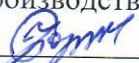


Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДЕНА:

заместителем директора по учебно-
производственной работе

 Н.Ф. Борзенко

« 29 » 04 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

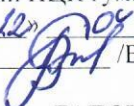
Учебная дисциплина ОУД.02 Литература

Специальность 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок

Тюмень 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе Примерной программы дисциплины Русский язык для профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденной Департаментом государственной политики нормативно - правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.) и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» от 23 июля 2015 года, и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по специальности по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г № 443.

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных и естественно-научных дисциплин
протокол № 2 от «12» 2020 г.

Председатель ПЦК  /Валишина Р. Г./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик:

Кудашова И.В. – преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ ТО Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса

СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4-5
Структура и содержание учебной дисциплины	5-21
Условия реализации программы учебной дисциплины	22-26
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	26-28

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ОУД.01 Литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП на базе основного общего образования (Протокол № 3 от 21.07.2015 г.) – «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» – авторы: Г.А.Обернихина, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент; Е.В.Мацыяка, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент; К.В.Савченко, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент, Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и ФГОС по специальностям среднего профессионального образования: 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок (базовая подготовка), утвержденного Министерством образования и науки РФ приказом № 443 от 07.05.2014г.

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматик (базовая подготовка)

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном языке.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1	– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
ОК 2	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
ОК 3	– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ОК 4		
ОК 5	– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ОК 6	– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
ОК 7		
ОК 8		
ОК 9		
ОК 10	– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	177
в том числе:	
теоретическое обучение	42
практические занятия	76
<i>Самостоятельная работа</i>	59
Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)	3	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ОК 10
Введение	Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	8/12	ОК2,ОК3, ОК4, ОК5,ОК6, ОК9
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Содержание учебного материала 1.1.1 Художественная литература как вид искусства. 1.1.2 Периодизация русской литературы XIX—XX веков. 1.1.3 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. 1.1.4 Романтизм. 1.1.5 Особенности русского романтизма. 1.1.6 Литературные общества и кружки. 1.1.7 Зарождение русской литературной критики. 1.1.8 Становление реализма в русской литературе. 1.1.9 Русское искусство.	2	
Тема 1.2 А.С. Пушкин	Содержание учебного материала 1.2.1 Личность писателя. 1.2.2 Жизненный и творческий путь поэта. 1.2.3 Детство и юность. 1.2.4 Петербург и волнолюбивая лирика. 1.2.5 Южная ссылка и романтический период творчества. 1.2.6 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. 1.2.7 Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.	2	ОК1–ОК10
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов)</i> <i>Зачитывание и анализ. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</i> <i>Написание докладов на темы «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский музей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</i>	3	
	Содержание учебного материала		
	1.3.1 Сведения из биографии.		
	1.3.2 Характеристика творчества.		
	1.3.3 Этапы творчества.	2	ОК1–ОК10
	1.3.4 Основные мотивы лирики Лермонтова.		

	1.3.5	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		
	1.3.6	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	1.3.7	Тема одиночества в лирике Лермонтова.		
	1.3.8	Поэт и общество.		
	1.3.9	Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
		<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтова» Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов) Зачтение наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов</i>	5	
		Содержание учебного материала	2	ОК1 – ОК10
	1.4.1	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		
	1.4.2	Особенности сатиры Гоголя.		
	1.4.3	Петербургские повести: «Портрет», «Шинель».		
	1.4.4	Композиция.		
	1.4.5	Сюжет.		
	1.4.6	Герои.		
	1.4.7	Мотивы личного и социального разочарования.		
	1.4.8	Приемы комического в повести.		
	1.4.9	Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4	
		<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»</i>		
		<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов)</i>	45/14	
		Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
		Содержание учебного материала	2	ОК1 – ОК10
	1.5.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.		
	1.5.2	Конфликт либерального дворянства и разnochинной демократии.		
	1.5.3	Отмена крепостного права		
	1.5.4	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки»,		
	1.5.5	«Русское слово».		
	1.5.6	Новые типы героев в русской литературе.		
	1.5.7	Взаимодействие разных стилей и направлений.		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
		<i>Выполнение творческих заданий. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века. Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»</i>	4	
		Содержание учебного материала		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1.6.1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).		

