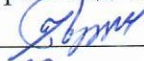


Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Тюменской области  
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса» .

УТВЕРЖДЕНА:

заместителем директора по учебно-  
производственной работе

 Н.Ф. Борзенко  
« 29 » 04 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина ОУД. 02 Литература

Специальность 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Тюмень 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы дисциплины Литература для профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденной Департаментом государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.) и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» от 23 июля 2015 года, и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) среднего общего образования, утверждённым приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 441 от 7 мая 2014 г, зарегистрированным в Минюсте РФ 18.06.2014 , регистрационный № 32743, разъяснений по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального или среднего профессионального образования.

Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных

и естественно-научных дисциплин

протокол № 8 от «22» апреля 2020г.

Председатель ПЦК  /Валишина Р. Г./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТКТТС»

Разработчик:

Телина ОП. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО  
Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса

## СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература	4-5
Структура и содержание учебной дисциплины	5-23
Условия реализации программы учебной дисциплины	23-24
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	24 -29

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ОУД.01 Литература

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам).

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном языке.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1	– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
ОК 2		
ОК 3		
ОК 4	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
ОК 5	– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ОК 6		
ОК 7		
ОК 8		
ОК 9	– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ОК 10	– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
	– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	177
в том числе:	
теоретическое обучение	42
практические занятия	76
<i>Самостоятельная работа</i>	59
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	5
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)	1	ОК 01-ОК 06 ОК 09 ОК 10
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала XIX века</b> Содержание учебного материала 1.1.1 Художественная литература как вид искусства 1.1.2 Периодизация русской литературы XIX—XX веков 1.1.3 Историко-культурный процесс рубежа XVIII—XIX веков 1.1.4 Романтизм 1.1.5 Особенности русского романтизма 1.1.6 Литературные общества и кружки 1.1.7 Зарождение русской литературной критики 1.1.8 Становление реализма в русской литературе 1.1.9 Русское искусство	8/12	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<b>Тема 1.1</b>		2	
<b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII—XIX веков</b>			
<b>Практическая работа №1.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Тема 1.2 А.С. Пушкин</b>			
	1.2.1 Личность писателя.	2	ОК 1—ОК 10
	1.2.2. Жизненный и творческий путь поэта		
	1.2.3 Детство и юность		
	1.2.4 Петербург и вольнолюбивая лирика		
	1.2.5 Южная ссылка и романтический период творчества		
	1.2.6 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина		
	1.2.7 Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества		
	1.2.8 Стихотворения: «Погасло дневное светило» «Свободы сеять поле пустынный...»		

	<p>«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») «...Вновь я посетил...» «Деревня» «Пророк» «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»</p>		
<p>1.2.9 Поэма «Медный всадник» 1.2.10 Проблема личности и государства в поэме Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов) Заучивание наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. Написание докладов на темы «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p>	3	
<p><b>Практическая работа № 2</b> <b>Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.3.1 Сведения из биографии. 1.3.2 Характеристика творчества. 1.3.3 Этапы творчества. 1.3.4 Основные мотивы лирики Лермонтова. 1.3.5 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 1.3.6 Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. 1.3.7 Тема одиночества в лирике Лермонтова. 1.3.8 Поэт и общество. 1.3.9 Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова» Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов) Заучивание наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов</p>	2	ОК1–ОК10
<p><b>Тема 1.4 Н.В. Гоголь</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.4.1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 1.4.2 Особенности сатиры Гоголя. 1.4.3 Петербургские повести: «Шинель». 1.4.4 Композиция. 1.4.5 Сюжет. 1.4.6 Герои</p>	2	ОК1–ОК10



1.4.7	Мотивы личного и социального разочарования		
1.4.8	Приемы комического в повести		
1.4.9	Авторская позиция Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»</i>		4	
<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов)</i>		45/14	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			
<b>Тема 2.1</b>			
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>			
Содержание учебного материала			
2.1.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2	ОК1 – ОК10
2.1.2	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии		
2.1.3	Отмена крепостного права		
2.1.4	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки»,		
2.1.5	«Русское слово»		
2.1.6	Новые типы героев в русской литературе		
2.1.7	Взаимодействие разных стилей и направлений		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Выполнение творческих заданий. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века</i>			
<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»</i>			
Содержание учебного материала			
2.2.1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного)		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
2.2.2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».	2	
2.2.3	«Драма А.Н. Островского «Гроза»: действующие лица, конфликт, художественные особенности»		
Содержание учебного материала			
2.3.1	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры	2	ОК1 – ОК10
2.3.2	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ		
2.3.3	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме		
2.3.4	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева		
Содержание учебного материала			
<b>Тема 2.4 Драма Островского «Бесприданница»</b>			
2.4.1	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме	2	
2.4.2	Лариса и ее окружение		

