


Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

УТВЕРЖДЕНА:

заместителем директора по учебно-
производственной работе

 Н.Ф. Борзенко
« 09 » 04 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература

Специальность 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств
автоматики

Тюмень 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы дисциплины Литература для профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденной Департаментом государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.) и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» от 23 июля 2015 года, и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по специальности по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г № 444

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных и естественно-научных дисциплин
протокол № 8 от «22» апреля 2020 г.

Председатель ПЦК  /Валишина Р. Г./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик:

Кудашова И.В. – преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ ТО
Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса

СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература	4-5
Структура и содержание учебной дисциплины	5-21
Условия реализации программы учебной дисциплины	22-26
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	26-28

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ОУД.01 Литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21.07.2015 г.) – «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» – авторы: Г.А.Обернихина, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, КПН, профессор; Т.В.Емельянова, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент; Е.В.Мацыяка, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, КПН, доцент; К.В.Савченко, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент, Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и ФГОС по специальностям среднего профессионального образования: 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики (базовая подготовка), утвержденного Министерством образования и науки РФ приказом № 444 от 07.05.2014г.

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматик

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном языке.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1	<p>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>
ОК 2		
ОК 3		
ОК 4		
ОК 5		
ОК 6		
ОК 7		
ОК 8		
ОК 9		
ОК 10		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	177
в том числе:	
теоретическое обучение	42
практические занятия	76
<i>Самостоятельная работа</i>	59
Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формируанию которых способствует элемент программы
1	2	3	5
Введение Раздел 1. Развитие русской литературы и культура в первой половине XIX века Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала) Содержание учебного материала 1.1.1 Художественная литература как вид искусства 1.1.2 Периодизация русской литературы XIX—XX веков 1.1.3 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков 1.1.4 Романтизм 1.1.5 Особенности русского романтизма 1.1.6 Литературные общества и кружки 1.1.7 Зарождение русской литературной критики 1.1.8 Становление реализма в русской литературе 1.1.9 Русское искусство	1	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ОК 10
Практическая работа №1. Тема 1.2 А.С. Пушкин	Содержание учебного материала 1.2.1 Личность писателя. 1.2.2. Жизненный и творческий путь поэта 1.2.3 Детство и юность 1.2.4 Петербург и вольнолюбивая лирика 1.2.5 Южная ссылка и романтический период творчества 1.2.6 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина 1.2.7 Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества	2	ОК1–ОК10

<p>Практическая работа № 2 Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов</p>	1.2.8	<p>Стихотворения: «Погасло дневное светило» «Свободы сеятель пустынный...»</p> <p>«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») «...Вновь я посетил...» «Деревня» «Пророк» «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»</p>		
	1.2.9	Поэма «Медный всадник»		
	1.2.10	Проблема личности и государства в поэме		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
		<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов)</i>	3	
		<i>Заучивание наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</i>		
		<i>Написание докладов на темы «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Друзья и смерть А. С. Пушкина».</i>		
		Содержание учебного материала		
	1.3.1	Сведения из биографии.		
	1.3.2	Характеристика творчества.		
	1.3.3	Этапы творчества.	2	ОК1 – ОК10
	1.3.4	Основные мотивы лирики Лермонтова.		
	1.3.5	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		
	1.3.6	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
1.3.7	Тема одиночества в лирике Лермонтова.			
1.3.8	Поэт и общество.			
1.3.9	Трагизм любовной лирики Лермонтова.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</i>			
	<i>«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова»</i>	5		
	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов)</i>			
	<i>Заучивание наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов</i>			
<p>Тема 1.4 Н.В. Гоголь</p>		Содержание учебного материала		
	1.4.1	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	2	ОК1 – ОК10
	1.4.2	Особенности сатиры Гоголя.		
	1.4.3	Петербургские повести: «Портрет», «Шинель».		

1.4.4	Композиция.		
1.4.5	Сюжет.		
1.4.6	Герои.		
1.4.7	Мотивы личного и социального разочарования		
1.4.8	Приемы комического в повести		
1.4.9	Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»</i>		4	
<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов)</i>		45/14	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 2.1			
Русская литература второй половины XIX века			
Содержание учебного материала			
2.1.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2	ОК1–ОК10
2.1.2	Конфликт либерального дворянства и разnochинной демократии		
2.1.3	Отмена крепостного права		
2.1.4	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки»,		
2.1.5	«Русское слово»		
2.1.6	Новые типы героев в русской литературе		
2.1.7	Взаимодействие разных стилей и направлений		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Выполнение творческих заданий. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века</i>			
<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»</i>			
Содержание учебного материала			
2.2.1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного)	4	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
2.2.2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».	2	
2.2.3	«Драма А.Н. Островского «Гроза»: действующие лица, конфликт, художественные особенности»		
Тема 2.3 Незаурядность характера Катерины			
Содержание учебного материала			
2.3.1	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры	2	ОК1–ОК10
2.3.2	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ		
2.3.3	Мотивы искушений, мотив свосволия и свободы в драме		