Тема 1.6	1.6.2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».	2	ОК1–ОК10
	1.6.3	«Драма А.Н. Островского «Гроза»: действующие лица, конфликт, художественные особенности».		
	Содержание учебного материала			
А.Н. Островский	1.6.4	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	ОК1–ОК10
	1.6.5	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.		
	1.6.6	Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме.		
	2.6.7	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.		
	Содержание учебного материала			
	1.6.8	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.		
	1.6.9	Лариса и ее окружение.		
Тема 1.7 И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10
	1.7.1	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.		
	1.7.2	Творческая история романа.		
	1.7.3	Своеобразие сюжета и жанра произведения.		
	1.7.4	Проблема русского национального характера в романе.		
	1.7.5	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.		
	1.7.6	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.		
	1.7.7	Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		
Тема 1.8 И.С. Тургенев	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1.8.1	Сведения из биографии писателя. Роман «Отцы и дети».		
	1.8.2	Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.		
	1.8.3	Особенности композиции романа.		
	1.8.4	Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.		
	Содержание учебного материала			
	1.8.5	Базаров и Павел Петрович Кирсанов.		
	1.8.6	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.		
	Содержание учебного материала			
	1.8.7	Базаров и Одинцова.		
	1.8.8	Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
	Содержание учебного материала			
	1.8.9	Базаров и родители.		
	1.8.10	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
Содержание учебного материала				
1.8.11	Значение заключительных сцен романа.			
1.8.12	Своеобразие художественной манеры.			
1.8.13	Тургенева-романиста.			
1.8.14	Авторская позиция в романе.			
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>				

	<p><i>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и nihilists в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)» Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</i></p>	2	
<p>Тема 1.9 Н.Г. Чернышевский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.9.1 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского</p> <p>1.9.2 Роман «Что делать?» (Обзор с чтением фрагментов)</p> <p>1.9.3 Особенности жанра и композиции романа.</p> <p>1.9.4 Образы «новых людей».</p> <p>1.9.5 Образ «особенного человека» Рахметова.</p> <p>1.9.6 Противопоставление «новых людей» старому миру.</p>	2	<p>ОК2, ОК3, ОК4, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p>
<p>Тема 1.10 Н.С. Лесков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.10.1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>1.10.2 Художественный мир писателя .</p> <p>1.10.3 Повесть «Очарованный странник»</p> <p>1.10.4 Особенности композиции и жанра....</p> <p>1.10.5 Образ Ивана Флягина .</p> <p>1.10.6 Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p> <p>1.10.7 Смысл названия повести.</p>	2	<p>ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p>
<p>Тема 1.11 М.Е. Салтыков - Щедрин</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.11.1 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного)</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок сатирика. Иносказательная образность.</p> <p>1.11.2 Замысел, история создания «Истории одного города».</p> <p>1.11.3 Свообразие жанра, композиции</p> <p>1.11.4 Образы градоначальников.</p> <p>1.11.5 Элементы антиутопии в «Истории одного города».</p> <p>1.11.6 Свообразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина.</p> <p>1.11.7 Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.</p> <p>1.11.8 Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p><i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).</i></p>	4	<p>ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p>
<p>Тема 1.12 Ф.М. Достоевский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.12.1 Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>1.12.2 Роман «Преступление и наказание». Отражение русской действительности в романе.</p> <p>1.12.3 Свообразие жанра Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>1.12.1 «Роль экспозиции в романе.</p> <p>1.12.2 Социальные и философские основы бунта Раскольникова».</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1.12.1 Смысл теории Раскольникова.</p>	2	<p>ОК1 – ОК10</p>

