

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ:  
заместитель директора  
по учебно - производственной  
работе

 Н.Ф. Борзенко

«27» апреля 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина ОУД.01 Литература

Специальность 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок

Тюмень 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы дисциплины ОУД.02 Литература для профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденной Департаментом государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.) и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» от 23 июля 2015 года, и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) среднего общего образования, утверждённым приказом министерства просвещения Российской Федерации № 691 от 02 декабря 2020 г, зарегистрированным в Минюсте РФ 03.02.2021 , регистрационный № 62347, разъяснений по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального или среднего профессионального образования.

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, протокол №9 от «20» апреля 2022 г.

Председатель ПЦК  /Истомина С.В./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик:

Новожилова Н. С. – преподаватель высшей квалификационной категории

ГАПОУ ТО Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса

## СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература	4-5
Структура и содержание учебной дисциплины	6-20
Условия реализации программы учебной дисциплины	21-22
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21 -25

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дисциплина ОУД.02 Литература

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 26.02.03 Судовождение.

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1	– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
ОК 2		
ОК 3	– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
ОК 4		
ОК 5		
ОК 6	– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ОК 7		
ОК 8	– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ОК 9		
ОК 10		
ОК 11		
	– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	122
в том числе:	44
теоретическое обучение	74
практические занятия	
<i>Самостоятельная работа</i>	4
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	5	
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала) Особенности русского романтизма Становление реализма в русской литературе.	<b>2</b>	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ОК 10, ОК 11, ЛР1, ЛР11.	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>		<b>6/4</b>		
<b>Тема 1.1 А.С. Пушкин</b>	Содержание учебного материала	2	ОК1–ОК 11 Л11	
	1.2.1			Личность писателя.
	1.2.2.			Жизненный и творческий путь поэта
	1.2.3			Детство и юность
	1.2.4			Петербург и вольнолюбивая лирика
	1.2.5			Южная ссылка и романтический период творчества
	1.2.6			<b>Практическая работа №1.</b> Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина
	1.2.7			Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества
	1.2.8			Стихотворения: «Погасло дневное светило» «Свободы сеятель пустынный...» «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») «...Вновь я посетил...» «Деревня» «Пророк» «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»
	1.2.9			Поэма «Медный всадник»
1.2.10	Проблема личности и государства в поэме			
<b>Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов</b>	Содержание учебного материала	2	ОК1–ОК 11 ЛР1, ЛР11.	
	1.3.1			Сведения из биографии.
	1.3.2			Характеристика творчества.
	1.3.3			Этапы творчества.
	1.3.4			<b>Практическая работа № 2</b> Основные мотивы лирики Лермонтова.
	1.3.5			Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.
1.3.6	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.			

	1.3.7	Тема одиночества в лирике Лермонтова.		
	1.3.8	Поэт и общество.		
	1.3.9	Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
<b>Тема 1.3 Н.В. Гоголь</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК 11 ЛР1, ЛР11.
	1.4.1	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		
	1.4.2	Особенности сатиры Гоголя.		
	1.4.3	<b>Практическая работа № 3</b> Петербургские повести: «Шинель»: композиция, сюжет, герои		
	1.4.4	Мотивы личного и социального разочарования		
	1.4.5	Приемы комического в повести		
	1.4.6	Авторская позиция Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе		
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			<b>44/28</b>	
<b>Тема 2. 1 Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10, ЛР1, ЛР11.
	2.1.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века		
	2.1.2	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии		
	2.1.3	Отмена крепостного права		
	2.1.4	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки»,		
	2.1.5	«Русское слово»		
	2.1.6	Новые типы героев в русской литературе		
	2.1.7	Взаимодействие разных стилей и направлений		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Выполнение творческих заданий. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века</i> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»</i>		2		
<b>Тема 2. 2 А.Н. Островский «Гроза»</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
	2.2.1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного)		
	2.2.2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».		
	2.2.3	<b>Практическая работа № 4.</b> «Драма А.Н. Островского «Гроза»: действующие лица, конфликт, художественные особенности»		
<b>Тема 2.3 Незаурядность характера Катерины</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК 11, ЛР1, ЛР11.
	2.3.1	<b>Практическая работа № 5</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры		
	2.3.2	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ		
	2.3.3	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме		
	2.3.4	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева		
<b>Тема 2.4</b>	Содержание учебного материала			ОК1–ОК 11