	2.3.4 Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева		
Тема 2.4 Драма Островского «Бесприданница»	Содержание учебного материала		ОК1–ОК10
	2.4.1 Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме	2	
	2.4.2 Лариса и ее окружение		
	Содержание учебного материала		
	2.5.1 Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова	2	ОК1–ОК10
	2.5.2 Творческая история романа		
	2.5.3 Своеобразие сюжета и жанра произведения		
	2.5.4 Проблема русского национального характера в романе		
	2.5.5 Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа		
	2.5.6 Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына)		
Практическая работа № 5.	Содержание учебного материала		
Тема 2.6 И.С. Тургенев.	2.6.1 Сведения из биографии писателя «Отцы и дети».	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
«Отцы и дети»: смысл заглавия, конфликт	2.6.2 Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа		
	2.6.3 Особенности композиции романа		
	2.6.4 Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов		
Практическая работа №6	Содержание учебного материала		
Тема 2.7 Базаров и Павел Петрович	2.7.1 Базаров и Павел Петрович Кирсанов	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	2.7.2 Взгляды Базарова на искусство, природу, общество		
Практическая работа № 7.	Содержание учебного материала		
Тема 2.8 Базаров и Одинцова	2.8.1 Базаров и Одинцова.		ОК1–ОК10
	2.8.2 Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа	2	
Практическая работа № 8.	Содержание учебного материала		
Тема 2.9 Базаров и родители	2.9.1 Базаров и родители.	2	ОК1–ОК10
	2.9.2 Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»		
Практическая работа № 9	Содержание учебного материала		
Тема 2.10	2.10.1 Значение заключительных сцен романа.	2	ОК1–ОК10
Заключительные сцены в романе Тургенева	2.10.2 Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	2.10.3 Авторская позиция в романе		
	2.10.4 Самостоятельная работа обучающихся		

	<p><i>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»</i> <i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).</i> <i>Назусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</i></p>	2	
<p>Тема 2.11 Н.Г. Чернышевский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>2.11.1 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского</p> <p>2.11.2 Роман «Что делать?» (Обзор с чтением фрагментов)</p> <p>2.11.3 Особенности жанра и композиции романа</p> <p>2.11.4 Образы «новых людей»</p> <p>2.11.5 Образ «особенного человека» Рахметова</p> <p>2.11.6 Противопоставление «новых людей» старому миру</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p>Тема 2.12 Н.С. Лесков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>2.12.1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>2.12.2 Художественный мир писателя</p> <p>2.12.3 Повесть «Очарованный странник»</p> <p>2.12.4 Особенности композиции и жанра</p> <p>2.12.5 Образ Ивана Флягина</p> <p>2.12.6 Тема трагической судьбы талантливого русского человека</p> <p>2.12.7 Смысл названия повести</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p>Тема 2.13 М.Е. Салтыков - Щедрин</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>2.13.1 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного)</p> <p>2.13.2 Замысел, история создания «Истории одного города»</p> <p>2.13.3 Своеобразие жанра, композиции</p> <p>2.13.4 Образы градоначальников</p> <p>2.13.5 Элементы антиутопии в «Истории одного города»</p> <p>2.13.6 Своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина</p> <p>2.13.7 Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания</p> <p>2.13.8 Эзопов язык</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).</i></p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	Содержание учебного материала		

Практическая работа № 10 Тема 2.14 Ф.М. Достоевский	2.14.1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного)	2	ОК1–ОК10
	2.14.2	Роман «Преступление и наказание».		
	2.14.3	Своеобразие жанра Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
Практическая работа № 11 Тема 2.15 Роль экспозиции в романе.	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10
	2.15.1	«Роль экспозиции в романе.		
	2.15.2	Социальные и философские основы бунта Раскольникова»		
Тема 2.16 Смысл теории Раскольникова	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10
	2.16.1	Смысл теории Раскольникова		
	2.16.2	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе		
Практическая работа № 12 Тема 1.17 Раскольников и Соня Мармеладова	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10
	1.17.1	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа		
	1.17.2	Эволюция идеи «двойничества»		
	1.17.3	Символические образы в романе.		
	1.17.4	Символическое значение образа «вечной Сонечки»		
	1.17.5	Споры вокруг романа и его главного героя		
Практическая работа № 13 Тема 1.18 Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1.18.1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного)		
	1.18.2	Духовные искания писателя		
	1.18.3	Роман-эпопея «Война и мир».		
	1.18.4	Жанровое своеобразие романа		
	1.18.5	Особенности композиционной структуры романа		
	1.18.6	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»		
1.18.7	Символическое значение понятий «война» и «мир»			
Практическая работа № 14 Тема 1.19 Духовные искания героев Толстого	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10
	1.19.1	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой		
	Содержание учебного материала			
Тема 1.20 «Мысль народная» в романе.	1.20.1	«Мысль народная» в романе.	2	ОК1–ОК10
	1.20.2	Проблема народа и личности Кутузов и Наполеон		
	Содержание учебного материала			
Практическая работа № 15 Тема 1.21 Светское общество в романе.	1.21.1	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	ОК1–ОК10
	Самостоятельная работа обучающихся			

