


Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»
(ГАПОУ ТО «ТКТТС»)

УТВЕРЖДЕНА:
заместителем директора
по учебно-производственной
работе


Н.Ф. Борзенко
« 28 » 04 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебная дисциплина ОУД.02 Литература

специальность 43.01.04 Повар судовой

Тюмень 2021

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	255
в том числе:	
теоретическое обучение	60
практические занятия	110
<i>Самостоятельная работа</i>	85
Промежуточная аттестация в форме экзамена (3 семестр)	

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература для профессий и специальностей среднего профессионального образования утвержденной Департаментом государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. и одобрена ФГУ «Федеральный институт развития образования» от 23 июля 2015г. и Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее НПО) 43.01.04 Повар судовой, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 726.

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных и естественно-научных дисциплин,
протокол № 9 от «21» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК  /Истомина С.В./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик:

Кудашова И.В. – преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ ТО
Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее - НПО)

43.01.04 Повар судовой, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 726.

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии 43.01.04 Повар судовой. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1	– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
ОК 2	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
ОК 3	– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ОК 4	– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
ОК 5	– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
ОК 6	– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	
ОК 7		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)	168	ОК 01- ОК 06 ОК 07
Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК7
А.С. Пушкин	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Презентация по теме «Романтизм».</i> Личность писателя. Жизненный и творческий путь поэта. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.	2	
И.Р.1 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Стихотворения: «Потасло дневное светило» «Свобода сеятель пустынный...» «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» «Деревяя» «Пророк» «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государствения в поэме. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Сообщение «Пушкин в воспоминаниях современников».</i>	2	ОК1–ОК7
М.Ю. Лермонтов	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	2	
И.Р.2 Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	ОК1–ОК7
Н.В. Гоголь	<i>Сообщение: «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников».</i> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Гоголя. Петербургские повести»: «Шинель», «Портрет». Композиция. Сложет. Герои. Мотивы личного и социального разочарования.	2	
И.Р.3 Аналитическая работа с текстом Н.В. Гоголя «Портрет».	Идейный замысел. Приемы комического в повести. Авторская позиция Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Контрольная работа по литературе первой половины XIX века. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	ОК1–ОК7
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<i>Сообщения: «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»</i>	2	
Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Новые типы героев в русской литературе. Взаимодействие разных стилей и направлений. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	60/28	
А.Н. Островский	<i>Сообщение: «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов».</i> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного) Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». «Драма А.Н. Островского «Гроза»: действующие лица, конфликт, художественные особенности»	2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7

П.Р.4 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	Незурядность характера Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных мотивов искушений, мотив спесоволия и свободы в драме.основ. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.	2	ОК1–ОК7
П.Р.5 Анализ драматического произведения (по пьесе Островского «Бесприданница»).	Драма Островского «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Сообщение: «Экранизация произведений А. Н. Островского».	2	ОК1–ОК7
И.А. Гончаров	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	2	
П.Р. 6 Анализ главы «Сон Обломова» как художественно-философский центр романа.	Глава «Сон Обломова».	2	ОК1–ОК7
П.Р.7 Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.	Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына)	2	
И.С. Тургенев. «Отцы и дети»: смысл заглавия, конфликт	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Сообщение: «Что такое "обломовщина"?».	2	
П.Р.8 Базаров и Павел Петрович Кирсанов.	Сведения из биографии писателя «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
П.Р.9 Тема любви в романе. Базаров и Олдицова	Базаров и Павел Петрович. Идеиные споры отцов и детей. Конфликт героев. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Олдицова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
П.Р.10. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»	Базаров и родители.	2	ОК1–ОК7
П.Р. 11 Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	Заключительные сцены в романе Тургенева Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).	2	ОК1–ОК7
Н.Г. Чернышевский	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (Обзор с чтением фрагментов). Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа Противопоставление «новых людей» «старому миру». Женский вопрос в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Нравственные и идеологические проблемы в романе.	4	ОК2,ОК3,ОК4, ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
Н.С. Лесков. Биография.	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Сообщение «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"».	2	
П.Р. 12 Образ Ивана Флягина.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Сообщения: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».	2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
		2	