Драма Островского «Бесприданница»	2.4.1	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме	2	
	2.4.2	Лариса и ее окружение		
Тема 2.5 И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК11 ЛР1, ЛР11.,
	2.5.1	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова		
	2.5.2	Творческая история романа		
	2.5.3	Своеобразие сюжета и жанра произведения		
	2.5.4	Проблема русского национального характера в романе		
	2.5.5	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа		
	2.5.6	Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына)		
Тема 2.6 И.С. Тургенев. «Отцы и дети»: смысл заглавия, конфликт	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
	2.6.1	Сведения из биографии писателя «Отцы и дети».		
	2.6.2	<b>Практическая работа № 6.</b> «Отцы и дети»: смысл названия, основной конфликт романа, герои		
	2.6.3	Особенности композиции романа		
	2.6.4	Отражение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов		
Тема 2.7 Базаров и Павел Петрович	Содержание учебного материала		2	
	2.7.1	<b>Практическая работа №6</b> Базаров и Павел Петрович Кирсанов		
	2.7.2	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество		
Тема 2.8 Базаров и Одинцова	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10, ЛР1, ЛР11.
	2.8.1	<b>Практическая работа № 7.</b> Базаров и Одинцова.		
	2.8.2	Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа		
Тема 2.9 Базаров и родители	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10, ЛР1, ЛР11.
	2.9.1	<b>Практическая работа № 8.</b> Базаров и родители.		
	2.9.2	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»		
Тема 2.10 Заключительные сцены в романе Тургенева	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10, ЛР1, ЛР11.
	2.10.1	<b>Практическая работа № 9</b> Значение заключительных сцен романа.		
	2.10.2	Своеобразие художественной манеры		
	2.10.3	Тургенева-романиста.		
	2.10.4	Авторская позиция в романе		
Тема 2.11 Н. Г. Чернышевский	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	2.11.1	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского		
	2.11.2	Роман «Что делать?» (Обзор с чтением фрагментов)		
	2.11.3	Особенности жанра и композиции романа		
	2.11.4	Образы «новых людей»		
	2.11.5	Образ «особенного человека» Рахметова		

	2.11.6	Противопоставление «новых людей» старому миру		
<b>Тема 2.12</b> <b>Н. С. Лесков</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
	2.12.1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)		
	2.12.2	Художественный мир писателя		
	2.12.3	Повесть «Очарованный странник»		
	2.12.4	Особенности композиции и жанра		
	2.12.5	Образ Ивана Флягина		
	2.12.6	Тема трагической судьбы талантливого русского человека		
	2.12.7	Смысл названия повести		
<b>Тема 2.13</b> <b>М. Е. Салтыков - Щедрин</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
	2.13.1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного)		
	2.13.2	Замысел, история создания «Истории одного города»		
	2.13.3	Своеобразие жанра, композиции		
	2.13.4	Образы градоначальников		
	2.13.5	Элементы антиутопии в «Истории одного города»		
	2.13.6	Своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина		
	2.13.7	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания		
	2.13.8	Эзопов язык		
<b>Тема 2.14</b> <b>Ф.М. Достоевский</b> <b>«Преступление и наказание».</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 1–ОК 10, ЛР1, ЛР11.
	2.14.1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного)		
	2.14.2	<b>Практическая работа № 10</b> Роман «Преступление и наказание»: роль экспозиции		
	2.14.3	Своеобразие жанра Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
<b>Тема 2.15</b> <b>Двойственность характера</b> <b>Раскольникова</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 1–ОК 10, ЛР1, ЛР11.
	2.15.1	<b>Практическая работа № 11</b> Социальные и философские основы бунта Раскольникова»		
<b>Тема 2.16</b> <b>Смысл теории</b> <b>Раскольникова</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 1–ОК 11
	2.16.1	Смысл теории Раскольникова		
	2.16.2	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе		
<b>Тема 1.17</b> <b>Эволюция идеи</b> <b>«двойничества»</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 1–ОК 11, ЛР1, ЛР11.
	1.17.1	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа		
	1.17.2	<b>Практическая работа № 12</b> Раскольников и Соня Мармеладова		
	1.17.3	Символические образы в романе.		
	1.17.4	Символическое значение образа «вечной Сонечки»		
	1.17.5	Споры вокруг романа и его главного героя		