	<p>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»</p> <p>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого</p> <p>Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира” Толстого»</p> <p>Заучивание наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>	4	
<p>Практическая работа № 16 Тема 1.22 А. П. Чехов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.22.1 Сведения из биографии писателя.</p> <p>1.22.2 Анализ рассказа «Студент»</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p>Тема 1. 23 «Маленькая трилогия» А. П. Чехова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.23.1 «Маленькая трилогия» «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</p> <p>1.23.2 Комедия «Вишневый сад»</p> <p>1.23.4 История создания, жанр, система персонажей</p> <p>1.23.5 Новаторство Чехова</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”»</p>	1	ОК1–ОК10
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</p>		2	
<p>Практическая работа № 17 Тема 3. 1 Лирика Ф.И. Тютчева и А. А. Фета</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>3.1.1 Сведения из биографии поэтов. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта Анализ стихотворения «Как океан объемлет шар земной»</p> <p>3.1.2 Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева Наизусть на выбор одно стихотворение</p>	7	
<p>Практическая работа № 18 Тема 3.2 Лирика А.А. Фета</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>3.2.1 Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забытое слово», «Вечер» и др.</p> <p>3.2.2 Гармоничность и мелодичность лирики Фет</p> <p>3.2.3 Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»</p>	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	<p>Содержание учебного материала</p>		ОК2, ОК3, ОК4,

Тема 3.3 А. К. Толстой	3.3.1	Сведения из биографии поэта	1	ОК5, ОК6, ОК9
	3...3.2	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Колокольчики мои...».		
Практическая работа № 19 Тема 3.4. Свообразии лирики Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	3.4.1	Сведения из биографии поэта		
	3.4.5	Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны		
	3.4.6	Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика		
	3.4.7	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.		
	3.4.8	Сюжет «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)		
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
Введение	Содержание учебного материала		9/8	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха Идеологический и эстетический плюрализм эпохи Расцвет русской религиозно-философской мысли Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков			
Практическая работа № 20 Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	4.1.1	Сведения из биографии писателя		
	4.1.2	Рассказы: «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»		
	4.1.3	Реалистическое и символическое в прозе и поэзии		
	4.1.4	Философичность лирики Бунина.		
	4.1.5	Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого		
	4.1.6	Осуждение бездуховности существования		
	4.1.7	Изображение «мгновения» жизни.		
	4.1.8	Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе		
	4.1.9	Поэтика И. А. Бунина.		
Практическая работа № 21 Тема 4.2 А.И. Кулрин. «Олеся»	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	4.2.1	Сведения о писателе.		
	4.2.2	Рассказ «Олеся».		
	4.2.3	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	4.2.4	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Кулрина.		
	4.2.5	Осуждение пороков современного общества		
Содержание учебного материала				

Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	4.3.1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	1	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	4.3.2	Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору)		
	4.3.3	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	4.3.4	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»		
	4.3.5	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		
	4.3.6	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
	<i>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</i>			
	<i>Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов)</i>			
	<i>Содержание учебного материала</i>			
Тема 4.4 М. Горький	4.4.1	Сведения о писателе	1	ОК1–ОК10
	4.4.2	Пьеса «На дне»		
	4.4.3	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл		
	4.4.4	Герои пьесы.		
	4.4.5	Спор о назначении человека.		
	4.4.6	Авторская позиция и способы ее выражения		
	4.4.7	Новаторство Горького – драматурга		
<i>Содержание учебного материала</i>				
Практическая работа № 22 Тема 4.5 А. А. Блок	4.5.1	Сведения из биографии поэта	2	ОК1–ОК10
	4.5.2	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»		
	4.5.3	Природа социальных противоречий в изображении поэта		
	4.5.4	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции		
	4.5.5	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока»</i>				
<i>Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).</i>				
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		6/7		
<i>Содержание учебного материала</i>				

Тема 5.1 Литература 20-ых годов (обзор)	5.1.1	Противоречность развития культуры в 1920-е годы Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», крестьянская поэзия 20-х годов Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева	2	ОК1–ОК10
	5.1.2	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-оберуты)		
Практическая работа № 23 Тема 5.2 Ранняя лирика В.В. Маяковского	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10
	5.2.1	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавший», «Лилечка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
	5.2.2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия		
Практическая работа № 24 Тема 5.3 С.А. Есенин	Содержание учебного материала		2	ОК1–ОК10
	5.3.1	Сведения из биографии поэта.		
	5.3.2	«Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
	5.3.3	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.		
	5.3.4	Художественное своеобразие творчества. Есенин: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского» Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века» Наизусть. Два-три стихотворения Маяковского (по выбору студентов) Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока» Наизусть. Два-три стихотворения Есенина (по выбору студентов)		7		
Тема 5.4 А.А. Фадеев	Содержание учебного материала		1	ОК1–ОК10
	5.4.1	Роман «Разгром».		
	5.4.2	Гуманистическая направленность романа		
	5.4.3	Долг и преданность идее		
	5.4.4	Проблема человека и революции		
	5.4.5	Новаторский характер романа		
5.4.6	Психологическая глубина изображения характеров Революционная романтика			

