


Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»  
(ГАПОУ ТО «ТКТТС»)

УТВЕРЖДАЮ:  
заместитель директора  
по учебно - производственной  
работе

 Н.Ф. Борзенко  
« 28 » 04 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебная дисциплина: ОУД.02 Литература

профессии:


15.01.35. Мастер слесарных работ

Тюмень 2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденной Департаментом государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России Протокол №3 от 21 июля 2015 года и Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО): 15.01.35. Мастер слесарных работ

Рассмотрена на заседании предметно – цикловой комиссии  
общего гуманитарного цикла физической культуры,  
ОБЖ и безопасности жизнедеятельности

Протокол № 9 от «21» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК  Н.В. Сваткова

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик:

Иксанова Г.К., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «ТКТТС».

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	5
2	Структура и содержание учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	25
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	26

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 15.01.35. Мастер слесарных работ № 1576 от 09.12.2006.

Учебная дисциплина «ОУД.02 Литература» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии 15.01.35. Мастер слесарных работ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-07,09.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 09.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 10.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01-11	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,	- алгоритмы выявления в художественных текстах тем, проблем и образов; представление своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных

<p>выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; умение излагать свои мысли на государственном языке; умение интерпретировать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).</p>	<p>и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li> <li>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>особенности самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; особенности социального и культурного аспекта;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li> <li>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального</li> </ul>
--	--

		личностного восприятия и интеллектуального понимания; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	178
в том числе:	
теоретическое обучение	140
лабораторные работы	-
практические занятия	24
курсовая работа (проект)	-
контрольная работа	-
Самостоятельная работа	6
<i>Консультации</i>	2
Промежуточная аттестация экзамен в 3 семестре, дфк 1-2	6

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	ОК 01-07,09
	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX в.		
	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности СПО.		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Литература XIX века</b>	76	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	2	ОК 01-07,09
	1.1.1 Обзор культуры		
	1.1.2 Литературная борьба		
	1.1.3 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской критики Русское искусство.		
Тема 1.2 А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	2	ОК 01-07,09
	1.2.1 Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного материала). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.		
	1.2.2 Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин –мыслитель. Критика. Произведения поэта в других видах искусства.		
	1.2.3 «Чувства добрые» в лирике поэта: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Идея преемственности поколений. Высокое назначение художника, его миссия пророка. Осмысление исторических процессов с гуманистической позиции. Нравственное решение проблем человека и времени.		
	1.2.4 Стихотворения: «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я		

		посетил...», «К морю», «Редает облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», поэма «Медный всадник».		
		<b>Практическая работа №1 по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»</b>	2	
<b>Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	1.3.1	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного материала).		
	1.3.2	Основные темы, мотивы и образы лирики поэта. Жанровое и художественное своеобразие творчества петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества. Поэт и общество Трагизм любовной лирики.		
	1.3.3	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерию», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...»		
<b>Тема 1.4 Н.В. Гоголь</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	1.4.1	Личность и жизненный путь Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного материала).		
	1.4.2	Петербургские повести: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция		
	1.4.3	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе		
		<b>Практическая работа №2 по разделу «Русская литература первой половины 19 века»</b>	2	
<b>Тема 1.5 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	1.5.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
	1.5.2	Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев		
	1.5.3	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
<b>Тема 1.6 А.Н.Островский</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	1.6.1	Личность и жизненный путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного материала).		
	1.6.2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев.		
	1.6.3	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. <i>Драма «Бесприданница».</i>		
		<b>Внеаудиторная самостоятельная работа: Сообщение на тему: «Мир купечества в нашем городе»</b>	2	



<b>Тема 1.7 И.А. Гончаров</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	1.7.1	Личность и жизненный путь И.А. Гончарова (с обобщением ранее изученного материала).		
	1.7.2	Обломов». Творческая история романа		
	1.7.3	Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Типичность образа Обломова. Эволюция образа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа в критике.		
	1.7.4	Роман «Обрыв» (обзор) Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
<b>Тема 1.8 И.С. Тургенев</b>	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09
	1.8.1	Личность и жизненный путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного материала). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.		
	1.8.2	Тургенев-романист. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	1.8.3	Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Его взгляды. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно- эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
	1.8.4	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение		
	1.8.5	Значение заключительных сцен романа. Poleмика вокруг романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе		
	<i>Практическая работа №3 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>			
<b>Тема 1.9 Н.Г. Чернышевский</b>	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09
	1.9.1	Краткий очерк жизни и творчества.		
	1.9.2	Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»		
	1.9.3	Утопические идеи. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Женский вопрос.		
	1.9.4	Образы «новых людей». Теория разумного эгоизма. Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны. Четвёртый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
<b>Тема 1.10 Н.С. Лесков</b>	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09
	1.10.1	Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.		
	1.10.2	Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности композиции и жанра повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Образ Флягина. Особенности повествовательной манеры.		