<b>Тема 1.18</b> <b>Л.Н. Толстой. «Война и мир»</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР1
	1.18.1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного)		
	1.18.2	Духовные искания писателя		
	1.18.3	<b>Практическая работа №13</b> Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, смысл заглавия, жанр, композиция		
<b>Тема 1.19</b> <b>Светское общество в романе.</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10, ЛР1, ЛР11.
	1.19.1	<b>Практическая работа №15</b> Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
<b>Тема 1.20</b> <b>Духовные искания героев Толстого</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК11
	1.20.1	<b>Практическая работа №14</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской		
<b>Тема 1.21</b> <b>«Мысль народная» в романе.</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК11
	1.21.1	«Мысль народная» в романе.		
	1.21.2	Проблема народа и личности Кутузов и Наполеон		
<b>Тема 1.22</b> <b>А. П. Чехов</b> <b>«Маленькая трилогия» А. П. Чехова</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1.22.1	Сведения из биографии писателя.		
	1.22.2	Анализ рассказа «Студент»		
	1.22.3	<b>Практическая работа №16</b> «Маленькая трилогия» «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»		
	1.22.4	Комедия «Вишневый сад»		
	1.22.5	История создания, жанр, система персонажей		
	1.22.6	Новаторство Чехова		
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>			<b>8\6</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Лирика Ф.И. Тютчева и А. А. Фета</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 Л11
	3.1.1	Сведения из биографии поэтов. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта Анализ стихотворения «Как океан объемлет шар земной»		
	3.1.2	<b>Практическая работа №17</b> Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева Наизусть на выбор одно стихотворение		
<b>Тема 3.2</b> <b>Лирика А.А. Фета</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 Л11
	3.2.1	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
	3.2.2	Гармоничность и мелодичность лирики Фет		
	3.2.3	<b>Практическая работа №18</b> Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»		

<b>Тема 3.3</b> <b>А. К. Толстой</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 Л11
	3.3.1	Сведения из биографии поэта		
	3.3.2	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Колокольчики мои...».		
<b>Тема 3.4.</b> <b>Своеобразие лирики</b> <b>Н. А. Некрасова</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	3.4.1	Сведения из биографии поэта		
	3.4.2	Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба.», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны»		
	3.4.3	<b>Практическая работа № 19</b> Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика		
	3.4.4	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.		
	3.4.5	Сюжет «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»)		
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>			<b>8/6</b>	
<b>Введение</b> <b>Тема 4.1</b> <b>Русская литература на</b> <b>рубеже веков.</b> <b>И.А. Бунин</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
		Серебряный век как культурно-историческая эпоха Идеологический и эстетический плюрализм эпохи Расцвет русской религиозно-философской мысли Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков		
	Содержание учебного материала			
	4.1.1	Сведения из биографии писателя		
	4.1.2	Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»		
	4.1.3	Реалистическое и символическое в прозе и поэзии		
	4.1.4	<b>Практическая работа № 20</b> Философичность лирики Бунина.		
	4.1.5	Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого		
	4.1.6	Осуждение бездуховности существования		
	4.1.7	Изображение «мгновения» жизни.		
4.1.8	Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе			
4.1.9	Поэтика И. А. Бунина.			
<b>Тема 4.2</b> <b>А. И. Куприн. «Олеся»</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
	4.2.1	Сведения о писателе.		
	4.2.2	<b>Практическая работа № 21</b> Рассказ «Олеся»: характер главной героини		
	4.2.3	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	4.2.4	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.		
	4.2.5	Осуждение пороков современного общества		
<b>Тема 4.3</b>	Содержание учебного материала			