	5.4.7	Полемика вокруг романа		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов				
Тема 6.1	Содержание учебного материала			
Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	6.1.1	Становление новой культуры в 30-е годы.	14/9	OK1 –OK10
	6.1.2	Поворот к патристизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе)		
	6.1.3	Единство и многообразие русской литературы («Серпионовы братья», «Кузница» и др.)		
	6.1.4	Первый съезд советских писателей и его значение		
	6.1.5	Социалистический реализм как новый художественный метода		
	6.1.6	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс.Винниевского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.		
	6.1.7	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Гынянова, А. Чапыгина.		
	6.1.8	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		
Практическая работа № 25	Развитие драматургии в 1930-е годы			
Тема 6.2	Содержание учебного материала			
М. И. Цветаева	6.2.1	Сведения из биографии поэта	2	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK9
	6.2.2	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»		
	6.2.3	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой		
	6.2.4	Конфликт быта и бытия, времени и вечности		
	6.2.5	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой		
	6.2.6	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой		
	6.2.7	Своеобразие поэтического стиля		
Тема 6.3	Содержание учебного материала			
О.Э. Мандельштам	6.3.1	Сведения из биографии писателя «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	2	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK9
	6.3.2	Противостояние поэта «веку-волкодаву»		
	6.3.3	Поиски духовных опор в искусстве и природе		
Практическая работа № 26	Теория поэтического слова О. Мандельштама			
Тема 6.4	Содержание учебного материала			
А.П. Платонов	6.4.1	Сведения из биографии писателя	2	OK2,OK3,OK4, OK5,OK6,OK9
	6.4.2	Поиски положительного героя писателем		
	6.4.3	Единство нравственного и эстетического		

6.4.4	Труд как основа нравственности человека	3		
	6.4.5			Принципы создания характеров
	6.4.6			Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>				
<i>Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова» Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург»</i>				
<i>Наизусть. Одно-два стихотворения Цветаевой и одно-два стихотворения Мандельштама (по выбору студентов).</i>				
Содержание учебного материала				
Практическая работа № 27 Тема 6.5 И. Э. Бабель	6.5.1	Сведения из биографии писателя	2	
	6.5.2	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.		
	6.5.3	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»		
	6.5.4	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
Содержание учебного материала				
Практическая работа № 28 Тема 6.6 М. А. Булгаков	6.6.1	Сведения о биографии писателя.	2	
	6.6.2	Роман «Белая гвардия»		
	6.6.3	Судьба людей в годы Гражданской войны		
	6.6.4	Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей		
	6.6.5	Отношение автора к героям романа		
	6.6.6	Честь — лейтмотив произведения		
	6.6.7	Тема Дома как основы миропорядка		
	6.6.8	Женские образы на страницах романа		
Содержание учебного материала				
Практическая работа № 29 Тема 6.7 М.А. Шолохов	6.7.1	Сведения о биографии писателя «Тихий Дон».	2	
	6.7.2	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы		
	6.7.3	Гражданской войны		
	6.7.4	Своеобразие жанра		
	6.7.5	Особенности композиции		
	6.7.6	Столкновение старого и нового мира в романе.		
	6.7.7	Мастерство психологического анализа.		

	6.7.8	Патриотизм и гуманизм романа.		
	6.7.9	Образ Григория Мелехова		
	6.7.11	Женские судьбы		
	6.7.12	Любовь на страницах романа.		
	6.7.13	Многоплановость повествования.		
	6.7.14	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		
	6.7.15	Своеобразие художественной манеры писателя.		
Тема 6.8 А.Н. Толстой	Содержание учебного материала		1	ОК2, ОК3, ОК4, ОК, ОК6, ОК9
	6.8.1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)		
	6.8.2	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова, М.А. Шолохова		6		
Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»				
Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»				
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Практическая работа № 30 Тема 7. 1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		3/6	
	7.1.1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества		
	7.1.2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль, Б. Васильев и др.		
	7.1.3	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
	7.1.4	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Исследование и подготовка реферата: «Граздянские и патристические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия «сталинского народа» в поэме А. Ахматовой «Рекаем»» Наизусть. Два-три стихотворения Ахматовой (по выбору студентов).			
Содержание учебного материала		6		
7.2.1	Сведения из биографии.			
7.2.2	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака			
Тема 7.2 Б.Л. Пастернак				
		1		ОК1–ОК10

	7.2.3	Связь человека и природы в лирике поэта		
	7.2.4	Эволюция поэтического стиля		
	7.2.5	Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака		
	7.2.6	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта		
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов				
Тема 8.1				
Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала			
	8.1.1	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков		1
	8.1.2	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина		
	8.1.3	Новое осмысление проблемы человека на войне		
	8.1.4	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации		
	8.1.5	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения		
8.1.6	В. Т. Шаламов. «Кольямские рассказы»			
Практическая работа № 31				
Тема 8.2 В. Быков. «Сотников»				
	8.2.1	Сведения о биографии писателя	2	ОК1—ОК10
	8.2.2	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации»		
Практическая работа № 32				
Тема 8.3 Ю. Бондарев «Горячий снег»				
	8.3.1	Сведения о биографии писателя	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.3.2	Новое осмысление проблемы человека на войне		
Практическая работа № 33				
Тема 8.4 А.И. Солженицын. «Матренин двор»				
	Содержание учебного материала			
	8.4.1	Сведения из биографии «Матренин двор» Новый подход к изображению прошлого	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.4.2	Проблема ответственности поколений		
	8.4.3	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести		
	8.4.4	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя		
Практическая работа № 34				
Тема 8.5 В. Шукшин				
	Содержание учебного материала			
	8.5.1	Сведения из биографии	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.5.2	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство»		
	8.5.3	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека		
	8.5.4	Художественные особенности прозы В. Шукшина»		