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразия жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антитезы в «Истории одного города». Свообразия писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания, Эзопов язык.	2	ОК2,ОК3,ОК4, ОК5,ОК6,ОК7
П.Р. 13 Анализ сатирической сказки Салтыкова – Щедрина.	Анализ сатирической сказки Салтыкова – Щедрина.	2	
Ф.М. Достоевский	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Инсценирование сказки</i>	2	
П.Р. 14 Социальные и философские основы бунта Раскольникова).	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного; пересказ от 1 лица с инсценированием эпизодов). Роман «Преступление и наказание». Свообразия жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. «Роль экспозиции в романе.	2	ОК1–ОК7
П.Р.15 Смысл теории Раскольникова	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «вмещающих право» и ее опровержение в романе.	2	ОК1–ОК7
П.Р.16 Символическое значение образа «вечной Сонечки».	Раскольников и Соня Мармеладова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	ОК1–ОК7
П.Р.17 Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	
Л.Н. Толстой	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Письменный вопрос «Петербург Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»</i>	4	
М.Е. Салтыков-Щедрин	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК7
М.Е. Салтыков-Щедрин	Мысль «семейная» в романе.	2	
П.Р.18 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2	ОК1–ОК7
П.Р.19 Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лженационализма.	«Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика. Светское общество в романе. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Заучивание наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</i>	2	ОК1–ОК7
А. П. Чехов	Сведения из биографии писателя. «Маленькая трилогия»:	4	
П.Р. 20 Анализ рассказа «Студент».	«Маленькая трилогия» А. П. Чехова.	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6, ОК7
Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	Новаторство Чехова.	2	ОК1–ОК7

		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"»</i>		4				
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века								
Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.								
П.Р.21	Лирика Ф. И. Тютчева. Наизусть на выбор одно стихотворение Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Сilentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта Анализ стихотворения «Как океан обжелеет шар земной»	12/6		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7				
П.Р.22	Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, Луной был полон сад...», «Сияла ночь, Луной был полон сад...», «Сияла ночь, Луной был полон сад...» и др. Гармоничность и мелодичность лирики Фет	2		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7				
П.Р.23	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станю не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Колокольчики мои...» Сведения из биографии поэта. Повесть «Князь Серебряный» (обзор)	2		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7				
П.Р.24	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «ОМуза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Благен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны. Гржданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика	2		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7				
П.Р.25	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».</i>	2						
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века								
Серебряный век как культурно-историческая эпоха								
П.Р.26	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи Расцвет русской религиозно-философской мысли Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</i>	12/6		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7				
П.Р.27	Анализ рассказов: «Леткое дыханье», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» Сведения из биографии писателя Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Философичность лирики Бунина. Анализ стихотворений И. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	2		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7				
А.И. Куприн. «Олеся»	Сведения о писателе. Рассказ «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества	2		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7				
Серебряный век русской поэзии								
Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева <i>Конец 1 семестра (96 часов)</i> <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Наизусть. Одно стихотворение поэта рубежа веков (по выбору студентов)</i>						2		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7

<p>П.Р. 28 М. Горький</p>	<p>Сведения о писателе Пьеса «На дне» Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения Новаторство Горького – драматурга</p>	<p>2</p>	<p>ОК1–ОК7</p>
<p>А. А. Блок</p>	<p>Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...» Природа социальных противоречий в изображении поэта Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы</p>	<p>2</p>	<p>ОК1–ОК7</p>
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).</i></p>	<p>2</p>	
<p>П.Р. 29 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы</p>	<p>Литература 20-ых годов (обзор). Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», крестьянская поэзия 20-х годов. Бесполойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обернугы)</p>	<p>2</p>	<p>ОК1–ОК7</p>
<p>П.Р. 30 В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики.</p>	<p>Сведения из биографии поэта Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лилечка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия»</p>	<p>2</p>	<p>ОК1–ОК7</p>
<p>Сведения из биографии С.А. Есенина</p>	<p>Сведения из биографии С.А. Есенина.</p>	<p>2</p>	
<p>П.Р. 31 Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина</p>	<p>П.Р. 31 Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалейте, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p>	<p>2</p>	<p>ОК1–ОК7</p>
<p>П.Р. 32 А.А. Фадеев. Роман «Разгром».</p>	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Два-три стихотворения Есенина (по выбору студентов). Сообщение «Революция в творчестве А. Фадеева».</i> П.Р. 32 Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа Долг и преданность идее Проблема человека и революции Новаторский характер романа Психологическая глубина изображения характеров Революционная романтика Poleмика вокруг романа</p>	<p>5</p>	
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>20/13</p>	<p>2</p>	<p>ОК1–ОК7</p>

Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе) Единство и многообразие русской литературы («Сергионовы братья», «Кузница» и др.) Первый съезд советских писателей и его значение Социалистический реализм как новый художественный метод Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинин, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы</p>	2	ОК1–ОК7
<p>П.Р. 33 М. И. Цветаева</p>	<p>Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Мои стихи, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой Конфликт быта и бытия, времени и вечности Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой Своеобразие поэтического стиля</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
<p>П.Р. 34 О.Э. Мандельштам</p>	<p>Сведения из биографии писателя «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую лоблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Противостояние поэта «веку-волкодаву» Понски духовных опор в искусстве и природе Теория поэтического слова О. Мандельштама</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
<p>П.Р. 35 А.П. Платонов</p>	<p>Сведения из биографии писателя Понски положительного героя писателем Единство нравственного и эстетического Труд как основа нравственности человека Принципы создания характеров Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова) <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Сообщение: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p>П.Р. 36 И. Э. Бабель</p>	<p>Сведения из биографии писателя Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	5	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
<p>П.Р. 37 М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Сведения о биографии писателя. Роман «Мастер и Маргарита» Система образов. Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Своеобразие писательской манеры М. Булгакова.</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
<p>П.Р. 38 Дифференцированный зачет М.А. Шолохов</p>	<p>Дифференцированный зачет. <i>Конец 2 семестра (28 часов)</i> Сведения о биографии писателя «Тихий Дон».</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
<p>Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. «Тихий Дон».</p>	<p>«Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p>П.Р. 40 А.Н. Толстой</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова, М.А. Шолохова.</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
		8	

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

<p>П.Р. 41 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p>	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (проза). Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Коженикова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.</p>	<p>6/3</p>	
<p>П.Р. 42 Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов и др.</p>	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (поэзия). Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль, Б. Васильев и др.</p>	<p>2</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7</p>
<p>Б.Л. Пастернак</p>	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Конкурс стихотворений о войне.</i> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака Связь человека и природы в лирике поэта Эволюция поэтического стиля Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта</p>	<p>3</p>	
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>		<p>20/9</p>	
<p>П.Р. 43 Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведенных прозаиков 1950—1980-х годов.</p>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина Новое осмысление проблемы человека на войне Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения В. Т. Шаламов. «Кольмские рассказы»</p>	<p>2</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7</p>
<p>П.Р. 44 Сведения о биографии В. Быкова. «Сотников»</p>	<p>Сведения о биографии писателя Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации»</p>	<p>2</p>	<p>ОК1—ОК7</p>
<p>П.Р. 45 Ю. Бондарев «Горячий снег»</p>	<p>Сведения о биографии писателя Новое осмысление проблемы человека на войне</p>	<p>2</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7</p>
<p>П.Р. 46 А.И. Солженицын. «Матренин двор»</p>	<p>Сведения из биографии «Матренин двор» Новый подход к изображению прошлого Проблема ответственности поколений Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя</p>	<p>2</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7</p>
<p>П.Р. 47 В. Шукшин</p>	<p>Сведения из биографии Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».</p>	<p>2</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p>
<p>П.Р. 48 В. Распутин «Прощание с Матерой»</p>	<p>Сведения из биографии В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой» Изображение жизни советской деревни Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти</p>	<p>2</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7</p>
<p>П.Р. 49 К. Воробьев</p>	<p>Сведения из биографии «Крик», «Убиты под Москвой» Новое осмысление проблемы человека на войне Художественное своеобразие</p>	<p>2</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7</p>