<p>Практическая работа № 4 Тема 2.5 И.А. Гончаров</p>	Содержание учебного материала	2	ОК1–ОК10	
	2.5.1			Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова
	2.5.2			Творческая история романа
	2.5.3			Своеобразие сюжета и жанра произведения
	2.5.4			Проблема русского национального характера в романе
	2.5.5			Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа
	2.5.6			Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына)
<p>Практическая работа № 5. Тема 2.6 И.С. Тургенев. «Отцы и дети»: смысл заглавия, конфликт</p>	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9	
	2.6.1			Сведения из биографии писателя «Отцы и дети».
	2.6.2			Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа
	2.6.3			Особенности композиции романа
	2.6.4			Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов
<p>Практическая работа №6 Тема 2.7 Базаров и Павел Петрович</p>	Содержание учебного материала	2		
	2.7.1			Базаров и Павел Петрович Кирсанов
	2.7.2			Взгляды Базарова на искусство, природу, общество
<p>Практическая работа № 7. Тема 2.8 Базаров и Одинцова</p>	Содержание учебного материала	2	ОК1–ОК10	
	2.8.1			Базаров и Одинцова.
	2.8.2			Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа
<p>Практическая работа № 8. Тема 2.9 Базаров и родители</p>	Содержание учебного материала	2	ОК1–ОК10	
	2.9.1			Базаров и родители.
	2.9.2			Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»
	Содержание учебного материала			
	2.10.1			Значение заключительных сцен романа.
<p>Практическая работа № 9 Тема 2.10 Заключительные сцены в романе Тургенева</p>	Содержание учебного материала	2	ОК1–ОК10	
	2.10.2			Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
	2.10.3			Тургенева-романиста.
	2.10.4			Авторская позиция в романе
	Самостоятельная работа обучающихся			
<p>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)» Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</p>	Содержание учебного материала	2		
	2.11.1			Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского
	Содержание учебного материала			
	2.11.1			Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского
Тема 2.11	Содержание учебного материала		ОК2, ОК3, ОК4,	

Н.Г. Чернышевский	2.11.2	Роман «Что делать?» (Обзор с чтением фрагментов)	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9			
	2.11.3	Особенности жанра и композиции романа					
	2.11.4	Образы «новых людей»					
	2.11.5	Образ «особенного человека» Рахметова					
	2.11.6	Противопоставление «новых людей» старому миру					
	Содержание учебного материала						
Тема 2.12 Н.С. Лесков	2.12.1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9			
	2.12.2	Художественный мир писателя					
	2.12.3	Повесть «Очарованный странник»					
	2.12.4	Особенности композиции и жанра					
	2.12.5	Образ Ивана Флягина					
	2.12.6	Тема трагической судьбы талантливого русского человека					
	2.12.7	Смысл названия повести					
	Содержание учебного материала						
	Тема 2.13 М.Е. Салтыков - Щедрин	2.13.1			Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного)	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
		2.13.2			Замысел, история создания «Истории одного города»		
2.13.3		Своеобразие жанра, композиции					
2.13.4		Образы градоначальников					
2.13.5		Элементы антиутопии в «Истории одного города»					
2.13.6		Своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина					
2.13.7		Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания					
2.13.8		Эзопов язык					
Самостоятельная работа обучающихся							
Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).							
Практическая работа № 10 Тема 2.14 Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	2	ОК1 – ОК10				
	2.14.1			Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного)			
	2.14.2			Роман «Преступление и наказание».			
	2.14.3			Своеобразие жанра Социальная и нравственно-философская проблематика романа.			
Практическая работа № 11 Тема 2.15 Роль экспозиции в романе.	Содержание учебного материала	2	ОК1 – ОК10				
	2.15.1			«Роль экспозиции в романе.			
	2.15.2			Социальные и философские основы бунта Раскольникова»			
	Содержание учебного материала						
Тема 2.16 Смысл теории	2.16.1	Смысл теории Раскольникова	2	ОК1 – ОК10			
	Содержание учебного материала						