Практическая работа № 35 Тема 8.6 В. Распутин «Прощание с Матерой»	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.6.1	Сведения из биографии		
	8.6.2	«Прощание с Матерой»		
	8.6.3	Изображение жизни советской деревни		
	8.6.4	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей		
	8.6.5	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти		
Тема 8.7 К. Воробьев	Содержание учебного материала		1	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.7.1	Сведения из биографии «Крик», «Убиты под Москвой»		
	8.7.2	Новое осмысление проблемы человека на войне		
	8.7.3	Художественное своеобразие		
Тема 8.8 Творчество поэтов в 1950— 1980-е годы	Содержание учебного материала		1	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.8.1	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахматуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.		
Практическая работа № 36 Тема 8.9 Н.М. Рубцов	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.9.1	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений) Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы		
	8.9.2	Гармония человека и природы	3	
	8.9.3	Есенинские традиции в лирике Рубцова		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»</i>			
	<i>Наизусть. Два-три стихотворения Рубцова (по выбору учащихся).</i>			
Тема 8.10 Драматургия 1950—1980-х А.В. Вампилов	Содержание учебного материала		1	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	8.10.1	Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа		
	8.10.2	Утверждение добра, любви и милосердия. Особенности драматургии 1950—1960-х годов		
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			1	
Тема 9.1.	Содержание учебного материала			

Русское литературное зарубежье	9.1.1	Первая волна эмиграции русских писателей Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова Вторая волна эмиграции русских писателей	1	ОК1–ОК10		
	9.1.2	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина Третья волна эмиграции Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова				
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов						
Практическая работа № 37 Тема 10.1 Русская литература 1980-2000-х годов (обзор)	Содержание учебного материала					
	10.1.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	2	ОК1–ОК10		
	10.1.2	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров				
	10.1.3	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов				
	10.1.4	«Задержанная» и «возвращенная» литература				
	10.1.5	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе				
	10.1.6	Основные направления развития современной литературы				
	10.1.7	Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.				
	10.1.8	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухогина и др.				
	10.1.9	Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии				
	10.1.10	Драматургия постперестроечного времени				
Практическая работа № 38 Тема 10. 2 Современная литература. Проза.	Содержание учебного материала					
	10.2.1	2В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»	2	ОК1–ОК10		
	10.2.2	Т. Толстая. Рассказы				
	10.2.3	Л. Петрушевская. Рассказы				
	10.2.4	В. Пьецух. «Новая московская философия»				
	10.2.5	О. Ермаков. «Афганские рассказы»				
	10.2.6	В. Астафьев. «Прокляты и убиты»				
	10.2.7	Г. Владимов. «Генерал и его армия»				
	Содержание учебного материала					
	10.2.8	В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).				
	10.2.9	О. Михайлова. «Русский сон»				
10.2.10	Л. Улицкая. «Русское варенье»					
10.2.11	В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами»					
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов						
Русское литературное зарубежье	1	Первая волна эмиграции русских писателей Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова Вторая волна эмиграции русских писателей	1	ОК1–ОК10		
					Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина Третья волна эмиграции Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов						
Практическая работа № 37 Тема 10.1 Русская литература 1980-2000-х годов (обзор)	Содержание учебного материала					
	10.1.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	2	ОК1–ОК10		
	10.1.2	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров				
	10.1.3	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов				
	10.1.4	«Задержанная» и «возвращенная» литература				
	10.1.5	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе				
	10.1.6	Основные направления развития современной литературы				
	10.1.7	Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.				
	10.1.8	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухогина и др.				
	10.1.9	Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии				
	10.1.10	Драматургия постперестроечного времени				
Практическая работа № 38 Тема 10. 2 Современная литература. Проза.	Содержание учебного материала					
	10.2.1	2В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»	2	ОК1–ОК10		
	10.2.2	Т. Толстая. Рассказы				
	10.2.3	Л. Петрушевская. Рассказы				
	10.2.4	В. Пьецух. «Новая московская философия»				
	10.2.5	О. Ермаков. «Афганские рассказы»				
	10.2.6	В. Астафьев. «Прокляты и убиты»				
	10.2.7	Г. Владимов. «Генерал и его армия»				
	Содержание учебного материала					
	10.2.8	В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).				
	10.2.9	О. Михайлова. «Русский сон»				
10.2.10	Л. Улицкая. «Русское варенье»					
10.2.11	В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами»					

10. 2.12	Т. Кирилов. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»			
Тема 10.3 Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2	ОК1–ОК10	
	10.3.1			И.-В. Гете. «Фауст»
	10.3.2			Э. Хемингуэй. «Старик и море»
	10.3.3			Э.-М. Ремарк. «Гри товарища»,
	10.3.4			Г. Маркес. «Сто лет одиночества»
	10.3.5			П. Коэльо. «Алхимик».
Экзамен				
		Обязательная нагрузка	118	
		Самостоятельная работа	59	
		Всего	177	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрен учебный кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся,

рабочее место преподавателя,

учебно-наглядные пособия:

многофункциональный комплекс преподавателя;

комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.;

набор презентаций;

экранно-звуковые пособия;

библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

мультимедиа проектор;

принтер;

экран

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2015.

2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2015.