<b>Тема 1.11</b> <b>М.Е. Салтыков - Щедрин</b>	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09
	1.11.1	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного материала). Мировоззрение писателя.		
	1.11.2	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок сатирика. Иносказательная образность.		
	1.11.3	Замысел, история создания «История одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
<b>Тема 1.12</b> <b>Ф.М. Достоевский</b>	Содержание учебного материала		8	ОК 01-07,09
	1.12.1	Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного материала).		
	1.12.2	Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.		
	1.12.3	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Библейские мотивы. Смысл теории Раскольниковов. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей		
	1.12.4	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольниковов. Сны героя. Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Правда героев. Петербург Достоевского.		
<b>Тема 1.13</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	Содержание учебного материала		8	ОК 01-07,09
	1.13.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Духовные искания писателя		
	1.13.2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира»		
	1.13.3	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва.		
	1.13.4	Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.		
	1.13.5	«Севастопольские рассказы». Перелом взглядов писателя на жизнь. Война как явление, противоречащее человеческой природе.		

	<i>Практическая работа №4 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>		2	
<b>Тема 1.14 А. П. Чехов</b>	Содержание учебного материала		2// 2 2	ОК 01-07,09
	1.14.1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного материала). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство его рассказов. Периодизация творчества. Работа в журналах.		
	1.14.2	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поиске жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои и особенности изображения «маленького человека» в прозе сатирика. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
	1.14.3	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Смысл названия пьесы. Сочетание комического и драматического. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Драматургия А.П Чехова и МХАТ.		
	<i>Практическая работа №5 по разделу «Русская литература второй половины 19 века»</i>		2	ОК 01-07,09
<b>Тема 1.15 Поэзия второй половины 19 века</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.15.1	Обзор русской поэзии второй половины 19 века.		
	1.15.2	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.		
	1.15.3	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века.		
<b>Тема 1.16 Ф.И. Тютчев</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.16.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала).		
	1.16.2	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.		
	1.16.3	Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.		
	1.16.4	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		
<b>Тема 1.17 А.А. Фет</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	1.17.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Эстетические взгляды и художественные особенности лирики А.А. Фета		
	1.17.2	Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
	1.17.3	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.		

Тема 1.18 А.К. Толстой	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	1.18.1	Жизненный и творческий путь.		
	1.18.2	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...». Многожанровость наследия и сатирическое мастерство Толстого.		
Тема 1.19 Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09
	1.19.1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов лирики.		
	1.19.2	Интимная лирика. «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»		
	1.19.3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблемы счастья.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Литература XX века</b>		<b>86</b>	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века  Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	2.1.1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы		
	2.1.2	Сведения из биографии И.А. Бунина (с обобщением ранее изученного).		
	2.1.3	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездоходности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		
	2.1.4	Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля писателя. Судьба мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви, новизна её в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		
	<i>Практическая работа №6 по рассказам И.А. Бунина</i>		2	

Тема 2.2 А.И. Куприна	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	2.2.1	Сведения о писателе (с обобщением ранее изученного).		
	2.2.2	Повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств. Традиции романтизма и их влияние на творчество писателя. Трагизм любви в творчестве Куприна (повесть «Олеся») Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
2.2.3	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Столкновение высоты чувств и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.			
Тема 2.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	2.3.1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества ( <i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i> )		
	2.3.2	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов		
	2.3.3	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева		
	2.3.4	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понятие символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества. Музыкальность стиха. Старшие символисты (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма.		
2.3.5	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма» Сведения из биографии Н.С. Гумилёва. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в его лирике.			