1.12.2	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		
Содержание учебного материала			
1.12.1	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	ОК1–ОК10
1.12.2	Эволюция идеи «двойничества».		
1.12.3	Символические образы в романе.		
1.12.4	Символическое значение образа «вечной Сонечки».		
1.12.5	Споры вокруг романа и его главного героя.		
Содержание учебного материала			
1.13.1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного) .		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
1.13.2	Духовные искания писателя.		
1.13.3	Роман-эпопея «Война и мир».		
1.13.4	Жанровое своеобразие романа.	2	
1.13.5	Особенности композиционной структуры романа.		
1.13.6	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
1.13.7	Символическое значение понятий «война» и «мир».		
Содержание учебного материала			
1.13.8	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2	ОК1–ОК10
Содержание учебного материала			
1.13.9	«Мысль народная» в романе.	2	ОК1–ОК10
1.13.10	Проблема народа и личности Кутузов и Наполеон.		
Содержание учебного материала			
1.13.14	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	ОК1–ОК10
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»: «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"» Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы "Войны и мира" Толстого». Заучивание наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</i>		4	
Содержание учебного материала		4	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК9
1.14.1	Сведения из биографии писателя.		
1.14.2	Практическая работа № 11 Анализ рассказа «Студент».	2	
Содержание учебного материала			
1.15.3	«Маленькая трилогия» «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	ОК1–ОК10
1.14.4	Комедия «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Смысл названия пьесы. Сочетание комического и драматического.		
1.14.5	История создания, жанр, система персонажей.		
1.14.6	Новаторство Чехова. Драматургия А.П Чехова и МХАТ.		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного</i>		2	

		человека в творчестве А. П. Чехова: «Пучкиские мотивы и их роль в рассказе "Июныч"»		8	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Тема 1.15	1.15.1	Сведения из биографии поэтов. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта Анализ стихотворения «Как океан объемлет шар земной»		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Ф.И. Тютчев	1.15.2	Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева Наизусть на выбор одно стихотворение.		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Тема 1.15	Содержание учебного материала				
А.А. Фет	1.15.3	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1.15.4	Гармоничность и мелодичность лирики Фет.			
	1.15.5	Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Тема 1.15	Содержание учебного материала				
А. К. Толстой	1.15.6	Сведения из биографии поэта.		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1.15.7	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Колокольчики мои...».		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Тема 1.15	Содержание учебного материала				
	1.15.7	Сведения из биографии поэта			
	1.15.8	Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны»		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Н.А. Некрасов	1.15.9	Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика.			
	1.15.10	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.			
	1.15.11	Сюжет «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)		9/8	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Раздел 2. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		Содержание учебного материала		1	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Введение	Серебряный век как культурно-историческая эпоха Идеологический и эстетический плюрализм эпохи Расцвет русской религиозно-философской мысли Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков				
Тема 2.1	Содержание учебного материала				
Русская литература на рубеже веков.	2.1.1	Сведения из биографии писателя.		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	2.1.2	Рассказы: «Леткое дыханье», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».			
	2.1.3	Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.			
	2.1.4	Философичность лирики Бунина.			
	2.1.5	Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.			
	2.1.6	Осуждение бездуховности существования			
	2.1.7	Изображение «мгновения» жизни.			
	2.1.8	Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.			

Тема 2.1 И.А. Бунин	2.1.9	Поэтика И. А. Бунина.		
	Содержание учебного материала			
Тема 2.2 А.И. Куприн	2.2.1	Сведения о писателе.		ОК2,ОК3, ОК4,
	2.2.2	Рассказ «Олеся».		ОК5,ОК6, ОК9
	2.2.3	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	2.2.4	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.		
	2.2.5	Осуждение пороков современного общества.		
Тема 2.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала			
	2.3.1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	1	ОК2,ОК3, ОК4, ОК5,ОК6, ОК9
	2.3.2	Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору)		
	2.3.3	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	2.3.4	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		
	2.3.5	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		
	2.3.6	Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
	<i>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». Назусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов)</i>		4	
Тема 2.4 М. Горький	Содержание учебного материала			
	2.4.1	Сведения о писателе	1	ОК1–ОК10
	2.4.2	Правда жизни в ранних рассказах Горького. Анализ рассказа «Челкаш».		
	2.4.3	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		
	2.4.4	Герои пьесы.		
	2.4.5	Спор о назначении человека.		
	2.4.6	Авторская позиция и способы ее выражения.		
2.4.7	Новаторство Горького – драматурга.			
Тема 2.5 А. А. Блок	Содержание учебного материала			
	2.5.1	Сведения из биографии поэта	2	ОК1–ОК10
	2.5.2	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»		
	2.5.3	Природа социальных противоречий в изображении поэта.		
	2.5.4	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции		
	2.5.5	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		4	
	<i>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Державина, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока»</i>			
	<i>Назущсть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).</i>		6/7	
Раздел 3. Особенности развития литературы 1920-х годов				
Содержание учебного материала				

