

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДЕНА:

заместителем директора по учебно-  
производственной работе

 Н.Ф. Борзенко

« 28 » 04 2021 г.


## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина ОУД. 02 Литература

Специальность 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Тюмень 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы дисциплины Литература для профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденной Департаментом государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.) и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» от 23 июля 2015 года, и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) среднего общего образования, утверждённым приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 441 от 7 мая 2014 г, зарегистрированным в Минюсте РФ 18.06.2014 , регистрационный № 32743, разъяснений по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального или среднего профессионального образования.

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных  
и естественно-научных дисциплин  
протокол № от « 9 » 21.04.2021 г.  
Председатель ПЦК  Истомина С.В./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик: Кудашова И.В, Бикмулина Р.Р., преподаватель, ГАПОУ ТО «Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»



## СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература	4-5
Структура и содержание учебной дисциплины	5-23
Условия реализации программы учебной дисциплины	23-24
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	24 -29

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ОУД.02 Литература

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам).

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном языке.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1	– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
ОК 2		
ОК 3		
ОК 4	– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
ОК 5	– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ОК 6		
ОК 7		
ОК 8		
ОК 9	– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ОК 10	– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
	– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	177
в том числе:	
теоретическое обучение	42
практические занятия	76
<i>Самостоятельная работа</i>	59
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр)</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение. Литература как наука.	Литература как наука. Её роль и значение в системе наук. Цели и задачи	2	ОК 01- ОК 10
Раздел 1. Развитие русской литературы первой половины XIX века  Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	8/10  Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Обзор культуры. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм  <i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Исследование и подготовка доклада на тему: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков»</i>	2	ОК 01- ОК 10
Практическое занятие № 1. А.С. Пушкин	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина  <i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Исследование и подготовка доклада на тему: «Пушкин в воспоминаниях современников»</i>	2	ОК 01- ОК 10
Практическое занятие № 2. М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2	ОК 01- ОК 10

<p>Практическое занятие № 3. Н.В. Гоголь</p>	<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»</p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие, композиция, сюжет, герои. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе</p> <p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p><b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p>			
<p>Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>Русская литература второй половины XIX века. Отмена крепостного права. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского</p>	<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 4. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.</p>	<p>Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Творческая история драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 5. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p>	<p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b> Подготовка сообщения: «Экранизация произведений А. Н. Островского».</p>			
<p>2</p>			

<p>Практическое занятие № 6. «Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</p>	<p>«Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразии типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе</p> <p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b> Исследование и подготовка доклада: «Что такое “обломовщина”?».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева</p>	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>«Отцы и дети». Смысл названия романа.</p>	<p>«Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 7. Базаров в системе образов романа.</p>	<p>Базаров в системе образов романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 8. «Взгляды Базарова на искусство, природу, общество»</p>	<p>«Взгляды Базарова на искусство, природу, общество»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 9. Значение заключительных сцен романа</p>	<p>Значение заключительных сцен романа. Свообразии художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b> Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. «Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру»</p> <p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b> Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 10. Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»</p>	<p>Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>

<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Свообразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Свообразии писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии писателя.</p>	<p><i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Роман «Преступление и наказание». Свообразии жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 11. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова</p>	<p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова <i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 13. Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова и их духовные искания</p>	<p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе <i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> Написание сочинения по роману «Война и мир»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 14. А. П. Чехов. Рассказы.</p>	<p>Сведения из биографии писателя. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Свообразии и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 15. «Комедия «Вишневый сад».</p>	<p>«Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Свообразии жанра) <i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
		<p>1</p>	



