и «возвращенная» литература		
	10.1.5	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе		
	10.1.6	Основные направления развития современной литературы Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалева, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.		

	10.1.7	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		
	10.1.8	Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии Драматургия постперестроечного времени		
Тема 10. 2 Современная литература. Проза. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
	10.2.1	Практическая работа № 54 В. Пелевин. «Бубен Верхнего мира»		
	10. 2. 2	Т. Толстая. Рассказы		
	10. 2.3	Л. Петрушевская. Рассказы		
	10. 2.4	В. Пьецух. «Новая московская философия»		
	10. 2.5	Практическая работа №55 Авторская песня	2	
	10. 2.6	В. Астафьев. «Прокляты и убиты»		
	10. 2. 7	Г. Владимов. «Генерал и его армия»		
	10.2.8	И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища»		
	10. 2.8	В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).		
	10. 2. 9	О. Михайлова. «Русский сон»		
	10.2.10	Л. Улицкая. «Русское варенье»		
	10.2.11	В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами»		
10. 2.12	Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!»	2		
Тема 10. 3 Дифференцированный зачет	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК7 ЛР 11
		Дифференцированный зачет		
			Обязательная нагрузка	170
			Самостоятельная работа	85

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется учебный кабинет общеобразовательных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- учебно-наглядные пособия:
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.;
- набор презентаций;
- экранны-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением;
мультимедиа проектор;
принтер;
экран

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2020.

Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2015.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>
2. Афоризмы со всего мира. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/aphorism/>
3. ВМО учителей русского языка и литературы. Коллекция статей и материалов по обмену опытом для педагогов русского языка и литературы. Сведения о составе и руководителях объединения. – Режим доступа: <http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit>
4. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней. – Режим доступа: <http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html>
5. История русской литературы XX века: методические разработки. Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
6. Интернет-журнал любителей русской словесности. – Режим доступа: <http://www.denlen.da.ru/>
7. Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>
8. Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>

- 9.Методика. Опыт. Новые исследования. Дистанционная поддержка учителей - словесников. – Режим доступа: http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm
10. Московские писатели: справочник. – Режим доступа: <http://mp.urbanet.ru/>
11. Новое литературное обозрение. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/>
12. Русские рифмы. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm>
13. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>
14. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisатели.html>
15. "Русская литература". Литературный сервер.- Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>
16. Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/) – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/document/533239.html> Universitas personarum. Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь XX века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п. – Режим доступа: <http://www.srcc.msu.su/uni-persona/index.htm>
17. Uroki.ru. Образовательный портал. – Режим доступа: http://uroki.ru/ur_rus/index.htm
18. Точка зрения: литературный сайт. – Режим доступа: <http://lito.ru/>

Интернет - ресурсы:

- 1.Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;
- 2.Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;
- 3.Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;
- 4.Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm.Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%20OO=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
Знания:		
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	составление контрольных вопросов или тестов по прочитанному произведению; составление литературно – музыкальных композиций; театрализованные представления;	проявляет устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним;
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	оценивание устных, письменных высказываний различных типов и жанров в практике речевого общения по анализу произведения	демонстрирует различные виды анализа литературных произведений;
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	оценивание и самооценка устного опроса обучающихся с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	демонстрирует в устной и письменной речи умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	оценивание выполнения упражнений с заданиями; оценивание литературоведческого анализа текста	различает тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	оценивание и самооценка устного опроса обучающихся, тестов, контрольных работ	демонстрирует в устной и письменной речи знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
Умения		
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	оценивание собственной и чужой речи и самооценка во время устного опроса обучающихся	анализирует собственную и чужую речь на основе наблюдений за сформированностью навыков различных видов анализа литературных произведений
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	оценивание анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	анализирует текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	оценивание выполнения с заданий; оценивание литературоведческого анализа текста; литературоведческого анализа языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач. Объективно и обоснованно оценивает возможность новых технологий.
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	оценивание выполнения заданий; оценивание анализа художественного текста;	анализирует художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; демонстрирует осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	оценивание выполнения заданий; оценивание анализа художественного текста	демонстрирует умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
ОК1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Внеклассное мероприятие: конкурс сочинений (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности).	демонстрирует понимание сущности и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес
ОК2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Устный вопрос. Анализ художественного текста Творческая работа Тестовая работа	умение организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Экспертная оценка выполнения творческих заданий: написания эссе, синквейна, минисочинений и др.	анализирует рабочую ситуацию, осуществляет текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несет ответственность за результаты своей работы.
ОК4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития	Устный вопрос. Индивидуальная работа Тестовая работа	умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития
ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Анализ художественного текста Творческая работа Устный вопрос. Индивидуальная работа Тестовая работа	демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
ОК6 Работать в коллективе и в	Анализ художественного текста	Работает в коллективе и в команде,

команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Творческая работа Устный вопрос. Индивидуальная работа Тестовая работа	эффективно общается с коллегами, руководством
ОК7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Анализ художественного текста Творческая работа Устный вопрос. Индивидуальная работа Тестовая работа	готов исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	Оценка выполнения практических работ, создания устных и письменных высказываний.	осознает себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Оценка выполнения практических работ, создания устных и письменных высказываний.	проявляет уважение к эстетическим ценностям, обладает основами эстетической культуры.