<p>Тема 3.1 Литература 20-ых годов (обзор)</p>	<p>3.1.1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», крестьянская поэзия 20-х годов Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева</p> <p>3.1.2 Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты)</p>	<p>2</p>	<p>ОК1 – ОК10</p>
<p>Тема 3.2 В.В. Маяковский</p>	<p>3.2.1 Сведения из биографии поэта Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лилечка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>3.2.2 Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия»</p>	<p>2</p>	<p>ОК1 – ОК10</p>
<p>Тема 3.3 С.А. Есенин</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>3.3.1 Сведения из биографии поэта.</p> <p>3.3.2 «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>3.3.3 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>3.3.4 Художественное своеобразие творчества. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	<p>2</p>	<p>ОК1 – ОК10</p>
<p>Тема 3.4 А.А. Фадеев</p>	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):</i> <i>«Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»</i> <i>Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века»</i> <i>Наизусть. Два-три стихотворения Маяковского (по выбору студентов)</i> <i>Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»</i> <i>Наизусть. Два-три стихотворения Есенина (по выбору студентов)</i></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>3.4.1 Роман «Разгром».</p> <p>3.4.2 Гуманистическая направленность романа</p> <p>3.4.3 Долг и преданность идее</p> <p>3.4.4 Проблема человека и революции</p> <p>3.4.5 Новаторский характер романа</p> <p>3.4.6 Психологическая глубина изображения характеров Революционная романтика</p> <p>3.4.7 Полемика вокруг романа</p>	<p>7</p>	<p>ОК1 – ОК10</p>
<p>Раздел 4. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>14/9</p>	<p>ОК1 – ОК10</p>

Тема 4. 1 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	4.1.1	Становление новой культуры в 30-е годы.	1	ОК1–ОК10
	4.1.2	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе)		
	4.1.3	Единство и многообразие русской литературы («Серapiroновы братья», «Кузница» и др.)		
	4.1.4	Первый съезд советских писателей и его значение		
	4.1.5	Социалистический реализм как новый художественный метод		
	4.1.6	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.		
	4.1.7	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		
	4.1.8	Развитие драматургии в 1930-е годы		
	Содержание учебного материала			
	4.2.1	Сведения из биографии поэта		
	4.2.2	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»		
	4.2.3	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой		
	4.2.4	Конфликт быта и бытия, времени и вечности		
	4.2.5	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой		
	4.2.6	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой		
	4.2.7	Своеобразие поэтического стиля		
	Содержание учебного материала			
	Тема 4. 3 О.Э. Мандельштам	4.3.1		
4.3.2		Поиски духовных опор в искусстве и природе		
4.3.3		Теория поэтического слова О. Мандельштама		
Содержание учебного материала				
Тема 4. 4 А.П. Платонов	4.4.1	Сведения из биографии писателя	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	4.4.2	Поиски положительного героя писателем		
	4.4.3	Единство нравственного и эстетического		
	4.4.4	Труд как основа нравственности человека		
	4.4.5	Принципы создания характеров		
	4.4.6	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)		
Самостоятельная работа обучающихся				
		3		