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	<p>П.Р. 50</p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др</p>	2	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK7
П.Р. 51 Н.М. Рубцов	<p>Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений)</p> <p>Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы</p> <p>Гармония человека и природы</p> <p>Есенинские традиции в лирике Рубцова</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	2	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK7
П.Р. 52 Драматургия 1950-1980-х годов. А.В. Вампилов	<p><i>Наизусть. Два-три стихотворения Рубцова (по выбору учащихся).</i></p> <p>Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа</p> <p>Утверждение добра, любви и милосердия. Особенности драматургии 1950—1960-х годов</p>	9	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье	<p>Первая волна эмиграции русских писателей</p> <p>Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов</p> <p>Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова</p> <p>Вторая волна эмиграции русских писателей</p> <p>Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе</p> <p>Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина</p> <p>Третья волна эмиграции Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	2/2	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK7
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<p><i>Сообщение «История. три волны русской эмиграции».</i></p>	2	
Русская литература 1980-2000-х годов (обзор)	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века</p> <p>Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров</p> <p>Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов</p> <p>«Задержанная» и «возвращенная» литература</p> <p>Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе</p> <p>Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалева, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пелеуха, Т. Толстой и др.</p> <p>Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадуллиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p> <p>Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии</p> <p>Драматургия постперестроечного времени</p>	12/5	OK1-OK7
Основные направления развития современной литературы	<p>Современная литература. Проза.</p> <p>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»</p> <p>Т. Толстая. Рассказы</p> <p>Л. Петрушевская. Рассказы</p> <p>В. Пелеух. «Новая московская философия»</p> <p>О. Ермаков. «Афганские рассказы»</p> <p>В. Астафьев. «Прокляты и убиты»</p> <p>Г. Владимов. «Генерал и его армия»</p>	2	OK1-OK7
П.Р. 53 В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана».	<p>Жизнь и творчество В. Соколова, Б. Ахмадуллиной, В. Корнилова.</p>	2	
В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов.	<p>История зарубежной литературы с XVII до начала XXI века.</p>	2	OK1-OK7
Зарубежная литература (обзор).		2	OK1-OK7

<p>П.Р. 55 Э. Хемингуэй. «Старик и море» (обзор)</p>	<p>Зарубежная литература. И.-В. Гете. «Фауст» Э. Хемингуэй. «Старик и море» Э.-М. Ремарк. «При товарищах», Г. Маркес. «Сто лет одиночества» П. Козьмо. «Алхимик». Конец 3 семестра (46 часов) Заключается экзаменом</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Читательская конференция «Моя любимая книга»</p>	5	
	<p>Дифференцированный зачёт</p>		
	<p>Всего</p>	255	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется учебный кабинет русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся,
рабочее место преподавателя,

учебно-наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

библиотечный фонд.

техническими средствами обучения:

мультимедийное оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. СПУЗ. – М.: ИЦ «Академия», 2017 (25) - Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч. Ч.1, ч. Ч.2: учебник для студ. СПО. – М.: ИЦ «Академия», 2016 (25)

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 11 кл. Ч.1. – М.: Дрофа, 2014 (60)
2. Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 11 кл. Ч.2. – М.: Дрофа, 2014 (60)

3.2.3. Электронные издания (электронные ресурсы):