<p>Практическое занятие № 16. Контрольная работа</p>	<p>Контрольная работа</p>	<p>2</p>	<p>OK 01-OK 10</p>
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.</p>	<p>4/4</p>	<p>OK 01-OK 10</p>
<p>Практическое занятие № 17. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого</p>	<p><i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников».</i></p>	<p>2</p>	<p>OK 01-OK 10</p>
<p>Практическое занятие № 18. Н.А. Некрасов</p>	<p>Жизненный и творческий путь поэта. «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова»</p>	<p>4</p>	<p>OK 01-OK 10</p>
<p>Раздел 4. Особенности развития литературы начала XX века</p>	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) на рубеже веков</p>	<p>12/6</p>	<p>OK 01-OK 10</p>
<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</p>	<p>Сведения из биографии И.А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Поэтика И.А.Бунина. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлова)</p>	<p>2</p>	<p>OK 01-OK 10</p>
<p>Практическое занятие № 19. И.А. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник»</p>	<p><i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i> <i>Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»</i></p>	<p>2</p>	<p>OK 01-OK 10</p>
<p>Практическое занятие № 20. А.И. Куприн</p>	<p>Сведения из биографии писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).</p>	<p>2</p>	<p>OK 01-OK 10</p>

<p>Поэзия начала XX века</p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева</p> <p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>  Сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 21.  Сведения из биографии М. Горького. Пьеса «На дне».</p>	<p>Сведения из биографии писателя. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская поэзия и способ ее воплощения</p> <p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>  Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 22.  Сведения из биографии А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Сведения из биографии поэта. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-ОК 10</p>
<p><b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920 годов</b></p>			
<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы.</p>	<p>Литература 20-х – 40-х годов (обзор). Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПШ, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспочвенность за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева</p>	<p>8/4</p>	<p>ОК 01-ОК 10</p>
<p><b>В.В. Маяковский</b></p>	<p>Сведения из биографии поэта. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенство мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-ОК 10</p>

	Новая система стихосложения			
<p>Практическое занятие № 23. С.А. Есенин</p>	<p>Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	2	ОК 01-ОК 10	
<p>Практическое занятие № 24. А.А. Фадеев. Роман «Разгром»</p>	<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b> Исследование и подготовка доклада: «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».</p>	2	ОК 01-ОК 10	
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – н. 1940-х годов</p> <p>Литература 1930-х начала 1940-х годов</p>	<p>Сведения из биографии писателя. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа</p> <p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b> Исследование и подготовка доклада: «Взгляды А. А. Фадеева на литературу».</p>	2	ОК 01-ОК 10	
<p>Практическое занятие № 25. М.И. Цветаева</p>	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiroновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.</p>	2	ОК 01-ОК 10	
<p>Практическое занятие № 26. О.Э. Мандельштам</p>	<p>Сведения из биографии поэта. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p>Сведения из биографии писателя. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама</p> <p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».</p>	2	ОК 01-ОК 10	

<p>А.П. Платонов</p>	<p>Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя Платонова</p> <p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>  <i>Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»</i></p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p><b>Практическое занятие № 27.</b>  <b>И.А. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</b></p>	<p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля</p> <p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>  <i>Исследование и подготовка сообщений: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля».</i></p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p><b>Практическое занятие № 28.</b>  <b>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</b></p>	<p>Краткий обзор жизни и творчества. «Мастер и Маргарита» (обзор).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p><b>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.</b>  <b>Роман-эпопея «Тихий Дон»</b></p>	<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>  <i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова</i></p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя (обзорная лекция)</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p><b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Вов и первых послевоенных лет</b></p>		<p>6/4</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>

<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.) Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 29. Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Своеобразие лирики А. Ахматовой.</p>	<p>Жизненный и творческий путь поэта. Своеобразие лирики Ахматовой. Темы в творчестве. Поэма «Реквием».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Б.Л. Пастернак</p>	<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>  <i>Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патристические стихи А. Ахматовой и советская литература».</i></p> <p>Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <i>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»</i></p>	<p>2</p>	<p>ОК 01- ОК 10</p>
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов  Литература 50–80-х годов (обзор)</p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предельности, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патристических чувств молодого поколения</p>	<p>14/7</p>	<p>ОК 01- ОК 10  ОК 01- ОК 10</p>