	<p>Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова» Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург» Найдусть. Одно-два стихотворения Цветаевой и одно-два стихотворения Мандельштама (по выбору студента).</p>		
Тема 4.5	Содержание учебного материала		
И. Э. Бабель	<p>4.5.1 Сведения из биографии писателя 4.5.2 Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. 4.5.3 Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» 4.5.4 Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Тема 4.6	Содержание учебного материала		
М. А. Булгаков	<p>4.6.1 Сведения о биографии писателя. 4.6.2 Роман «Мастер и Маргарита» 4.6.3 Система образов. Ершалаимские главы. 4.6.4 Москва 30-х годов. Тайны психологии человека. 4.6.5 Воланд и его окружение. 4.6.6 Фантастическое и реалистическое в романе. 4.6.7 Любовь и судьба Мастера. 4.6.8 Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова.</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Тема 4.7	Содержание учебного материала		
М.А. Шолохов	<p>4.7.1 Сведения о биографии писателя «Тихий Дон». 4.7.2 Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4.7.3 Любовь на страницах романа. 4.7.4 Своеобразие жанра 4.7.5 Особенности композиции 4.7.6 Столкновение старого и нового мира в романе. 4.7.7 Мастерство психологического анализа. 4.7.8 Патриотизм и гуманизм романа. 4.7.9 Образ Григория Мелехова 4.7.11 Женские судьбы 4.7.12 Своеобразие художественной манеры писателя 4.7.13 Многоплановость повествования. 6.7.14 Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Тема 4.8	Содержание учебного материала		
А.Н. Толстой	<p>4.8.1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) 4.8.2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова, М.А. Шолохова Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"» Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»</p>	1	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
		6	

Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		3/6	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Тема 5.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	5.1.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества		
	5.1.2 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль, Б. Васильев и др.		
	5.1.3 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
	5.1.4 Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фалева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова. «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	5.1.5 А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика: глубина, яркость, переживания поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
Тема 5.2 Б.Л. Пастернак	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6	ОК1 – ОК10
	<i>Сообщение: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия "стомильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"»</i>		
	<i>Наизусть. Два-три стихотворения Ахматовой (по выбору студентов).</i>		
	Содержание учебного материала		
	5.2.1 Сведения из биографии.		
	5.2.2 Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака		
	5.2.3 Связь человека и природы в лирике поэта		
5.2.4 Эволюция поэтического стиля			
5.2.5 Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака			
5.2.6 Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта			
Раздел 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала	1	ОК1 – ОК10
	8.1.1 Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков		
	8.1.2 Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.		
	8.1.3 Новое осмысление проблемы человека на войне		
	8.1.4 Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		
Тема 6.2 В. Быков	8.1.5 Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	Содержание учебного материала		
	8.2.1 Сведения о биографии писателя		
	8.2.2 Повесть «Сотников». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации»		
Тема 6.3 Ю. Бондарев	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК3, ОК5, ОК6,
	8.3.1 Сведения о биографии писателя		
Тема 6.4	8.3.2 Повесть «Горячий снег». Новое осмысление проблемы человека на войне	2	ОК1 – ОК10
	Содержание учебного материала		

А.И. Солженицын	8.4.1	Сведения из биографии. «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус». Новый подход к изображению прошлого.	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.4.2	Проблема ответственности поколений.	
	8.4.3	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести	
	8.4.4	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характера, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	
Тема 6.5 В. М. Шукшин	Содержание учебного материала		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.5.1	Сведения из биографии	
	8.5.2	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал».	
	8.5.3	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека	
	8.5.4	Художественные особенности прозы В. Шукшина»	
Тема 6.6 В. Распутин	Содержание учебного материала		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.6.1	Сведения из биографии	
	8.6.2	Повесть «Прощание с Матерой»	
	8.6.3	Изображение жизни советской деревни	
	8.6.4	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей	
8.6.5	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. «Живи и помни»		
Тема 6.7 К. Воробьев	Содержание учебного материала		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.7.1	Сведения из биографии «Крик», «Убиты под Москвой»	
	8.7.2	Новое осмысление проблемы человека на войне	
Тема 6.8 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	8.7.3	Художественное своеобразие	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	Содержание учебного материала		
	8.8.1	Понски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.	
Тема 6.9 Н.М. Рубцов	8.8.2	Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	Содержание учебного материала		
	8.9.1	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений) Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.	
Тема 6.10 Драматургия 1950—1980-х годов. А.В. Вампилов	8.9.2	Гармония человека и природы	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.9.3	Есенинские традиции в лирике Рубцова	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы». Назусть стихотворения Рубцова (по выбору учащихся).		
Тема 6.10 Драматургия 1950—1980-х годов. А.В. Вампилов	Содержание учебного материала		ОК2, ОК3, ОК4, О
	8.10.1	Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын» (возможен выбор другого драматического произведения).	
8.10.2	Утверждение добра, любви и милосердия. Особенности драматургии 1950—1960-х годов		ОК2, ОК3, ОК4, О