1. - Literaturus.ru: Мир русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/>
2. - Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hallenna.narod.ru/>
3. - Школьная литература: произведения школьной программы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/school/
4. - Библиотека электронных книг: Школьная литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://andronum.com/shkolnaya-literatura/> -
Электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
Личностные		
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Устный опрос по теме «Введение. Романтизм» Практическая работа №1, 2, 3 тестирование, заполнение хронологической таблицы; Внеаудиторная самостоятельная работа № 1,2,3 Доклады « Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина» Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя (по выбору студентов)	- Дает определение понятию мировоззрение; - Формулирует личное мировоззрение; - Называет свое место в поликультурном мире; - Называет основные факты из жизни писателей, из истории создания произведения; - Называет основные периоды в развитии русской литературы; - Называет авторов произведений, основные сюжетобразующие события. - Дает определение литературоведческим терминам; - Знает особенности стиля и жанра писателей.
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Внеклассное мероприятие «Быт пушкинской поры»; конкурс сочинений о Родине; доклад (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи» Практическая работа № 4,5,6	- Находит, обрабатывает, информацию с помощью мультимедийных средств; -Дает определение литературным терминам; - Ориентируется в исторических событиях и осознает их связь с литературой. - Характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	Урок-суд над Кабанихой. П.Р.№11 Составление конспекта по критической статье. Внеаудиторная самостоятельная работа № 13	- Выражает грамотно и этично свои мысли; -Понимает роль родного языка как основы успешной социализации личности
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию	Творческие задания: написание эссе, синквейнов, мини сочинений и др. Тематическая аттестация (тест, чтение стихов наизусть, пересказ художественных произведений) Составление сравнительных таблиц; Обзор художественного произведения	- Определяет цели и порядок работы. - Обобщает результат. -Использует в работе полученные ранее знания и умения. 1. -Рационально

	с чтением фрагментов, инсценирование эпизодов; Практическое занятие № 46	распределяет время при выполнении работ. - Работает со сборником, ориентированном на профессию; - Разрабатывает и защищает проекты.
Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Внеклассное мероприятие «По страницам русской литературы 19 века». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление теста по прочитанному произведению.	- Анализирует художественные тексты; - Анализирует таблицы и схемы. - Разбирает аудиовизуальный ряд. - Выражает и отстаивает свое мнение.
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Практическая работа № 11, 13 (решение ситуационных задач, тестирование). КОС 3.3.1 (тестирование) Практическая работа № 2 (составление плана, решение проблемных задач)	- Анализирует тексты, создает собственные высказывания - Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. - Устанавливает позитивный стиль общения;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Групповые практические работы по теме «Серебряный век русской поэзии» КОС 3. 4.1 (тестирование) Защита проектов «Тюменские поэты и писатели» Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира” Толстого»	- Признает чужое мнение: - Составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Практические работы № 16,21,31; самостоятельные работы № 23, 34, 37; сочинения, сообщения, устный опрос; реферат «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное» «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского» Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века» Доклад: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»	- Решает проблемные задачи по дисциплине; - Проводит самопроверку и взаимопроверку выполненных заданий; - Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач. - Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности
Предметные: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Составление контрольных вопросов или тестов по прочитанному произведению; составление литературно – музыкальных композиций; театрализованные представления;	- Выполняет четко свои обязанности при работе в команде или в группе; - Берет на себя ответственность за принятие решений;

		<ul style="list-style-type: none"> - Находит способы решения конфликтных ситуаций; - Решает проблемные задачи;
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Устные ответы, сообщения, доклады, защита проектов	<ul style="list-style-type: none"> - Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с потребностью речевого самосовершенствования
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Заполнение таблиц, контрольные и проверочные работы, промежуточный контроль в форме экзамена. Сообщение « Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет писать сочинения на литературные темы в разных стилях и жанрах; - Строит правильно монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной , социально-культурной и деловой сферах общения.
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Проведение заочной экскурсии в один из музеев писателя; Выполнение творческих заданий; Исследовательская и проектная работа Читательская конференция по теме «Современная литература 20 века» конспект лекций, оформление понятийного словаря.	Умеет структурировать материал, вычитывать разные виды информации, составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Практические работы № 32,34, самостоятельные работы № 24,31,34, сочинения, сообщения, устный опрос; Составление сценария вечера «Никто не забыт, ничто не забыто» Практические работы № 37,38, самостоятельные работы № 2,4,14, конспект лекций, оформление понятийного словаря.	<ul style="list-style-type: none"> - Взаимодействует с обучающимися и преподавателями в процессе обучения. - Анализирует и сравнивает русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; -Анализирует тексты, создает собственные высказывания - Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. - Устанавливает позитивный стиль общения; - Признает чужое мнение; - Составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме.
эстетическое отношение к миру	Проведение заочной экскурсии в один из музеев писателя; Выполнение творческих заданий (составление кроссвордов)	<ul style="list-style-type: none"> - Устанавливает позитивный стиль общения;