<b>Серебряный век русской поэзии</b>	4.3.1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 Л11
	4.3.2	Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору)		
	4.3.3	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	4.3.4	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»		
	4.3.5	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		
	4.3.6	Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева		
<b>Тема 4.4 М. Горький Тема 4.5 А. А. Блок</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК11
	4.4.1	Сведения о писателе		
	4.4.2	Пьеса «На дне»		
	4.4.3	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл		
	4.4.4	Герои пьесы.		
	4.4.5	Спор о назначении человека.		
	4.4.6	Авторская позиция и способы ее выражения		
	4.4.7	Новаторство Горького – драматурга		
	Содержание учебного материала			ОК1–ОК10
	4.4.8	Сведения из биографии поэта		
	4.4.9	<b>Практическая работа № 22</b> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»		
	4.4.10	Природа социальных противоречий в изображении поэта		
4.4.11	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции			
4.4.12	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы			
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			<b>8/4</b>	
<b>Тема 5.1 Литература 20-ых годов (обзор)</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК11
	5.1.1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», крестьянская поэзия 20-х годов Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева		
5.1.2	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты)			
<b>Тема 5.2 Ранняя лирика В.В. Маяковского</b>	Содержание учебного материала			ОК1–ОК10 Л11
	5.2.1	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лилечка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».		

	5.2.2	<b>Практическая работа № 23</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия	2	
<b>Тема 5.3</b> <b>С. А. Есенин</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10 Л11, ЛР1, ЛР11.
	5.3.1	Сведения из биографии поэта.		
	5.3.2	«Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
	5.3.3	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.		
	5.3.4	<b>Практическая работа № 24</b> Анализ стихотворения «Песнь о собаке». Художественное своеобразие творчества. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
<b>Тема 5.4 А.А. Фадеев</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10, ЛР1, ЛР11.
	5.4.1	Роман «Разгром».		
	5.4.2	Гуманистическая направленность романа		
	5.4.3	Долг и преданность идее		
	5.4.4	Проблема человека и революции		
	5.4.5	Новаторский характер романа		
	5.4.6	Психологическая глубина изображения характеров Революционная романтика		
	5.4.7	Полемика вокруг романа		
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>			<b>14/10</b>	
<b>Тема 6.1</b> <b>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b> <b>М. И. Цветаева</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10 Л11, ЛР1, ЛР11.
	6.1.1	Становление новой культуры в 30-е годы.		
	6.1.2	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе)		
	6.1.3	Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.)		
	6.1.4	Первый съезд советских писателей и его значение		
	6.1.5	Социалистический реализм как новый художественный метода		
	6.1.6	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс.Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.		
	6.1.7	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		
	6.1.8	Развитие драматургии в 1930-е годы		
	6.1.9	<b>Практическая работа № 25</b> Сведения из биографии М. Цветаевой		

	6.1.10	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»		
	6.1.11	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой		
	6.1.12	Конфликт быта и бытия, времени и вечности		
	6.1.13	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой		
	6.1.14	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой		
	6.1.15	Своеобразие поэтического стиля		
<b>Тема 6. 2</b> <b>О. Э. Мандельштам</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР11, ЛР1, ЛР11.
	6.2.1	Сведения из биографии писателя «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Противостояние поэта «веку-волкодаву»		
	6.2.2	Поиски духовных опор в искусстве и природе		
	6.2.3	Теория поэтического слова О. Мандельштама		
<b>Тема 6. 3</b> <b>А. П. Платонов</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
	6.3.1	Сведения из биографии писателя		
	6.3.2	<b>Практическая работа № 26</b> Поиски положительного героя писателем		
	6.3.3	Единство нравственного и эстетического		
	6.3.4	Труд как основа нравственности человека		
	6.3.5	Принципы создания характеров		
	6.3.6	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)		
<b>Тема 6.4</b> <b>И. Э. Бабель</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
	6.4.1	Сведения из биографии писателя		
	6.4.2	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.		
	6.4.3	<b>Практическая работа № 27</b> Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»		
	6.4.4	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
<b>Тема 6. 5</b> <b>М. А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
	6.5.1	Сведения о биографии писателя.		
	6.5.2	<b>Практическая работа № 28</b> Роман «Белая гвардия»: смысл эпитафий, образ Дома		
	6. 5.3	Судьба людей в годы Гражданской войны		
	6. 5.4	Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей		
	6.5. 5	Отношение автора к героям романа		
	6. 5.6	Честь — лейтмотив произведения		