Раздел 7. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			
Тема 7.1. Русское литературное зарубежье	Содержание учебного материала		
	9.1.1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова. Вторая волна эмиграции русских писателей	ОК1–ОК10
	9.1.2	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова	1
Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			
Тема 8.1 Русская литература 1980- 2000-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		
	10.1.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	2
	10.1.2	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров	ОК1–ОК10
	10.1.3	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов	
	10.1.4	«Задержанная» и «возвращенная» литература	
	10.1.5	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	
	10.1.6	Основные направления развития современной литературы Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалы, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.	
	10.1.7	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	
	10.1.8	Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратулинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии Драматургия постперестроечного времени	
	Тема 8.2 Современная литература. Проза.	Содержание учебного материала	
	10.2.1	В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принцип Госплана»	ОК1–ОК10
	10.2.2	Т. Толстая. Рассказы	2
	10.2.3	Л. Петрушевская. Рассказы	
	10.2.4	В. Пьецух. «Новая московская философия»	
	10.2.5	О. Ермаков. «Афганские рассказы»	
	10.2.6	В. Астафьев. «Прокляты и убиты»	
	10.2.7	Г. Владимов. «Генерал и его армия»	ОК1–ОК10
	Содержание учебного материала		
	10.2.8	В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).	2
	10.2.9	О. Михайлова. «Русский сон»	
	10.2.10	Л. Улицкая. «Русское варенье»	
	10.2.11	В. Маканин. «Где сохлodyсь небо с холмами»	
	10.2.12	Т. Кибиров. Стихотворения: «Уминчанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»	
Тема 8.3 Зарубежная литература	Содержание учебного материала		
	10.3.1	И.-В. Геге. «Фауст»	2
	10.3.2	Э. Хемингуэй. «Старик и море»	

(обзор)	10.3.3	Э.- М. Ремарк. «Три товарища»,		
	10.3.4	Г. Маркес. «Сто лет одиночества»		
	10.3.5	П. Козьмо. «Алхимик».		
Экзамен				
Обязательная нагрузка			118	
Самостоятельная работа			59	
Всего			177	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрен учебный кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся,

рабочее место преподавателя,

учебно-наглядные пособия:

многофункциональный комплекс преподавателя;

комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.;

набор презентаций;

экранно-звуковые пособия;

библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

мультимедиа проектор;

принтер;

экран

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные источники:

- Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. СПУЗ. – М.: ИЦ «Академия», 2017 (25) - Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч. Ч.1: учебник для студ. СПО. – М.: ИЦ «Академия», 2016 (25)

- Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч. Ч.2. учебник для студ. СПО. – М.: ИЦ «Академия», 2016 (25)

3.2.2. Дополнительные источники:

- Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература: Литература. (базовый уровень). 11 кл. Ч.1. – М.: Дрофа, 2014 (60)

- Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература: Литература. (базовый уровень). 11 кл. Ч.2. – М.: Дрофа, 2014 (60)

3.2.3. Электронные издания (электронные ресурсы):

- Literaturus.ru : Мир русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/>

- Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hallenna.narod.ru/>

- Школьная литература: произведения школьной программы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/school/