<p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>Исследовательская и проектная работа Тестирование, доклады, сообщения, письменные вопросы, сочинения Урок – игра Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета. Контрольный опрос на знание текста; самостоятельная аналитическая работа с текстами; презентации; видеоматериалы произведений; сочинения; комментированное чтение; чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Признает чужое мнение; - Ясно и четко формулирует содержание выступлений и выводов - Работает с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - Участвует в беседе, отвечает на вопросы; - Выступает на семинаре; выразительное чтение - Анализирует художественные особенности авторского стиля;
<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>КОС темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет анализировать собственную речь; - Исправляет речевые недостатки, редактирует текст;
<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Работа с электронными источниками информации; Подготовка сценария литературной гостиной «Поэзия и музыка серебряного века». Практическое занятие №39 Составление тезисного и цитатного планов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач. - Объективно и обоснованно оценивает возможность новых технологий.
<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Самостоятельное прочтение художественных произведений; чтение наизусть; анализ лирических и прозаических произведений; сценарий литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Доклад «Мой любимый поэт второй половины XIX века».</p>	<p>Владеет всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением и анализом художественного произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Называет основные факты из жизни писателей, из истории создания произведений. - Называет основные периоды в развитии русской литературы. - Дает определение литературоведческим терминам;
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Сочинение, письменная работа, устное выступление Практическое занятие №15 Внеаудиторная самостоятельная работа №24 Сообщение: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Дает определение литературоведческим терминам. - Знает особенности стиля писателей. - Указывает особенности литературных жанров. - Ориентируется в тематике и проблематике

	<p>«Развитие жанра фантастики в произведениях А.Б. Еляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); Доклад о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; (по выбору)</p>	<p>произведений. - Знает стили и жанры художественной литературы; - Подбирает тексты разных функциональных типов и стилей; - Осуществляет информационную переработку текста, - Создает вторичный текст, используя разные виды переработки текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)</p>
--	--	---

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Внеклассное мероприятие: конкурс сочинений (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности).	Понимает социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оценка выполнения контрольных и проверочных работ, самостоятельных работ по подготовке докладов, рефератов, презентаций.	1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результат. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения. 4. Рационально распределяет время при выполнении работ
ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	Экспертная оценка выполнения творческих заданий: написания эссе, синквейнов, мини сочинений и др.	1. Определяет цели и порядок работы. 2. Оценивает риски в нестандартных ситуациях.
ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Внеклассное мероприятие «По страницам истории» (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности). Работа проектных групп – направлена на оценку общих компетенций, связанных с навыками управления рабочей группой.	1. Обрабатывает и структурирует информацию. 2. Находит и использует источники информации
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка практических работ и контрольных работ, связанных с информационными технологиями. Самостоятельные работы по написанию докладов, рефератов, заучиванию наизусть. Оценка выполнения нетрадиционных заданий.	2. 1. Находит, обрабатывает, хранит и передает информацию с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий. 2. Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.
ОК 6 Работать в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Групповые практические работы, литературная игра «Калейдоскоп», «Серебряный век русской поэзии»	1. Находит продуктивные способы реагирования в конфликтных ситуациях. 2. Выполняет обязанности в соответствии с 1. распределением групповой деятельности.
ОК 7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	Практическая работа № 13, 24, 30, 34. Тестирование. Оценка выполнения практических работ, создания устных и письменных высказываний	1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результат. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения. 3. 4. Рационально распределяет время при выполнении работ