Раскольников	2.16.2	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе		
Практическая работа № 12 Тема 1.17 Раскольников и Соня Мармеладова	Содержание учебного материала			
	1.17.1	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа	2	ОК 1 – ОК 10
	1.17.2	Эволюция идеи «двойничества»		
	1.17.3	Символические образы в романе.		
	1.17.4	Символическое значение образа «вечной Сонечки»		
	1.17.5	Споры вокруг романа и его главного героя		
Практическая работа № 13 Тема 1.18 Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала			
	1.18.1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного)		ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
	1.18.2	Духовные искания писателя		
	1.18.3	Роман-эпопея «Война и мир».	2	
	1.18.4	Жанровое своеобразие романа		
	1.18.5	Особенности композиционной структуры романа		
	1.18.6	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»		
	1.18.7	Символическое значение понятий «война» и «мир»		
Практическая работа № 14 Тема 1.19 Духовные искания героев Толстого	Содержание учебного материала			
	1.19.1	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой	2	ОК 1 – ОК 10
Тема 1.20 «Мысль народная» в романе.	Содержание учебного материала			
	1.20.1	«Мысль народная» в романе.		ОК 1 – ОК 10
	1.20.2	Проблема народа и личности Кутузов и Наполеон	2	
Практическая работа № 15 Тема 1.21 Светское общество в романе.	Содержание учебного материала			
	1.21.1	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	ОК 1 – ОК 10
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
	<i>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»</i>			
Практическая работа № 16	<i>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого</i>			
	<i>Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира” Толстого»</i>			
Практическая работа № 16	<i>Зачитывание наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</i>			
	Содержание учебного материала			
1.22.1	Сведения из биографии писателя.		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,	

Тема 1.22 А. П. Чехов	1.22.2	Анализ рассказа «Студент»	2	ОК5, ОК6, ОК9
Тема 1.23 «Маленькая трилогия» А. П. Чехова	Содержание учебного материала			
	1.23.1	«Маленькая трилогия» «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	ОК1 – ОК10
	1.23.2	Комедия «Вишневый сад»		
	1.23.4	История создания, жанр, система персонажей		
	1.23.5	Новаторство Чехова		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>				
<i>Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Июнь"»</i>				2
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>				
Практическая работа № 17 Тема 3.1 Лирика Ф.И. Тютчева и А. А. Фета	Содержание учебного материала			
	3.1.1	Сведения из биографии поэтов. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта Анализ стихотворения «Как океан объемлет шар земной»	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	3.1.2	Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева Наизусть на выбор одно стихотворение	7	
Практическая работа № 18 Тема 3.2 Лирика А.А. Фета	Содержание учебного материала			
	3.2.1	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	3.2.2	Гармоничность и мелодичность лирики Фет		
	3.2.3	Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»		
Тема 3.3 А. К. Толстой	Содержание учебного материала			
	3.3.1	Сведения из биографии поэта	1	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	3.3.2	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боем, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Колокольчики мои...».		
Практическая работа № 19 Тема 3.4. Свообразие лирики Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала			
	3.4.1	Сведения из биографии поэта	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	3.4.5	Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимаю ужасам войны»		
3.4.6	Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика			

3.4.7	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.		
3.4.8	Сюжет «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)		
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>9/8</b>	
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала Серебряный век как культурно-историческая эпоха Идеологический и эстетический плюрализм эпохи Расцвет русской религиозно-философской мысли Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков	1	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<b>Практическая работа № 20 Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин</b>	Содержание учебного материала 4.1.1 Сведения из биографии писателя 4.1.2 Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» 4.1.3 Реалистическое и символическое в прозе и поэзии 4.1.4 Философичность лирики Бунина. 4.1.5 Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого 4.1.6 Осуждение бездуховности существования 4.1.7 Изображение «мгновения» жизни. 4.1.8 Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе 4.1.9 Поэтика И. А. Бунина.	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<b>Практическая работа № 21 Тема 4.2 А.И. Куприн. «Олеся»</b>	Содержание учебного материала 4.2.1 Сведения о писателе. 4.2.2 Рассказ «Олеся». 4.2.3 Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. 4.2.4 Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. 4.2.5 Осуждение пороков современного общества	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<b>Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии</b>	Содержание учебного материала 4.3.1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. 4.3.2 Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору) 4.3.3 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. 4.3.4 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» 4.3.5 Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. 4.3.6 Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева	1	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		