- Библиотека электронных книг: Школьная литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://andronum.com/shkolnaya-literatura/> - Электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
Личностные		
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Устный опрос по теме «Введение. Романтизм» Практическая работа №1, 2, 3 тестирование, заполнение хронологической таблицы; Внеаудиторная самостоятельная работа № 1,2,3 Доклады « Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина» Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя (по выбору студентов)	- Дает определение понятию мировоззрение; - Формулирует личное мировоззрение; - Называет свое место в поликультурном мире; - Называет основные факты из жизни писателей, из истории создания произведения; - Называет основные периоды в развитии русской литературы; - Называет авторов произведений, основные сюжетообразующие события. - Дает определение литературоведческим терминам; - Знает особенности стиля и жанра писателей.
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Внеклассное мероприятие «Быт пушкинской поры»; конкурс сочинений о Родине; доклад (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи» Практическая работа № 4,5,6	- Находит, обрабатывает, информацию с помощью мультимедийных средств; - Дает определение литературным терминам; - Ориентируется в исторических событиях и осознает их связь с литературой. - Характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	Урок-суд над Кабанихой. П.Р.№11 Составление конспекта по критической статье. Внеаудиторная самостоятельная работа № 13	- Выражает грамотно и этично свои мысли; - Понимает роль родного языка как основы успешной социализации личности
готовность и способность к образованию, в том числе	Творческие задания: написание эссе, синквейнов, мини	- Определяет цели и порядок работы.

самообразованию, на протяжении всей жизни: сознательное отношение к непрерывному образованию	сочинений и др. Тематическая аттестация (тест, чтение стихов наизусть, пересказ художественных произведений) Составление сравнительных таблиц; Обзор художественного произведения с чтением фрагментов, инсценирование эпизодов; Практическое занятие № 46	- Обобщает результат. -Использует в работе полученные ранее знания и умения. -Рационально распределяет время при выполнении работ. - Работает со сборником, ориентированном на профессию; -- Разрабатывает и защищает проекты.
Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Внеклассное мероприятие «По страницам русской литературы 19 века». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление теста по прочитанному произведению.	- Анализирует художественные тексты; - Анализирует таблицы и схемы. - Разбирает аудиовизуальный ряд. - Выражает и отстаивает свое мнение.
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Практическая работа № 11, 13 (решение ситуационных задач, тестирование). КОС 3.3.1 (тестирование) Практическая работа № 2 (составление плана, решение проблемных задач)	- Анализирует тексты, создает собственные высказывания - Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. - Устанавливает позитивный стиль общения;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Групповые практические работы по теме «Серебряный век русской поэзии» КОС 3. 4.1 (тестирование) Защита проектов «Тюменские поэты и писатели» Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира” Толстого»	- Признает чужое мнение: - Составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Практические работы № 16,21,31; самостоятельные работы № 23, 34, 37; сочинения, сообщения, устный опрос; реферат «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное» «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского» Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века» Доклад: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»	- Решает проблемные задачи по дисциплине; - Проводит самопроверку и взаимопроверку выполненных заданий; - Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач. - Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности
Предметные: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Составление контрольных вопросов или тестов по прочитанному произведению; составление литературно – музыкальных композиций;	- Выполняет четко свои обязанности при работе в команде или в группе; - Берет на себя ответственность за принятие

	театрализованные представления;	решений; - Находит способы решения конфликтных ситуаций; - Решает проблемные задачи;
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Устные ответы, сообщения, доклады, защита проектов	Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с потребностью речевого самосовершенствования
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Заполнение таблиц, контрольные и проверочные работы, промежуточный контроль в форме экзамена. Сообщение « Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»	- Умеет писать сочинения на литературные темы в разных стилях и жанрах; - Строит правильно монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Проведение заочной экскурсии в один из музеев писателя; Выполнение творческих заданий; Исследовательская и проектная работа Читательская конференция по теме «Современная литература 20 века» конспект лекций, оформление понятийного словаря.	Умеет структурировать материал, вычитывать разные виды информации, составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Практические работы № 32,34, самостоятельные работы № 24,31,34, сочинения, сообщения, устный опрос; Составление сценария вечера «Никто не забыт, ничто не забыто» Практические работы № 37,38, самостоятельные работы № 2,4,14, конспект лекций, оформление понятийного словаря.	- Взаимодействует с обучающимися и преподавателями в процессе обучения. - Анализирует и сравнивает русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; -Анализирует тексты, создает собственные высказывания - Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. - Устанавливает позитивный стиль общения; - Признает чужое мнение; - Составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме.
эстетическое отношение к миру	Проведение заочной экскурсии в один из музеев писателя; Выполнение творческих заданий (составление кроссвордов) Исследовательская и проектная работа	- Устанавливает позитивный стиль общения;
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного	Тестирование, доклады, сообщения, письменные вопросы, сочинения Урок – игра	- Признает чужое мнение; - Ясно и четко формулирует содержание выступлений и выводов