	2.3.6	<b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика, поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык. Неологизмы. Эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников), «Интрифуга» «Б.Л. Пастернак».		
	2.3.7	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А. Клюева и С.А. Есенина.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов серебряного века.		2	
<b>Тема 2.4 Максим Горький</b>	Содержание учебного материала			ОК 01-07,09
	2.4.1	Сведения из биографии писателя		
	2.4.2	М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	
	2.4.3	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.		
	<i>Практическая работа №7 по разделу «Проза рубежа веков»</i>		2	
<b>Тема 2.5 А.А. Блок</b>	Содержание учебного материала			ОК 01-07,09
	2.5.1	Сведения из биографии поэта (с обобщением ранее изученного).		
	2.5.2	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России	2	
	2.5.3	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		
<b>Тема 2.6</b>	Содержание учебного материала			ОК 01-07,09
	2.6.1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы.		

<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b> Над. Маяковский		Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Положение поэзии в области литературы в 20-е годы учебного материала	4	
	2.6.2	Крестьянская поэзия 20-х годов. Рассказ о жизни и судьбе родной земли человека, жаждущего правды, в творчестве С. Есенина, П. Киншова, С. Козыкова, П. Вассильева		
	2.6.3	Сатирические произведения и поэзия поэтов-обериутов (Д. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).		
	Содержание учебного материала			
	2.6.4	Сведения из биографии поэта (с обобщением ранее изученного).		
	2.6.5	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»		
2.6.6	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Сатира Маяковского.			
<b>Тема 2.7</b> <b>С.А. Есенин</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	2.7.1	Сведения из биографии поэта (с обобщением ранее изученного).		
	2.7.2	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»		
	2.7.3	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов		
<i>Практическая работа №8 разделу «Поэзия серебряного века»</i>		2//		
<b>Тема 2.8</b> <b>А.А. Фадеев</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	2.8.1	Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного).		
	2.8.2	Роман «Разгром» Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.		
2.8.3	Проблемы человека и революции. Революционная романтика, полемика вокруг романа.			
<b>Тема 2.10</b> <b>Особенности</b>	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09
	2.10.1	Становление новой культуры в 30-е годы		
	2.10.2	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).		

<p>развития литературы 30-х – 1930-е гг.</p>		<p>Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Создание и совершенствование в коллективизации советского идеала в творчестве Н. Островского, П. Пастернака, Р. Казакова, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шатрова, В. Шукшина и др. М. Горького, А. С. Пушкина, М. Цветаева, П. Васильева и др. М. Горького, А. С. Пушкина, М. Цветаева, П. Васильева и др. Драматургия в 1930г.</p>		
<p><b>Тема 2.11</b> <b>М.И. Цветаева</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2.11.1 Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Своеобразие поэтического стиха.</p> <p>2.11.2 Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-07,09</p>
<p><b>Тема 2.12</b> <b>О.Э. Мандельштам</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2.12.1 Сведения из биографии поэта. Идеино-тематические особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама</p> <p>2.12.2 Идеино-тематические особенности поэзии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-07,09</p>
<p><b>Тема 2.13</b> <b>А.П. Платонов</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2.13.1 Сведения из биографии писателя.</p> <p>2.13.2 Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ: «В прекрасном и яростном мире».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-07,09</p>
<p><b>Тема 2.14</b> <b>И.Э Бабель</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2.14.1 Сведения о биографии писателя</p> <p>2.14.2 Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01-07,09</p>



Тема 2.15 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		4	ОК 01-07,09
	2.15.3	<p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>		
<b>Практическая работа №9 по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>			2	
Тема 2.16 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	2.16.1	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества писателя.</p>		
2.16.2	<p>«Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов романа). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя</p>			