	<p><i>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов)</i></p>	4	
<p><b>Тема 4.4</b> <b>М. Горький</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>4.4.1 Сведения о писателе</p> <p>4.4.2 Пьеса «На дне»</p> <p>4.4.3 Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл</p> <p>4.4.4 Герои пьесы.</p> <p>4.4.5 Сплет о назначении человека.</p> <p>4.4.6 Авторская позиция и способы ее выражения</p> <p>4.4.7 Новаторство Горького – драматурга</p>	1	ОК 1 – ОК 10
<p><b>Практическая работа № 22</b> <b>Тема 4.5 А. А. Блок</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>4.5.1 Сведения из биографии поэта</p> <p>4.5.2 Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»</p> <p>4.5.3 Природа социальных противоречий в изображении поэта</p> <p>4.5.4 Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции</p> <p>4.5.5 Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p><i>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока»</i></p> <p><i>Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).</i></p>	2	ОК 1 – ОК 10
<p><b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>		6/7	
<p><b>Тема 5.1</b> <b>Литература 20-ых годов (обзор)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>5.1.1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», крестьянская поэзия 20-х годов Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева</p> <p>5.1.2 Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты)</p>	2	ОК 1 – ОК 10
<p><b>Практическая работа № 23</b> <b>Тема 5.2</b> <b>Ранняя лирика В.В. Маяковского</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>5.2.1 Сведения из биографии поэта Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лилечка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>5.2.2 Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия»</p>	2	ОК 1 – ОК 10
<p><b>Практическая работа № 24</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

<b>Тема 5.3 С.А. Есенин</b>	<p>5.3.1 Сведения из биографии поэта.</p> <p>5.3.2 «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>5.3.3 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>5.3.4 Художественное своеобразие творчества. Есенин: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветотпись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	ОК1–ОК10
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p><i>Исследование и подготовка реферата (Оклада, сообщения):</i></p> <p><i>«Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»</i></p> <p><i>Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века»</i></p> <p><i>Наизусть. Два-три стихотворения Маяковского (по выбору студентов)</i></p> <p><i>Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»</i></p> <p><i>Наизусть. Два-три стихотворения Есенина (по выбору студентов)</i></p>	2
		7
<b>Тема 5.4 А.А. Фадеев</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>5.4.1 Роман «Разгром».</p> <p>5.4.2 Гуманистическая направленность романа</p> <p>5.4.3 Долг и преданность идее</p> <p>5.4.4 Проблема человека и революции</p> <p>5.4.5 Новаторский характер романа</p> <p>5.4.6 Психологическая глубина изображения характеров Революционная романтика</p> <p>5.4.7 Полемика вокруг романа</p>	ОК1–ОК10
		1
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		14/9
<b>Тема 6. 1</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>6.1.1 Становление новой культуры в 30-е годы.</p> <p>6.1.2 Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе)</p> <p>6.1.3 Единство и многообразие русской литературы («Серapiroновы братья», «Кузница» и др.)</p> <p>6.1.4 Первый съезд советских писателей и его значение</p> <p>6.1.5 Социалистический реализм как новый художественный метода</p> <p>6.1.6 Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс.В.Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p>	ОК1–ОК10
<b>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>		1



	6.1.7	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		
	6.1.8	Развитие драматургии в 1930-е годы		
<b>Практическая работа № 25</b> Тема 6.2 <b>М. И. Цветаева</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	6.2.1	Сведения из биографии поэта		
	6.2.2	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»		
	6.2.3	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой		
	6.2.4	Конфликт быта и бытия, времени и вечности		
	6.2.5	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой		
	6.2.6	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой		
6.2.7	Своеобразие поэтического стиля			
<b>Тема 6.3</b> <b>О.Э. Мандельштам</b>	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	6.3.1	Сведения из биографии писателя «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Противостояние поэта «веку-волкодаву»		
	6.3.2	Поиски духовных опор в искусстве и природе		
<b>Практическая работа № 26</b> Тема 6.4 <b>А.П. Платонов</b>	6.3.3	Теория поэтического слова О. Мандельштама	2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	Содержание учебного материала			
	6.4.1	Сведения из биографии писателя		
	6.4.2	Поиски положительного героя писателем		
	6.4.3	Единство нравственного и эстетического		
	6.4.4	Труд как основа нравственности человека		
	6.4.5	Принципы создания характеров		
6.4.6	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)			
<b>Практическая работа № 27</b> Тема 6.5	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»			
	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург» Наизусть. Одно-два стихотворения Цветаевой и одно-два стихотворения Мандельштама (по выбору студентов).			
Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9	
6.5.1	Сведения из биографии писателя			