	<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>  <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры».</i></p>	1
<p>Практическое занятие № 30. В. Быков «Сотников»</p>	<p>Сведения из биографии. «Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации».</p>	2
<p>Практическое занятие № 31. Ю. Бондарев «Горячий снег»</p>	<p>Сведения из биографии писателя. Новое осмысление проблемы человека на войне.</p>	2
<p>Практическое занятие № 32. А.И. Солженицын</p>	<p>Обзор жизни и творчества. «Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя»</p>	2
<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>  <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста».</i></p>		4
<p>Практическое занятие № 33. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.</p>	2
<p>Практическое занятие № 34. Н.М. Рубцов</p>	<p>Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>	2
<p>Практическое занятие № 35 А.В. Вампилов</p>	<p>Сведения из биографии драматурга. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова</p>	2
	<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>  <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».</i></p>	2

<p><b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>ОК 01-ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 36. Литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века</p>	<p>ОК 01-ОК 10</p>
<p><b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p>ОК 01-ОК 10</p>
<p>Русская литература 1980-2000-х годов (обзор)</p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антигиталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н.Г орбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Рагушинской, Н. Горбаневской и др.</p>	<p>ОК 01-ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 37. Пронзведения для бесед по современной литературе</p>	<p>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана», Т. Толстая. Рассказы, Л. Петрушевская. Рассказы, В. Пьецух. «Новая московская философия», О. Ермаков. «Афганские рассказы», В. Астафьев. «Прокляты и убиты», Г. Владимов. «Генерал и его армия», В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон», Л. Улицкая. «Русское варенье», В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами»</p>	<p>ОК 01-ОК 10</p>
<p>Практическое занятие № 38. Зарубежная литература (обзор)</p>	<p>И.-В. Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э. - М. Ремарк. «Гри товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик»</p>	<p>ОК 01-ОК 10</p>
<p><b>Объём учебной дисциплины</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>177</b></p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется учебный кабинет общеобразовательных дисциплин.

##### Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся,

рабочее место преподавателя,

учебно-наглядные пособия:

комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.;

##### Технические средства обучения:

мультимедиа проектор;

принтер;

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2015.

##### Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2015.

2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2015.

3. Обернихина Г. А., Мацьяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

##### Электронные издания (электронные ресурсы):

1. ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>

2. Афоризмы со всего мира. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/aphorism/>

3. ВМО учителей русского языка и литературы. Коллекция статей и материалов по обмену опытом для педагогов русского языка и литературы. Сведения о составе и руководителях объединения. – Режим доступа: <http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit>

4. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней. – Режим доступа: <http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html>

5. История русской литературы XX века: методические разработки. Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: [http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_metod.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm)

6. Интернет-журнал любителей русской словесности. – Режим доступа: <http://www.denlen.da.ru/>

7. Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>

8. Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>

9. Методика. Опыт. Новые исследования. Дистанционная поддержка учителей - словесников. – Режим доступа: [http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian\\_language/index3.htm](http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm)

10. Московские писатели: справочник. – Режим доступа: <http://mp.urbannet.ru/>

11. Новое литературное обозрение. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/>

12. Русские рифмы. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm>

13. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>

14. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisateli.html>

15. "Русская литература". Литературный сервер. - Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>



16. Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ ([www.ogi.ru](http://www.ogi.ru)) и кафедры русской литературы Тартуского университета ([www.ut.ee/FLVE/ruslit/](http://www.ut.ee/FLVE/ruslit/)) – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/document/533239.html> Universitas personarum. Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь XX века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п. – Режим доступа: <http://www.srcc.msu.su/uni-persona/index.htm>
17. Uroki.ru. Образовательный портал. – Режим доступа: [http://uroki.ru/ur\\_rus/index.htm](http://uroki.ru/ur_rus/index.htm)
18. Точка зрения: литературный сайт. – Режим доступа: <http://lito.ru/>

#### Интернет - ресурсы:

1. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;
2. Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;
3. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;
4. Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: [www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm](http://www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm).
5. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%20OO=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
<b>Личностные</b>		
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Устный опрос по теме «Введение. Романтизм» Практическая работа №1, 2, 3 тестирование, заполнение хронологической таблицы; Внеаудиторная самостоятельная работа № 1,2,3 Доклады «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина» Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя (по выбору студентов)	- Дает определение понятию мировоззрение; - Формулирует личное мировоззрение; - Называет свое место в поликультурном мире; - Называет основные факты из жизни писателей, из истории создания произведения; - Называет основные периоды в развитии русской литературы; - Называет авторов произведений, основные сюжетобразующие события. - Дает определение литературоведческим терминам; - Знает особенности стиля и жанра писателей.
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и	Внеклассное мероприятие «Быт пушкинской поры»; конкурс сочинений о Родине; доклад (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—	- Находит, обрабатывает, информацию с помощью мультимедийных средств; - Дает определение литературным терминам; - Ориентируется в