<b>Тема 6.6</b> <b>М. А. Шолохов</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
	6.6.1	Сведения о биографии писателя «Тихий Дон».		
	6.6.2	<b>Практическая работа № 29</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны		
	6.6.3	Своеобразие жанра		
	6.6.4	Особенности композиции		
	6.6.5	Столкновение старого и нового мира в романе.		
	6.6.6	Мастерство психологического анализа.		
	6.6.7	Патриотизм и гуманизм романа.		
	6.6.8	Образ Григория Мелехова		
	6.6.11	Женские судьбы		
	6.6.12	Любовь на страницах романа.		
	6.6.13	Многоплановость повествования.		
	6.6.14	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		
	6.6.15	Своеобразие художественной манеры писателя.		
<b>Тема 6.7</b> <b>А.Н. Толстой</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
	6.7.1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)		
	6.7.2	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века		
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			<b>2/2</b>	
<b>Тема 7.1</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> <b>Б. Л. Пастернак</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР 1, Л11
	7.1.1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества		
	7.1.2	<b>Практическая работа № 30</b> Поэзия военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль, Б.Васильев и др.		
	7.1.3	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
	7.1.4	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	7.1.5	Сведения из биографии.		
	7.1.6	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака		
	7.1.7	Связь человека и природы в лирике поэта		
	7.1.8	Эволюция поэтического стиля		
	7.1.9	Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака		
	7.1.10	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта		
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>			<b>16/12</b>	



<b>Тема 8.1</b> <b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
	8.1.1	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков		
	8.1.2	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина		
	8.1.3	Новое осмысление проблемы человека на войне		
	8.1.4	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации		
	8.1.5	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения		
8.1.6	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»			
<b>Тема 8.2</b> <b>В. Быков. «Сотников»</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10 ЛР1
	8.2.1	Сведения о биографии писателя		
	8.2.2	<b>Практическая работа № 31</b> Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников»		
<b>Тема 8.3</b> <b>Ю. Бондарев «Горячий снег»</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1
	8.3.1	Сведения о биографии писателя		
	8.3.2	<b>Практическая работа № 32</b> Новое осмысление проблемы человека на войне в романе Бондарева «Горячий снег»		
<b>Тема 8.4</b> <b>А.И. Солженицын. «Матренин двор»</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.4.1	Сведения из биографии «Матренин двор» Новый подход к изображению прошлого		
	8.4.2	Проблема ответственности поколений		
	8.4.3	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести		
	8.4.4	<b>Практическая работа № 33</b> Характер главной героини, средства его создания в рассказе «Матренин двор»		
<b>Тема 8.5</b> <b>В. Шукшин</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.5.1	Сведения из биографии		
	8.5.2	<b>Практическая работа № 34</b> Рассказ «Чудик»: своеобразие характера героя		
	8.5.3	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека		
	8.5.4	Художественные особенности прозы В. Шукшина»		
<b>Тема 8.6 В. Распутин «Прощание с Матерой»</b> <b>К. Воробьев «Убиты под Москвой»</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.6.1	Сведения из биографии		
	8.6.2	«Прощание с Матерой»		
	8.6.3	Изображение жизни советской деревни		
	8.6.4	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей		
	8.6.5	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти		