3. Обернихина Г. А., Мацьяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>

2. Афоризмы со всего мира. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/aphorism/>

3. ВМО учителей русского языка и литературы. Коллекция статей и материалов по обмену опытом для педагогов русского языка и литературы. Сведения о составе и руководителях объединения. – Режим доступа: <http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit>

4. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней. – Режим доступа: <http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html>

5. История русской литературы XX века: методические разработки. Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm

6. Интернет-журнал любителей русской словесности. – Режим доступа: <http://www.denlen.da.ru/>

7. Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>

8. Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>

9. Методика. Опыт. Новые исследования. Дистанционная поддержка учителей - словесников. – Режим доступа: http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm

10. Московские писатели: справочник. – Режим доступа: <http://mp.urbannet.ru/>

11. Новое литературное обозрение. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/>

12. Русские рифмы. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm>

13. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>

14. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisateli.html>

15. "Русская литература". Литературный сервер. - Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>
16. Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/) – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/document/533239.html> Universitas personarum. Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь XX века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п. – Режим доступа: <http://www.srcc.msu.su/uni-persona/index.htm>
17. Uroki.ru. Образовательный портал. – Режим доступа: http://uroki.ru/ur_rus/index.htm
18. Точка зрения: литературный сайт. – Режим доступа: <http://lito.ru/>

Интернет - ресурсы:

1. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;
2. Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;
3. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;
4. Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: www.vmoisto.narod.ru/rasrabotki.htm.
5. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%20OO=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
Знания		
воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков	Устный опрос по теме «Введение. Романтизм» Практическая работа №1, 2, 3 тестирование, заполнение хронологической таблицы; Внеаудиторная самостоятельная работа № 1,2,3 Доклады « Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина» Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя (по выбору студентов)	<ul style="list-style-type: none"> - Называет основные факты из жизни писателей, из истории создания произведения; - Называет основные периоды в развитии русской литературы; - Называет авторов произведений, основные сюжетобразующие события. - Дает определение литературоведческим терминам; - Знает особенности стиля писателей. - Указывает особенности литературных жанров; - Ориентируется в тематике и проблематике произведений; - Извлекает из разных источников и преобразовывает информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;
осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов	Внеклассное мероприятие «Быт пушкинской поры»; конкурс сочинений о Родине; доклад (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи» Практическая работа № 4,5,6	<ul style="list-style-type: none"> - Находит, обрабатывает, информацию с помощью мультимедийных средств; - Дает определение литературным терминам; - Ориентируется в исторических событиях и осознает их связь с литературой. - Характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; - Анализирует пословицы и поговорки о русском языке;
понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности	Урок-суд над Кабанихой. П.Р.№11 Составление конспекта по критической статье. Внеаудиторная самостоятельная работа № 13	<ul style="list-style-type: none"> - Выражает грамотно и этично свои мысли; - Понимает роль родного языка как основы успешной социализации личности
осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры	Творческие задания: написание эссе, синквейнов, мини сочинений и др. Тематическая аттестация (тест, чтение стихов наизусть, пересказ художественных произведений) Составление сравнительных таблиц;	<ul style="list-style-type: none"> - Определяет цели и порядок работы. - Обобщает результат. - Использует в работе полученные ранее знания и умения. - Рационально распределяет время при выполнении работ.

	<p>Обзор художественного произведения с чтением фрагментов, инсценирование эпизодов;</p> <p>Практическое занятие №46 Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p>	<p>- Работает со сборником, ориентированном на профессию;</p>
<p>формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания</p>	<p>Внеклассное мероприятие «По страницам русской литературы 19 века».</p> <p>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.</p> <p>Составление теста по прочитанному произведению.</p>	<p>- Анализирует художественные тексты;</p> <p>- Разрабатывает и защищает проекты.</p> <p>карту.</p> <p>- Анализирует таблицу и схемы.</p> <p>- Разбирает аудиовизуальный ряд.</p> <p>- Выражает и отстаивает свое мнение.</p>
<p>осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>Практическая работа № 11, 13 (решение ситуационных задач, тестирование).</p> <p>КОС 3.3.1 (тестирование)</p> <p>Практическая работа № 2 (составление плана, решение проблемных задач).</p>	<p>- Дает определение понятию мировоззрение;</p> <p>- Формулирует личное мировоззрение;</p> <p>- Называет свое место в поликультурном мире;</p>
<p>способность к речевому самоконтролю</p>	<p>Групповые практические работы по теме «Серебряный век русской поэзии»</p> <p>КОС 3. 4.1 (тестирование)</p> <p>Защита проектов «Тюменские поэты и писатели»</p> <p>Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира” Толстого»</p>	<p>- Анализирует тексты, создает собственные высказывания</p> <p>- Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.</p> <p>- Устанавливает позитивный стиль общения;</p> <p>- Признает чужое мнение:</p> <p>- Составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме</p>
<p>оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач</p>	<p>Практические работы № 16,21,31;</p> <p>самостоятельные работы № 23, 34, 37;</p> <p>сочинения, сообщения, устный опрос; реферат «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»</p> <p>«Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»;</p> <p>«Сатира в произведениях В. В. Маяковского»</p> <p>Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века»</p> <p>Доклад: «Я б навеки пошел за</p>	<p>- Решает проблемные задачи по дисциплине;</p> <p>- Проводит самопроверку и взаимопроверку выполненных заданий;</p> <p>- Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач.</p> <p>- Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности</p>

	тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»	
готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Составление контрольных вопросов или тестов по прочитанному произведению; составление литературно – музыкальных композиций; театрализованные представления;	<ul style="list-style-type: none"> - Выполняет четко свои обязанности при работе в команде или в группе; - Берет на себя ответственность за принятие решений; - Находит способы решения конфликтных ситуаций; - Решает проблемные задачи;
способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования	Устные ответы, сообщения, доклады, защита проектов	Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с потребностью речевого самосовершенствования
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Заполнение таблиц, контрольные и проверочные работы, промежуточный контроль в форме экзамена. Сообщение « Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»	<ul style="list-style-type: none"> - Дает определение понятию мировоззрение; - Формулирует личное мировоззрение; - Называет свое место в поликультурном мире;
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Проведение заочной экскурсии в один из музеев писателя; Выполнение творческих заданий; Исследовательская и проектная работа Читательская конференция по теме «Современная литература 20 века» конспект лекций, оформление понятийного словаря.	<ul style="list-style-type: none"> - Решает проблемные задачи по дисциплине; - Проводит самопроверку и взаимопроверку выполненных заданий; - Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач. - Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Практические работы № 32,34, самостоятельные работы № 24,31,34, сочинения, сообщения, устный опрос;	<ul style="list-style-type: none"> - Взаимодействует с обучающимися и преподавателями в процессе обучения. - Анализирует и сравнивает русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; -Анализирует тексты, создает собственные высказывания - Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. - Устанавливает позитивный стиль общения; - Признает чужое мнение; - Составляет связное

		высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме
эстетическое отношение к миру	Проведение заочной экскурсии в один из музеев писателя; Выполнение творческих заданий (составление кроссвордов) Исследовательская и проектная работа	- Устанавливает позитивный стиль общения;
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Тестирование, доклады, сообщения, письменные вопросы, сочинения Урок – игра Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета. Контрольный опрос на знание текста; самостоятельная аналитическая работа с текстами; презентации; видеоматериалы произведений; сочинения; комментированное чтение; чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.	- Признает чужое мнение; - Ясно и четко формулирует содержание выступлений и выводов -Работает с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); -Участвует в беседе, отвечает на вопросы; -Выступает на семинаре; выразительное чтение - Анализирует художественные особенности авторского стиля;
Умения		
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов)	Работа с электронными источниками информации; Подготовка сценария литературной гостиной «Поэзия и музыка серебряного века». Практическое занятие №39 Составление тезисного и цитатного планов	- Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач. - Объективно и обоснованно оценивает возможность новых технологий.
метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением	Самостоятельное прочтение художественных произведений; чтение наизусть; анализ лирических и прозаических произведений; сценарий литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Доклад «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	Владеет всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением и анализом художественного произведения.
владение языковыми средствами	Сочинение, письменная работа, устное выступление Практическое занятие №15 Внеаудиторная самостоятельная работа №24 Сообщение: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в	- Дает определение литературоведческим терминам. - Знает особенности стиля писателей. - Указывает особенности литературных жанров. - Ориентируется в тематике и проблематике произведений.

	<p>произведениях А.Б еляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В.Д удинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); Доклад о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; (по выбору студента)</p>	
<p>умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне</p>	<p>Тестирование, самостоятельная работа, практическая работа №5 Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Называет основные факты из жизни писателей, из истории создания произведений. - Называет основные периоды в развитии русской литературы. - Называет авторов произведений, основные сюжетобразующие события. - Дает определение литературоведческим терминам;
<p>применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p>Работа в группе, литературно – музыкальная композиция; спектакли, устные выступления;</p>	<p>Активно участвует в работе групп, проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности.</p>
<p>овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения</p>	<p>КОС темы 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Признает чужое мнение - Взаимодействует с обучающимися и преподавателями в процессе обучения.
<p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации</p>	<p>Доклады, рефераты, устные ответы, сочинения, эссе Практическое занятие №4 Штольц и Обломов</p>	<p>Находит, обрабатывает, хранит и передает информацию с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий.</p>
<p>критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>	<p>Практические работы и контрольные работы, связанные с информационными технологиями</p>	<p>Интерпретирует информацию, получаемую из различных источников</p>
<p>умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для</p>	<p>Выполнение учебных практических заданий на компьютере, самостоятельных работ, тестирования, собеседования в процессе освоения будущей профессией. Тематическая и рубежная</p>	<p>-Извлекает необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, информационных и коммуникационных технологий;</p>

решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка	аттестация.	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Составление сценария вечера «Никто не забыт, ничто не забыто» Практические работы № 37,38, самостоятельные работы № 2,4,14,	Умеет структурировать материал, вычитывать разные виды информации, составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Составление тестов, проблемных вопросов, игр, творческих заданий;	- Умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность - Составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Выполнение учебных практических заданий на компьютере, самостоятельных работ, тестирования,	Умеет работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Внеаудиторная самостоятельная работа (в том числе индивидуальное проектирование и ролевые игры) №11, 12.	Владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности
предметные:		
сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	КОС темы 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4. Промежуточная аттестация в форме изложения с элементами сочинения - рассуждения	Правильно применяет нормы русского языка в речи.
сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	Доклады, рефераты, устные ответы	- Умеет писать сочинения на литературные темы в разных стилях и жанрах; - Строит правильно монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Устный опрос, выступление с сообщением, докладом либо с рефератом	- Умеет анализировать собственную речь - Исправляет речевые недостатки, редактирует текст;
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и	Демонстрирует способность анализировать текст с точки	- Определяет тему и основную мысль текста.