и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. Контрольный опрос на знание текста; самостоятельная аналитическая работа с текстами; презентации; видеоматериалы произведений; сочинения; комментированное чтение; чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.	-Работает с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); -Участвует в беседе, отвечает на вопросы; -Выступает на семинаре; выразительное чтение - Анализирует художественные особенности авторского стиля;
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	КОС темы 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4.	- Умеет анализировать собственную речь; - Исправляет речевые недостатки, редактирует текст;
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Работа с электронными источниками информации; Подготовка сценария литературной гостиной «Поэзия и музыка серебряного века». Практическое занятие №39 Составление тезисного и цитатного планов	- Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач. - Объективно и обоснованно оценивает возможность новых технологий.
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Самостоятельное прочтение художественных произведений; чтение наизусть; анализ лирических и прозаических произведений; сценарий литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Доклад «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	Владеет всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением и анализом художественного произведения. - Называет основные факты из жизни писателей, из истории создания произведений. - Называет основные периоды в развитии русской литературы. - Дает определение литературоведческим терминам;
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Сочинение, письменная работа, устное выступление Практическое занятие №15 Внеаудиторная самостоятельная работа №24 Сообщение: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Б. Еляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»);	- Дает определение литературоведческим терминам. - Знает особенности стиля писателей. - Указывает особенности литературных жанров. - Ориентируется в тематике и проблематике произведений. - Знает стили и жанры художественной литературы; - Подбирает тексты разных функциональных типов и стилей; - Осуществляет информационную переработку текста, - Создает вторичный текст, используя разные виды переработки текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)

<p>осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>4. Рационально распределяет время при выполнении работ</p>
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка выполнения нетрадиционных заданий.</p>	<p>Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач.</p>
<p>ОК 10 Владеть письменной и устной коммуникативной на государственном языке.</p>	<p>Оценка выполнения практических работ, создания устных и письменных высказываний.</p>	<p>Анализирует тексты, создает высказывания на государственном языке</p>

Доклад о жизни и творчестве одного из драматургов 1950— 1980-х годов; (по выбору студента)	
---	--

Критерии оценки	Методы оценки	Результаты обучения
Понимает социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Внеклассное мероприятие: конкурс сочинений (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности).	ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результаты. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения. 4. Рационально распределяет время при выполнении работ	Оценка выполнения контрольных и проверочных работ. самостоятельных работ по подготовке докладов, рефератов, презентаций.	ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
1. Определяет цели и порядок работы. 2. Определяет риски в нестандартных ситуациях.	1. Обработка и структурирует информацию. 2. Находит и использует источники информации	ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
1. Находит, обрабатывает, хранит и передает информацию с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий. 2. Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.	Внеклассное мероприятие «По страницам истории» (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности). Работа проектов групп – направлена на оценку общих компетенций, связанных с навыками управления рабочей группой.	ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
1. Находит, обрабатывает, хранит и передает информацию с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий. 2. Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.	Оценка практических работ и контрольных работ, связанных с информационными технологиями.	ОК 5 Использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
1. Находит продуктивные способы реагирования в конфликтных ситуациях. 2. Выполняет обязанности в соответствии с требованиями групповой деятельности.	Групповые практические работы, литературная игра «Калеидоскоп», «Серебряный век русской поэзии»	ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результаты. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения. 4. Рационально распределяет время при выполнении работ	Практическая работа № 13, 24, 30, 34. Тестирование.	ОК 7 Ставить цели, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результаты выполнения заданий.
1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результаты. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения.	Самостоятельные работы по написанию докладов, рефератов, заучиванию назусть	ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,