	8.6.6	Сведения из биографии «Крик», «Убиты под Москвой»		
	8.6.7	<b>Практическая работа № 35</b> Новое осмысление проблемы человека на войне в романе К. Воробьева «Убиты под Москвой»		
	8.6.8	Художественное своеобразие		
<b>Тема 8.8</b> <b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
	8.8.1	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.		
	8.8.2	Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др		
<b>Тема 8.9</b> <b>Н.М. Рубцов</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР1, ЛР11.
	8.9.1	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений) Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы		
	8.9.2	<b>Практическая работа № 36</b> Гармония человека и природы в лирике Н. Рубцова		
<b>Тема 8.10</b> <b>Драматургия 1950—1980-х годов.</b> <b>А.В. Вампилов</b>	8.10.1	Сведения из биографии Вампилова. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа	2	
	8.10.2	Утверждение добра, любви и милосердия. Особенности драматургии 1950—1960-х		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»</i> <i>Наизусть стихи поэтов 19-20 веков.</i>				
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>			<b>2</b>	
<b>Тема 9.1.</b> <b>Русское литературное зарубежье</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1—ОК10
	9.1.1	Первая волна эмиграции русских писателей Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова Вторая волна эмиграции русских писателей		
	9.1.2	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина Третья волна эмиграции Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова		
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>			<b>8/2</b>	
<b>Тема 10.1</b> <b>Русская литература 1980-2000-х годов (обзор)</b>	Содержание учебного материала		2	ОК1—ОК11, ЛР1, ЛР11.
	10.1.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века		
	10.1.2	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров		
	10.1.3	Всплеск анти тоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов		
	10.1.4	«Задержанная» и «возвращенная» литература		

	10.1.5	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе		
	10.1.6	Основные направления развития современной литературы Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.		
	10.1.7	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		
	10.1.8	Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии Драматургия постперестроечного времени		
<b>Тема 10.2</b> <b>Современная литература.</b> <b>Проза.</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 1–ОК 10, ЛР1, ЛР11.
	10.2.1	2В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»		
	10. 2. 2	Т. Толстая. Рассказы		
	10. 2.3	Л. Петрушевская. Рассказы		
	10. 2.4	В. Пьецух. «Новая московская философия»		
	10. 2.5	О. Ермаков. «Афганские рассказы»		
	10. 2.6	В. Астафьев. «Прокляты и убиты»		
	10. 2. 7	Г. Владимов. «Генерал и его армия»		ОК 1–ОК 11, ЛР1, ЛР11.
	Содержание учебного материала			
	10. 2.8	В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).		
	10. 2. 9	О. Михайлова. «Русский сон»		
	10.2.10	Л. Улицкая. «Русское варенье»		
	10. 2.12	Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»		
<b>Тема 10.3</b> <b>Современная поэзия.</b> <b>Зарубежная литература</b> <b>(обзор)</b>	10. 3.1	И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища»,	2	ОК 1–ОК 11, ЛР1, ЛР11.
	10. 3.2	Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Козьмо. «Алхимик».		
<b>Тема 10.4</b> <b>Дифференцированный зачет</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 1–ОК 10
		<b>Практическая работа № 37</b> <b>Дифференцированный зачет</b>		
<b>Обязательная нагрузка</b>			<b>118</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>4</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется учебный кабинет общеобразовательных дисциплин.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся,

рабочее место преподавателя,

учебно-наглядные пособия:

многофункциональный комплекс преподавателя;

комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.;

набор презентаций;

экранно-звуковые пособия;

библиотечный фонд.

##### **Технические средства обучения:**

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

мультимедиа проектор;

принтер;

экран

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Основные источники:**

1. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2020.

##### **Дополнительные источники:**

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2015.

2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2015.

3. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

##### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>

2. Афоризмы со всего мира. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/aphorism/>

3. ВМО учителей русского языка и литературы. Коллекция статей и материалов по обмену опытом для педагогов русского языка и литературы. Сведения о составе и руководителях объединения. – Режим доступа: <http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit>

4. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней. – Режим доступа: <http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html>

5. История русской литературы XX века: методические разработки. Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: [http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_metod.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm)

6. Интернет-журнал любителей русской словесности. – Режим доступа: <http://www.denlen.da.ru/>

7. Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>

8. Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>

9. Методика. Опыт. Новые исследования. Дистанционная поддержка учителей - словесников. – Режим доступа:

[http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian\\_language/index3.htm](http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm)