ответственной деятельности;	1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи» Практическая работа № 4,5,6	исторических событиях и осознает их связь с литературой. - Характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	Урок-суд над Кабанихой. П.Р.№11 Составление конспекта по критической статье. Внеаудиторная самостоятельная работа № 13	- Выражает грамотно и этично свои мысли; -Понимает роль родного языка как основы успешной социализации личности
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию	Творческие задания: написание эссе, синквейнов, мини сочинений и др. Тематическая аттестация (тест, чтение стихов наизусть, пересказ художественных произведений) Составление сравнительных таблиц; Обзор художественного произведения с чтением фрагментов, инсценирование эпизодов; Практическое занятие № 46	- Определяет цели и порядок работы. - Обобщает результат. -Использует в работе полученные ранее знания и умения. -Рационально распределяет время при выполнении работ. - Работает со сборником, ориентированном на профессию; -- Разрабатывает и защищает проекты.
<b>Метапредметные:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Внеклассное мероприятие «По страницам русской литературы 19 века». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление теста по прочитанному произведению.	- Анализирует художественные тексты; - Анализирует таблицы и схемы. - Разбирает аудиовизуальный ряд. - Выражает и отстаивает свое мнение.
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Практическая работа № 11, 13 (решение ситуационных задач, тестирование). КОС 3.3.1 (тестирование) Практическая работа № 2 (составление плана, решение проблемных задач)	- Анализирует тексты, создает собственные высказывания - Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. - Устанавливает позитивный стиль общения;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Групповые практические работы по теме «Серебряный век русской поэзии» КОС 3. 4.1 (тестирование) Защита проектов «Тюменские поэты и писатели» Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира” Толстого»	- Признает чужое мнение: - Составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Практические работы № 16,21,31; самостоятельные работы № 23, 34, 37; сочинения, сообщения, устный опрос; реферат «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна:	- Решает проблемные задачи по дисциплине; - Проводит самопроверку и взаимопроверку выполненных заданий; - Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы

	<p>общее и различное»  «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»;  «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»  Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века»  Доклад: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»</p>	<p>решения задач.  - Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности</p>
<p><b>Предметные:</b> сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>Составление контрольных вопросов или тестов по прочитанному произведению; составление литературно – музыкальных композиций; театрализованные представления;</p>	<p>- Выполняет четко свои обязанности при работе в команде или в группе;  - Берет на себя ответственность за принятие решений;  - Находит способы решения конфликтных ситуаций;  - Решает проблемные задачи;</p>
<p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений</p>	<p>Устные ответы, сообщения, доклады, защита проектов</p>	<p>Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с потребностью речевого самосовершенствования</p>
<p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>Заполнение таблиц, контрольные и проверочные работы, промежуточный контроль в форме экзамена.  Сообщение «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»</p>	<p>- Умеет писать сочинения на литературные темы в разных стилях и жанрах;  - Строит правильно монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.</p>
<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>Проведение заочной экскурсии в один из музеев писателя;  Выполнение творческих заданий;  Исследовательская и проектная работа  Читательская конференция по теме «Современная литература 20 века»  конспект лекций, оформление понятийного словаря.</p>	<p>Умеет структурировать материал, вычитывать разные виды информации, составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;</p>
<p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>Практические работы № 32,34, самостоятельные работы № 24,31,34, сочинения, сообщения, устный опрос;  Составление сценария вечера «Никто не забыт, ничто не забыто»  Практические работы № 37,38, самостоятельные работы № 2,4,14,  конспект лекций, оформление</p>	<p>- Взаимодействует с обучающимися и преподавателями в процессе обучения.  - Анализирует и сравнивает русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;  -Анализирует тексты, создает собственные высказывания  - Выполняет обязанности в</p>