скрытой, основной и второстепенной информации	зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	<ul style="list-style-type: none"> - Выявляет авторскую позицию в тексте. - Определяет микротемы. -Выполняет лингвостилистический анализ текста; - Определяет авторскую позицию в тексте; высказывает свою точку зрения по проблеме текста;
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Проявляет умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	<ul style="list-style-type: none"> - Выполняет информационную переработку текста. - Пишет сочинения разных жанров. - Вычитывать разные виды информации; - Проводит языковой разбор текстов; - Извлекает информацию из разных источников (таблиц, схем);
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Промежуточная аттестация в форме экзамена Внеаудиторная самостоятельная работа №36 Подготовка доклада//презентации//реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков»,	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет пользоваться и определять изобразительные средства русского языка анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; - Подбирает примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста	Анализ художественных произведений и их фрагментов с учетом их исторических и стилистических особенностей презентации ; фотовыставки; иллюстраций к произведениям; обзор экранизаций; подготовка вопросов для проведения дискуссии; подготовка сценария литературного вечера (гостиной);	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. - Демонстрирует сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Работа проектных групп; сочинения, тест, анализ текста.	<ul style="list-style-type: none"> Продуктивно общается и сотрудничает со всеми участниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровой-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Практические работы и контрольные работы, анализ текстов	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет поиск общей и профессиональной информации, выполняет развернутый анализ текста - Выразительно читает текст, определяет тему, функциональный тип речи, - Формулирует основную мысль художественных текстов;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Групповые практические работы по теме «Серебряный век русской поэзии»	Осуществляет поиск общей и профессиональной информации. - Выполняет лингвостилистический анализ текста; - Определяет авторскую позицию в тексте; - Высказывает свою точку зрения по проблеме текста;
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Практическая работа № 13, 24, 30, 34. Тематическое тестирование. Самостоятельная работа №38, работа с учебником, составление таблиц, схем, дивергентных карт, конспектов);	- Извлекает необходимую информацию из различных источников. - Подбирает примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений; - Оценивает чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Самостоятельные работы по написанию докладов, рефератов, заучиванию наизусть	- Уверенно ведёт себя на публике, - Выступает устно с анализом художественного произведения;
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Выполнение нетрадиционных заданий. Системная работа над всеми видами заданий (учебная, поисковая, кружковая, практическая работа, самостоятельная работа, тестирование, работа с учебником, составление таблиц, схем, дивергентных карт, конспектов); текущий контроль знаний в форме устного опроса и контрольных работ.	Ясно и четко формулирует содержание выступлений и выводов.
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Выполнение практических и самостоятельных работ, тестов, создания устных и письменных высказываний. Реферат «Новое осмысление проблемы человека на войне»	- Создает устные и письменные высказывания с аргументацией собственной позиции. - Выразительно читает поэтические и прозаические тексты, - Читает выразительно наизусть. - Выступает перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в	Анализ художественных произведений и их фрагментов с учетом их жанрово-родовой специфики; исторических и стилистических особенностей Доклад «Духовная поэзия С.	- Умеет анализировать текст - Продуктивно общается и сотрудничает со всеми участниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой

единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.» Сообщения « Развитие рок-поэзии», « Драматургия постперестроечного времени»	и других; - Создает устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор);
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Анализ художественных произведений в системе стилей языка художественной литературы (Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича) Реферат «Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе».	- Знает стили и жанры художественной литературы; - Подбирает тексты разных функциональных типов и стилей; - Осуществляет информационную переработку текста, - Создает вторичный текст, используя разные виды переработки текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Внеклассное мероприятие: конкурс сочинений (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности).	Понимает социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Оценка выполнения контрольных и проверочных работ, самостоятельных работ по подготовке докладов, рефератов, презентаций.	1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результат. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения. 4. Рационально распределяет время при выполнении работ
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Экспертная оценка выполнения творческих заданий: написания эссе, синквейна, мини сочинений и др.	1. Определяет цели и порядок работы. 2. Оценивает риски в нестандартных ситуациях.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внеклассное мероприятие «По страницам истории» (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности). Работа проектных групп – направлена на оценку общих компетенций, связанных с навыками управления рабочей группой.	1. Обрабатывает и структурирует информацию. 2. Находит и использует источники информации
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка практических работ и контрольных работ, связанных с информационными технологиями.	2. 1. Находит, обрабатывает, хранит и передает информацию с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий. 2. Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.
ОК 6 Работать в команде, обеспечивать ее сплочение,	Групповые практические работы, литературная игра «Калейдоскоп»,	1. Находит продуктивные способы реагирования в конфликтных

эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	«Серебряный век русской поэзии»	ситуациях. 2. Выполняет обязанности в соответствии с 3. Распределением групповой деятельности.
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Практическая работа № 13, 24, 30, 34. Тестирование.	1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результат. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения. 4. Рационально распределяет время при выполнении работ
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельные работы по написанию докладов, рефератов, заучиванию наизусть	1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результат. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения. 4. Рационально распределяет время при выполнении работ
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка выполнения нетрадиционных заданий.	Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач.
ОК 10 Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном языке.	Оценка выполнения практических работ, создания устных и письменных высказываний.	Анализирует тексты, создает высказывания на государственном языке