10. Московские писатели: справочник. – Режим доступа: <http://mp.urbannet.ru/>
11. Новое литературное обозрение. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/>
12. Русские рифмы. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm>
13. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>
14. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisатели.html>
15. "Русская литература". Литературный сервер.- Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>
16. Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ ([www.ogi.ru](http://www.ogi.ru)) и кафедры русской литературы Тартуского университета ([www.ut.ee/FLVE/ruslit/](http://www.ut.ee/FLVE/ruslit/)) – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/document/533239.html> Universitas personarum. Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь XX века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п. – Режим доступа: <http://www.sccc.msu.su/uni-persona/index.htm>
17. Uroki.ru. Образовательный портал. – Режим доступа: [http://uroki.ru/ur\\_rus/index.htm](http://uroki.ru/ur_rus/index.htm)
18. Точка зрения: литературный сайт. – Режим доступа: <http://lito.ru/>

#### Интернет - ресурсы:

- 1.Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;
- 2.Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;
- 3.Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;
- 4.Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: [www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm](http://www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm).
- 5.Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%20OO=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
<b>Знания:</b>		
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	составление контрольных вопросов или тестов по прочитанному произведению; составление литературно – музыкальных композиций; театрализованные представления;	проявляет устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним;
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	оценивание устных, письменных высказываний различных типов и жанров в практике речевого общения по анализу произведения	демонстрирует различные виды анализа литературных произведений;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	оценивание и самооценка устного опроса обучающихся с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	демонстрирует в устной и письменной речи умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	оценивание выполнения упражнений с заданиями; оценивание литературоведческого анализа текста	различает тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	оценивание и самооценка устного опроса обучающихся, тестов, контрольных работ	демонстрирует в устной и письменной речи знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
<b>Умения</b>		
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	оценивание собственной и чужой речи и самооценка во время устного опроса обучающихся	анализирует собственную и чужую речь на основе наблюдений за сформированностью навыков различных видов анализа литературных произведений
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	оценивание анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	анализирует текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	оценивание выполнения с заданий; оценивание литературоведческого анализа текста; литературоведческого анализа языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач. Объективно и обоснованно оценивает возможность новых технологий.

<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>оценивание выполнения заданий; оценивание анализа художественного текста;</p>	<p>анализирует художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; демонстрирует осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>
<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p>оценивание выполнения заданий; оценивание анализа художественного текста</p>	<p>демонстрирует умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
<p>ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>Внеклассное мероприятие: конкурс сочинений (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности).</p>	<p>Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>
<p>ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Устный вопрос. Анализ художественного текста Творческая работа Тестовая работа</p>	<p>умение самостоятельно работать с информацией, понимать замысел текста, демонстрация навыков пользования словарями, справочной литературой, умение отделять главную информацию от второстепенной.</p>
<p>ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;</p>	<p>Экспертная оценка выполнения творческих заданий: написания эссе, синквейна, минисочинений и др.</p>	<p>Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие;</p>
<p>ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;</p>	<p>Устный вопрос. Индивидуальная работа Тестовая работа</p>	<p>умение грамотно ставить и задавать вопросы, – способность координировать свои действия с другими участниками общения, – способность контролировать свое поведение, эмоции и настроение, – умение воздействовать на партнера общения.</p>
<p>ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Анализ художественного текста Творческая работа Устный вопрос. Индивидуальная работа Тестовая работа</p>	<p>демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 6 Проявлять гражданско-</p>	<p>Анализ художественного текста</p>	<p>Проявляет гражданско-</p>

патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Творческая работа Устный вопрос. Индивидуальная работа Тестовая работа	патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Анализ художественного текста Творческая работа Устный вопрос. Индивидуальная работа Тестовая работа	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Самостоятельные работы по написанию докладов, рефератов, заучиванию наизусть	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;	Анализ художественного текста Творческая работа Устный вопрос. Индивидуальная работа Тестовая работа .	Использует информационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	Оценка выполнения практических работ, создания устных и письменных высказываний.	Анализирует тексты, создает высказывания на государственном языке
ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Оценка выполнения нетрадиционных заданий.	Использует знания по финансовой грамотности, планирует предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	Оценка выполнения практических работ, создания устных и письменных высказываний.	Осознает себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Оценка выполнения практических работ, создания устных и письменных высказываний.	Проявляет уважение к эстетическим ценностям, обладает основами эстетической культуры.