Содержание учебного материала	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>и др.).</p> <p>Министративна германскастай ёмичи,</p>			
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>П. Министративна военних лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Повести и романы.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет.</p> <p>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях</p> <p>А. Бека, В. Ажаева, В Некрасова, Э. Казакевича.</p>			
<b>Практическая работа №10 по разделу «Поэзия военных лет»</b>		2		
Тема 2.17 А. А. Ахматова	Содержание учебного материала	2	ОК 01-07,09	
	2.17.1			Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Ранняя лирика: глубина, яркость, переживания поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.
	2.17.2			Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля».
	2.17.3			Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.
Тема 2.18 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала	2	ОК 01-07,09	
	2.18.1			Сведения из биографии.
	2.18.2			Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Особенности прозы и литературы 1950-1980-х годов	Синтезированы: «Формы. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во имя любви» (П. Бабайцев), «Дорога поэзии», «Пять знаменитых некрасиво» (С. Бабайцев), «Молитва» (С. Бабайцев), «Воспоминания о поэзии» (С. Бабайцев).	2	ОК 01-07,09	
	Содержание учебного материала Учебные задачи: 1. Изучить особенности поэтики соцреализма. 2. Изучить литературу периода «оттепели», журналы «Новый мир», «Наш современник». 3. Изучить реалистическую литературу. 4. Изучить возрождение модернистской и авангардистской тенденции в литературе. (П. Нилин «Жестокость», Э. Хемингуэй «Старик и море», М. Карим «Помилование и др.)			
Тема 2.20 Творчество писателей-прозаиков и поэтов в 1950-1980-е годы	2.19.2	Многонациональность в советской литературе.	2	ОК 01-07,09
	Содержание учебного материала			
	2.20.1	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков, художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В Шукшина, В Быкова, В. Распутина.		
	2.20.2	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
2.20.3	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Историческая тема. Публицистическая направленность художественных произведений 1980 годов. Развитие жанра фантастики. (В. Шаламов «Сентенция», Надгробное слово», «Крест», В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», В. Быков «Сотниковы», В. Распутин «Прощание с Матёрой». Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».			
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Примерные темы сочинений-размышлений: - Уроки нравственности в творчестве В.М. Шукшина. Удивительные характеры героев В.М. Шукшина и др.		2	
Тема 2.21 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	2.21.1	Развитие традиции русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков, творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.		

	2.21.1	<p>Тема «М. М. Зощенко и проблема создания поэтического героя». Тема родины.</p> <p>«Степь», «Наша родина», «Вот родина моя», «Земля», «Степь», «Вот родина моя», «Земля», «Степь», «Вот родина моя», «Земля», «Степь», «Вот родина моя», «Земля».</p> <p>Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Стихотворения: «Любовь и война» (Е. Есенин), «Котик» (А. Ахматова), «Котик» (А. Ахматова), «Котик» (А. Ахматова).</p> <p>Тема «Степь» (М. М. Зощенко).</p>		
	2.21.2	<p>Поэтесса А. Вознесенская: художественные средства создания образа, своеобразия лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенской («Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник»).</p>		
<b>Тема 2.22 Драматургия 1950-1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 01-07,09
	2.22.1	<p>Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей</p>		
	2.22.2	<p>Тема войны в драматургии. Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э Радзинского. Драматургия В. Розова А. Арбузова А. Володина в 1970-1980-х годах. Тип «средне нравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>		
<b>Тема 2.23 А.Т. Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 01-07,09
	2.23.1	<p>Сведения из биографии поэта (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества поэта. Особенности поэтического мира. Автобиографичность поэзии. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар» («Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»).</p>		
	2.23.2	<p>Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Поэма-завещание автора. А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p>		

	Содержание учебного материала			
	2.25.1			
	2.25.2			
	2.25.3			
	<i>Практическая работа №11 по творчеству А.И. Солженицына</i>		2	
<b>Тема 2.25 А.В. Вампилов</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	2.25.1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова.		
	2.25.2	Проза А. Вампилова.		
	2.25.3	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы, Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
<b>Тема 2.26 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01-07,09
	2.26.1	-Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930 годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова. -Вторая волна. Осмысление опыта сталинских репрессий. И Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. -Третья волна. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Вадимова. (В. Набоков роман «Машенька»).		
<b>Тема 2.27 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	Содержание учебного материала		10	ОК 01-07,09
	2.27.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX-XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров,		
	2.27.2	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная литература». Произведения		

<p>Учебный курс «...» разработан и подготовлен к печати профессором кафедры «...» М.М. ...</p> <p>Рецензент: профессор кафедры «...» М.М. ...</p> <p>Ученый секретарь: профессор кафедры «...» М.М. ...</p>		
	<p>Обязательная учебная нагрузка: 164          Самостоятельная учебная нагрузка: 6          Максимальная учебная нагрузка: 178          Консультации: 2          Промежуточная аттестация: 6</p>	

## 2.5.11 РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Условия реализации программы дисциплины:**  
1.1. Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Русского языка и литературы».

1.2. **Учебный кабинет:**  
1.2.1. Соответствует требованиям стандарта по количеству обучающихся;  
1.2.2. Соответствует требованиям к преподавателю;  
1.2.3. Соответствует требованиям к помещениям;  
1.2.4. Соответствует требованиям к учебному комплексу дисциплины.  
1.2.5. Соответствует требованиям к средствам обучения:

1.2.6. Соответствует требованиям к оборудованию;  
1.2.7. Соответствует требованиям к методическому обеспечению;  
1.2.8. Соответствует требованиям к информационному программному обеспечению.