<b>И. Э. Бабель</b>	6.5.2	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	ОК5, ОК6, ОК9
	6.5.3	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	
	6.5.4	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	
	Содержание учебного материала		
<b>Практическая работа № 28 Тема 6.6 М. А. Булгаков</b>	6.6.1	Сведения о биографии писателя.	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	6.6.2	Роман «Белая гвардия»	
	6.6.3	Судьба людей в годы Гражданской войны	
	6.6.4	Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей	
	6.6.5	Отношение автора к героям романа	
	6.6.6	Честь — лейтмотив произведения	
	6.6.7	Тема Дома как основы миропорядка	
	6.6.8	Женские образы на страницах романа	
<b>Практическая работа № 29 Тема 6.7 М.А. Шолохов</b>	Содержание учебного материала		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	6.7.1	Сведения о биографии писателя «Тихий Дон».	
	6.7.2	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы	
	6.7.3	Гражданской войны	
	6.7.4	Своеобразии жанра	
	6.7.5	Особенности композиции	
	6.7.6	Столкновение старого и нового мира в романе.	
	6.7.7	Мастерство психологического анализа.	
	6.7.8	Патриотизм и гуманизм романа.	
	6.7.9	Образ Григория Мелехова	
	6.7.11	Женские судьбы	
	6.7.12	Любовь на страницах романа.	
	6.7.13	Многоплановость повествования.	
	6.7.14	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	
	6.7.15	Своеобразии художественной манеры писателя.	
<b>Тема 6.8 А.Н. Толстой</b>	Содержание учебного материала		ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	6.8.1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)	
	6.8.2	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века	
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			

	<p>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова, М.А. Шолохова          Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"»          Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»</p>	6	
<p><b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p> <p><b>Практическая работа № 30</b>  <b>Тема 7. 1</b>  <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>7.1.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества          7.1.2 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль, Б.Васильев и др.          7.1.3 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.          7.1.4 Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p><i>Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патристические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия "стомильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"»</i>  <i>Наизусть. Два-три стихотворения Ахматовой (по выбору студентов).</i></p>	3/6	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
<p><b>Тема 7.2</b>  <b>Б.Л. Пастернак</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>7.2.1 Сведения из биографии.          7.2.2 Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака          7.2.3 Связь человека и природы в лирике поэта          7.2.4 Эволюция поэтического стиля          7.2.5 Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака          7.2.6 Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта</p>	1	ОК1 – ОК10
<p><b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b></p>		16/3	
<p><b>Тема 8. 1</b>  <b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>8.1.1 Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков          8.1.2 Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина          8.1.3 Новое осмысление проблемы человека на войне          8.1.4 Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации</p>	1	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9

	8.1.5	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	
	8.1.6	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»	
Практическая работа № 31 Тема 8.2 В. Быков. «Сотников»	Содержание учебного материала		2
	8.2.1	Сведения о биографии писателя	
	8.2.2	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации»	
Практическая работа № 32 Тема 8.3 Ю. Бондарев «Горячий снег»	Содержание учебного материала		2
	8.3.1	Сведения о биографии писателя	
	8.3.2	Новое осмысление проблемы человека на войне	
Практическая работа № 33 Тема 8.4 А.И. Солженицын. «Матренин двор»	Содержание учебного материала		2
	8.4.1	Сведения из биографии «Матренин двор» Новый подход к изображению прошлого	
	8.4.2	Проблема ответственности поколений	
	8.4.3	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести	
	8.4.4	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя	
Практическая работа № 34 Тема 8.5 В. Шукшин	Содержание учебного материала		2
	8.5.1	Сведения из биографии	
	8.5.2	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство»	
	8.5.3	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека	
	8.5.4	Художественные особенности прозы В. Шукшина»	
Практическая работа № 35 Тема 8.6 В. Распутин «Прощание с Матерой»	Содержание учебного материала		2
	8.6.1	Сведения из биографии	
	8.6.2	«Прощание с Матерой»	
	8.6.3	Изображение жизни советской деревни	
	8.6.4	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей	
	8.6.5	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти	
Тема 8.7 К. Воробьев	Содержание учебного материала		1
	8.7.1	Сведения из биографии «Крик», «Убиты под Москвой»	
	8.7.2	Новое осмысление проблемы человека на войне	
	8.7.3	Художественное своеобразие	
Тема 8.8 Творчество поэтов в 1950—	Содержание учебного материала		1
	8.8.1	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.	