	понятийного словаря.	соответствии с распределением групповой деятельности. - Устанавливает позитивный стиль общения; - Признает чужое мнение: - Составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме.
эстетическое отношение к миру	Проведение заочной экскурсии в один из музеев писателя; Выполнение творческих заданий (составление кроссвордов) Исследовательская и проектная работа	- Устанавливает позитивный стиль общения;
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Тестирование, доклады, сообщения, письменные вопросы, сочинения Урок – игра Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. Контрольный опрос на знание текста; самостоятельная аналитическая работа с текстами; презентации; видеоматериалы произведений; сочинения; комментированное чтение; чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.	- Признает чужое мнение: - Ясно и четко формулирует содержание выступлений и выводов - Работает с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - Участвует в беседе, отвечает на вопросы; - Выступает на семинаре; выразительное чтение - Анализирует художественные особенности авторского стиля;
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	КОС темы 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4.	- Умеет анализировать собственную речь; - Исправляет речевые недостатки, редактирует текст;
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Работа с электронными источниками информации; Подготовка сценария литературной гостиной «Поэзия и музыка серебряного века». Практическое занятие №39 Составление тезисного и цитатного планов	- Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач. - Объективно и обоснованно оценивает возможность новых технологий.
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Самостоятельное прочтение художественных произведений; чтение наизусть; анализ лирических и прозаических произведений; сценарий литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Доклад «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	Владеет всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением и анализом художественного произведения. - Называет основные факты из жизни писателей, из истории создания произведений. - Называет основные периоды в развитии русской литературы. - Дает определение литературоведческим терминам;
сформированность представлений о системе стилей языка художественной	Сочинение, письменная работа, устное выступление	- Дает определение литературоведческим

литературы.	<p>Практическое занятие №15          Внеаудиторная самостоятельная работа №24          Сообщение: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Б. Еляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); Доклад о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; (по выбору студента)</p>	<p>терминам.          - Знает особенности стиля писателей.          - Указывает особенности литературных жанров.          - Ориентируется в тематике и проблематике произведений.          - Знает стили и жанры художественной литературы;          - Подбирает тексты разных функциональных типов и стилей;          - Осуществляет информационную переработку текста,          - Создает вторичный текст, используя разные виды переработки текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)</p>
-------------	---	--

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Внеклассное мероприятие: конкурс сочинений (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности).	Понимает социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Оценка выполнения контрольных и проверочных работ, самостоятельных работ по подготовке докладов, рефератов, презентаций.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определяет цели и порядок работы.</li> <li>2. Обобщает результат.</li> <li>3. Использует в работе полученные ранее знания и умения.</li> <li>4. Рационально распределяет время при выполнении работ</li> </ol>
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Экспертная оценка выполнения творческих заданий: написания эссе, синквейна, мини сочинений и др.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определяет цели и порядок работы.</li> <li>2. Оценивает риски в нестандартных ситуациях.</li> </ol>
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внеклассное мероприятие «По страницам истории» (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности). Работа проектных групп – направлена на оценку общих компетенций, связанных с навыками управления рабочей группой.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обрабатывает и структурирует информацию.</li> <li>2. Находит и использует источники информации</li> </ol>
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии	Оценка практических работ и контрольных работ, связанных с информационными технологиями.	1. Находит, обрабатывает, хранит и передает информацию с помощью

для совершенствования профессиональной деятельности.		мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий. 2. Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.
ОК 6 Работать в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Групповые практические работы, литературная игра «Калейдоскоп», «Серебряный век русской поэзии»	1. Находит продуктивные способы реагирования в конфликтных ситуациях. 2. Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Практическая работа № 13, 24, 30, 34. Тестирование.	1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результат. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения. 4. Рационально распределяет время при выполнении работ
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельные работы по написанию докладов, рефератов, заучиванию наизусть	1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результат. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения. 4. Рационально распределяет время при выполнении работ
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка выполнения нетрадиционных заданий.	Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач.
ОК 10 Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном языке.	Оценка выполнения практических работ, создания устных и письменных высказываний.	Анализирует тексты, создает высказывания на государственном языке