### 2. **Материальное обеспечение обучения**

2.1. Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд образовательной организации должен включать в себя следующие печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, обеспечивающие использование в образовательном процессе:

#### 2.2. **Печатные издания:**

- 1. П.А. Литература: учебник для студ. СПУЗ. – М.: ИЦ «Академия», 2013
- 2. **Основные источники:**
  - 1. Ф. Литература. 10 кл. – М.: Дрофа, 2014
  - 2. Ф. Русский язык и литература: Литература. (базовый уровень). 11 кл. – М.: Дрофа, 2014
  - 3. Ф. Русский язык и литература: Литература. (базовый уровень). 11 кл. – М.: Дрофа, 2014
  - 4. Литература (базовый уровень). 10 кл. Ч.1. – М.: Просвещение, 2014
  - 5. Литература (базовый уровень). 10 кл. Ч.2. – М.: Просвещение, 2014
  - 6. П.А. Литература: В 2 ч.Ч.1: учебник для студ. СПО. – М.: ИЦ «Академия», 2013
  - 7. П.А. Литература: В 2 ч.Ч.2. учебник для студ. СПО. – М.: ИЦ «Академия», 2013

#### 2.3. **Дополнительные издания (электронные ресурсы):**

- 1. Сайт «Центр русской литературы» [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/>
- 2. Сайт «Библиотека школьников» [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioteka.narod.ru>
- 3. Сайт «Библиотека литературы: произведения школьной программы» [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/school/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/school/)
- 4. Сайт «Библиотека электронных книг: Школьная литература» [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://andronum.com/shkolnaya-literatura/>
- 5. Сайт «Библиотека классической литературы» [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>
- 6. Сайт «Библиотека» [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.biblioteka.ru/>

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии	Критерии оценки	Методы оценки
Знания	знает содержания произведений русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста;	Оценка результатов выполнения заданий №1.7, №2.7, №2.12, № 2.20 КОС, по дисциплине Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. Экспертная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности в процессе выполнения задания преподавателя с целью знакомства с новинками литературы по подготовке материала для опережающего обучения и сообщение его на занятиях.
Умение анализировать произведения;	выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий №1.5, №1.9, №2.6, № 2.17, КОС по дисциплине Оценка, направленная на оценку качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе вы Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный).
Умение использовать различные виды познавательной деятельности;	использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач, применять основные методы познания	Оценка результатов выполнения заданий №1.1, №1.6, №2.1, №2.2, №2.10 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку результатов практической деятельности в ходе знакомства с биографическим материалом изучаемых писателей и поэтов.
Умение применять полученные знания на практике;	умест создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	Оценка результатов выполнения заданий №2.5, №2.9, №2.20, КОС по дисциплине Социометрия, направленная на оценку, формирующую активное отношение к действительности в процессе поиска практических примеров в обществе, в средствах массовой информации по изучаемым темам, разделам и дисциплине в целом.



			Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе конспектирования. Сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко- культурную темы.
теоретико-аналитический	теоретико-аналитический	Владеет навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы	Оценка результатов выполнения заданий №2.7, №2.12 №2.23, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности в процессе анализа художественного произведения (определения идеи, темы, композиции, конфликта и сюжета художественного текста).
художественно-аналитический	художественно-аналитический	воспроизводит содержания произведений русской и мировой классики; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.7, №2.7 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе устной и письменной проверочной работы по изученному художественному произведению. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.
художественно-аналитический	художественно-аналитический	владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Оценка результатов выполнения заданий №1.5, №1.9, №2.6, № 2.17, КОС по дисциплине Оценка, направленная на определение качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе выполнения тестирования. Комментирование художественного текста, характеристика литературного героя.
художественно-аналитический	художественно-аналитический	совершенствует духовно-нравственные	Оценка результатов выполнения заданий №1.4, №2.3, КОС по