1980-е годы	8.8.2	Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др	
Практическая работа № 36 Тема 8.9 Н.М. Рубцов	Содержание учебного материала		
	8.9.1	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений) Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы	2
	8.9.2	Гармония человека и природы	
	8.9.3	Есенинские традиции в лирике Рубцова	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»</i>			3
Тема 8.10 Драматургия 1950—1980-х годов. А.В. Вампилов	Содержание учебного материала		
	8.10.1	Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа	1
	8.10.2	Утверждение добра, любви и милосердия. Особенности драматургии 1950—1960-х годов	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>			
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье	Содержание учебного материала		
	9.1.1	Первая волна эмиграции русских писателей Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Г. Гизанова Вторая волна эмиграции русских писателей	1
	9.1.2	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина Третья волна эмиграции Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>			
Практическая работа № 37 Тема 10.1 Русская литература 1980-2000-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		
	10.1.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	2
	10.1.2	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров	
	10.1.3	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов	
	10.1.4	«Задерганная» и «возвращенная» литература	
10.1.5	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе		
<b>8</b>			

	<p>10.1.6 Основные направления развития современной литературы Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</p> <p>10.1.7 Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибилова, М. Сухотина и др.</p> <p>10.1.8 Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени</p>		
<p><b>Практическая работа № 38</b> <b>Тема 10.2</b> <b>Современная литература.</b> <b>Проза.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>10.2.1 2В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»</p> <p>10.2.2 Т. Толстая. Рассказы</p> <p>10.2.3 Л. Петрушевская. Рассказы</p> <p>10.2.4 В. Пьецух. «Новая московская философия»</p> <p>10.2.5 О. Ермаков. «Афганские рассказы»</p> <p>10.2.6 В. Астафьев. «Прокляты и убиты»</p> <p>10.2.7 Г. Владимов. «Генерал и его армия»</p>	<p>ОК1 – ОК10</p> <p>2</p>	
<p><b>Тема 10.3</b> <b>Современная поэзия.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>10.2.8 В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).</p> <p>10.2.9 О. Михайлова. «Русский сон»</p> <p>10.2.10 Л. Улицкая. «Русское варенье»</p> <p>10.2.11 В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами»</p> <p>10.2.12 Т. Кибилов. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»</p>	<p>ОК1 – ОК10</p> <p>2</p>	
<p><b>Тема 10.4</b> <b>Зарубежная литература</b> <b>(обзор)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>10.3.1 И.-В.Гете. «Фауст»</p> <p>10.3.2 Э. Хемингуэй. «Старик и море»</p> <p>10.3.3 Э.-М. Ремарк. «Три товарища»,</p> <p>10.3.4 Г. Маркес. «Сто лет одиночества»</p> <p>10.3.5 П. Козьмо. «Алхимик».</p>	<p>ОК1 – ОК10</p> <p>2</p>	
	<p><b>Экзамен</b></p>		
	<p><b>Обязательная нагрузка</b></p>		<p><b>118</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>		<p><b>59</b></p>
	<p><b>Всего</b></p>		<p><b>177</b></p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрен учебный кабинет общеобразовательных дисциплин.

##### Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся,

рабочее место преподавателя,

учебно-наглядные пособия:

комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.;

##### Технические средства обучения:

мультимедиа проектор;

принтер;

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2015.

##### Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2015.

2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2015.

3. Обернихина Г. А., Мацьяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

##### Электронные издания (электронные ресурсы):

1. ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>

2. Афоризмы со всего мира. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/aphorism/>

3. ВМО учителей русского языка и литературы. Коллекция статей и материалов по обмену опытом для педагогов русского языка и литературы. Сведения о составе и руководителях объединения. – Режим доступа: <http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit>

4. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней. – Режим доступа: <http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html>

5. История русской литературы XX века: методические разработки. Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: [http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_metod.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm)

6. Интернет-журнал любителей русской словесности. – Режим доступа: <http://www.denlen.da.ru/>

7. Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>

8. Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>

9. Методика. Опыт. Новые исследования. Дистанционная поддержка учителей - словесников. – Режим доступа: [http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian\\_language/index3.htm](http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm)

10. Московские писатели: справочник. – Режим доступа: <http://mp.urbanet.ru/>

11. Новое литературное обозрение. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/>

12. Русские рифмы. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm>

13. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>

14. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisатели.html>

15. "Русская литература". Литературный сервер.- Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>

10. Московские писатели: справочник. – Режим доступа: <http://mp.urbanet.ru/>
11. Новое литературное обозрение. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/>
12. Русские рифмы. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm>
13. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>
14. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisатели.html>
15. "Русская литература". Литературный сервер.- Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>
16. Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ ([www.ogi.ru](http://www.ogi.ru)) и кафедры русской литературы Тартуского университета ([www.ut.ee/FLVE/ruslit/](http://www.ut.ee/FLVE/ruslit/)) – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/document/533239.html> Universitas personarum. Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь XX века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п. – Режим доступа: <http://www.srcc.msu.su/uni-persona/index.htm>
17. Uroki.ru. Образовательный портал. – Режим доступа: [http://uroki.ru/ur\\_rus/index.htm](http://uroki.ru/ur_rus/index.htm)
18. Точка зрения: литературный сайт. – Режим доступа: <http://lito.ru/>

#### Интернет - ресурсы:

1. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;
2. Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;
3. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>;
4. Методические разработки уроков – планы уроков с заданиями, задачами, упражнениями; сценарии деловых, интеллектуально-творческих игр, викторин и конкурсов. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Режим доступа: [www.vmoisto.narod.ru/rasrobotki.htm](http://www.vmoisto.narod.ru/rasrobotki.htm).
5. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов ФЦИОР [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/4/hps/10/hp/1/p/page.html?fc-discipline%2000=4.07&fc-class=10&fc-learning%20character=1>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
<b>Личностные</b>		
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Устный опрос по теме «Введение. Романтизм» Практическая работа №1, 2, 3 тестирование, заполнение хронологической таблицы; Внеаудиторная самостоятельная работа № 1,2,3 Доклады «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина» Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя (по	- Дает определение понятию мировоззрение; - Формулирует личное мировоззрение; - Называет свое место в поликультурном мире; - Называет основные факты из жизни писателей, из истории создания произведения; - Называет основные периоды в развитии русской литературы; - Называет авторов произведений, основные сюжетобразующие события. - Дает определение литературоведческим терминам; - Знает особенности стиля и



	выбору студентов)	жанра писателей.
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Внеклассное мероприятие «Быт пушкинской поры»; конкурс сочинений о Родине; доклад (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи» Практическая работа № 4,5,6	- Находит, обрабатывает, информацию с помощью мультимедийных средств; - Дает определение литературным терминам; - Ориентируется в исторических событиях и осознает их связь с литературой. - Характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	Урок-суд над Кабанихой. П.Р.№11 Составление конспекта по критической статье. Внеаудиторная самостоятельная работа № 13	- Выражает грамотно и этично свои мысли; - Понимает роль родного языка как основы успешной социализации личности
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию	Творческие задания: написание эссе, синквейнов, мини сочинений и др. Тематическая аттестация (тест, чтение стихов наизусть, пересказ художественных произведений) Составление сравнительных таблиц; Обзор художественного произведения с чтением фрагментов, инсценирование эпизодов; Практическое занятие № 46	- Определяет цели и порядок работы. - Обобщает результат. - Использует в работе полученные ранее знания и умения. - Рационально распределяет время при выполнении работ. - Работает со сборником, ориентированном на профессию; -- Разрабатывает и защищает проекты.
<b>Метапредметные:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Внеклассное мероприятие «По страницам русской литературы 19 века». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление теста по прочитанному произведению.	- Анализирует художественные тексты; - Анализирует таблицы и схемы. - Разбирает аудиовизуальный ряд. - Выражает и отстаивает свое мнение.
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Практическая работа № 11, 13 (решение ситуационных задач, тестирование). КОС 3.3.1 (тестирование) Практическая работа № 2 (составление плана, решение проблемных задач)	- Анализирует тексты, создает собственные высказывания - Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. - Устанавливает позитивный стиль общения;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Групповые практические работы по теме «Серебряный век русской поэзии» КОС 3. 4.1 (тестирование) Защита проектов «Тюменские поэты и писатели» Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира” Толстого»	- Признает чужое мнение: - Составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме
владение навыками познавательной,	Практические работы №	- Решает проблемные задачи по