<p>критерии;          этнокультурно-языковые          аспекты          и культурных          наследий;          «этно» темы и          «этно» русской          литературы          и ее          развитием</p>	<p>качества личности,          проявляет чувства любви к          многонациональному          Отечеству, уважительное          отношение к русской          литературе, к культурам          других народов</p>	<p>дисциплине          Экспертная оценка, направленная          на сформированность основ          саморазвития и самовоспитания в          соответствии с общечеловеческими          ценностями и идеалами          гражданского общества;          Готовность и способность к          самостоятельной, творческой и          ответственной деятельности при          написании рецензий, сочинений по          изучаемым художественным          произведениям.</p>
<p>написание</p>	<p>характеризует сюжет          произведения, его тематику,          проблематику, идейно-          эмоциональное содержание</p>	<p>Оценка результатов выполнения          заданий №1.2, №1.5, №1.7, №2.7,          №2.12, №2.20 КОС по дисциплине          Пересказ (подробный, сжатый,          выборочный, с изменением лица          рассказчика, художественный),          выразительное чтение (в том числе          наизусть), анализ эпизода, анализ          стихотворения, комментирование          художественного текста,          характеристика литературного          героя, конспектирование          (фрагментов критической статьи).</p>
<p>литературные</p>	<p>использует различные виды          познавательной          деятельности для решения          литературных задач,          применяет основные          методы познания          (наблюдение, описание)</p>	<p>Оценка результатов выполнения          заданий №1.2, №1.10, №2.20 КОС          по дисциплине          Экспертная оценка, направленная          на оценку качественных          результатов практической          деятельности при сопоставлении          произведений, близких по теме,          которое способствует более          глубокому постижению идейного          смысла в устных и письменных          работах, сочинениях.</p>
<p>проблему</p>	<p>выявляет в худож. текстах          образы, темы и проблемы и          выражает свое отношение к          ним в развернутых          аргументированных устных          групповых и          индивидуальных,          письменных высказываниях</p>	<p>Оценка результатов выполнения          заданий №1.4, №2.3, КОС по          дисциплине.          Оценка практической деятельности          при написании сочинений и          рецензий к изучаемым текстам.</p>
<p>о читает          произведения (или          их), соблюдая          нормы          чтения</p>	<p>демонстрирует твёрдое          знание текста и точность          его воспроизведения,          выразительность чтения;          соблюдает нормы          произношения</p>	<p>Оценка результатов выполнения          заданий №1.3, №1.8, №2.4, №2.15          КОС по дисциплине.          Самооценка, направленная на          самостоятельную оценку студентом          результатов деятельности в          процессе чтения стихов,          контрольного чтения.          Экспертная оценка, направленная</p>

		на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения.
<p>1.1.1. Формирование способности к выражению своего отношения к художественному миру произведения, писателя, поэта</p>	выражает своё отношение к общей характеристике художественного мира произведения, писателя, поэта	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №1.7, №2.7, №1.4, №2.3 КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.
<p>1.1.2. Анализ произведения и различных жанров на различные темы;</p>	показывает способность выявлять в худож. текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Оценка результатов выполнения заданий №1.2, №2.12, КОС по дисциплине Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему, написания сочинения – рецензии.
<p>1.1.3. Анализ способов решения творческой задачи, применительно к различным контекстам</p>	Демонстрация умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях. способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при написании рецензий, сочинений по изучаемым художественным произведениям.
<p>1.1.4. Проведение поиска, систематизацию необходимой информации по задаче творческой деятельности</p>	Организация работы с разными источниками информации, ее поиск, анализ, использование в самостоятельной деятельности	Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях № 6,12
<p>1.1.5. Проведение и осуществление собственного выбора и реализации</p>	Демонстрация собственной деятельности, ее оценивание, определение сферы своих интересов	Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.
<p>1.1.6. Развитие в коллективе творческой деятельности</p>	Совершенствование духовно-нравственных	Оценка, направленная на определение качественных

<p>на ты с родством,</p>	<p>качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов</p>	<p>результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе коллективной, групповой работы.</p>
<p>на ты устную на ты язык с на ты культурного</p>	<p>умение излагать свои мысли на государственном языке</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях №2, 5, 8</p>
<p>на ты историческую на ты прировнять на ты ценне на на ты ценностей</p>	<p>Интерпретация содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p>	<p>Экспертная оценка, направленная на оценку сформированности компетенций, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях № 1</p>
<p>на ты анализ на ты в на ты в</p>	<p>Анализ худож. текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>Оценка, направленная на самостоятельную оценку результатов деятельности в определённых ситуациях, на определение собственных интеллектуальных, личностных и физических возможностей.</p>
<p>на ты технологии на ты</p>	<p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет- ресурсов и др.)</p>	<p>Экспертная оценка, направленная на оценку знаний, проявленных в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов.</p>