<p>учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>16,21,31; самостоятельные работы № 23, 34, 37; сочинения, сообщения, устный опрос; реферат «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное» «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского» Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века» Доклад: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»</p>	<p>дисциплине; - Проводит самопроверку и взаимопроверку выполненных заданий; - Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач. - Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности</p>
<p><b>Предметные:</b> сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>Составление контрольных вопросов или тестов по прочитанному произведению; составление литературно – музыкальных композиций; театрализованные представления;</p>	<p>- Выполняет четко свои обязанности при работе в команде или в группе; - Берет на себя ответственность за принятие решений; - Находит способы решения конфликтных ситуаций; - Решает проблемные задачи;</p>
<p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений</p>	<p>Устные ответы, сообщения, доклады, защита проектов</p>	<p>Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с потребностью речевого самосовершенствования</p>
<p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>Заполнение таблиц, контрольные и проверочные работы, промежуточный контроль в форме экзамена. Сообщение «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»</p>	<p>- Умеет писать сочинения на литературные темы в разных стилях и жанрах; - Строит правильно монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.</p>
<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>Проведение заочной экскурсии в один из музеев писателя; Выполнение творческих заданий; Исследовательская и проектная работа Читательская конференция по теме «Современная литература 20 века» конспект лекций, оформление понятийного словаря.</p>	<p>Умеет структурировать материал, вычитывать разные виды информации, составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;</p>
<p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>Практические работы № 32,34, самостоятельные работы № 24,31,34, сочинения, сообщения, устный опрос;</p>	<p>- Взаимодействует с обучающимися и преподавателями в процессе обучения.</p>

	<p>Составление сценария вечера «Никто не забыт, ничто не забыто»</p> <p>Практические работы № 37,38, самостоятельные работы № 2,4,14, конспект лекций, оформление понятийного словаря.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует и сравнивает русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;</li> <li>-Анализирует тексты, создает собственные высказывания</li> <li>- Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.</li> <li>- Устанавливает позитивный стиль общения;</li> <li>- Признает чужое мнение:</li> <li>- Составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме.</li> </ul>
эстетическое отношение к миру	<p>Проведение заочной экскурсии в один из музеев писателя;</p> <p>Выполнение творческих заданий (составление кроссвордов)</p> <p>Исследовательская и проектная работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устанавливает позитивный стиль общения;</li> </ul>
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	<p>Тестирование, доклады, сообщения, письменные вопросы, сочинения</p> <p>Урок – игра</p> <p>Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.</p> <p>Контрольный опрос на знание текста; самостоятельная аналитическая работа с текстами; презентации; видеоматериалы произведений; сочинения; комментированное чтение; чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Признает чужое мнение:</li> <li>- Ясно и четко формулирует содержание выступлений и выводов</li> <li>-Работает с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</li> <li>-Участствует в беседе, отвечает на вопросы;</li> <li>-Выступает на семинаре; выразительное чтение</li> <li>- Анализирует художественные особенности авторского стиля;</li> </ul>
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	<p>КОС темы 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет анализировать собственную речь;</li> <li>- Исправляет речевые недостатки, редактирует текст;</li> </ul>
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<p>Работа с электронными источниками информации;</p> <p>Подготовка сценария литературной гостиной «Поэзия и музыка серебряного века».</p> <p>Практическое занятие №39</p> <p>Составление тезисного и цитатного планов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач.</li> <li>- Объективно и обоснованно оценивает возможность новых технологий.</li> </ul>

<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Самостоятельное прочтение художественных произведений; чтение наизусть; анализ лирических и прозаических произведений; сценарий литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Доклад «Мой любимый поэт второй половины XIX века».</p>	<p>Владеет всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением и анализом художественного произведения.          - Называет основные факты из жизни писателей, из истории создания произведений.          - Называет основные периоды в развитии русской литературы.          - Дает определение литературоведческим терминам;</p>
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Сочинение, письменная работа, устное выступление          Практическое занятие №15          Внеаудиторная самостоятельная работа №24          Сообщение: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Б. Еляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); Доклад о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; (по выбору студента)</p>	<p>- Дает определение литературоведческим терминам.          - Знает особенности стиля писателей.          - Указывает особенности литературных жанров.          - Ориентируется в тематике и проблематике произведений.          - Знает стили и жанры художественной литературы;          - Подбирает тексты разных функциональных типов и стилей;          - Осуществляет информационную переработку текста,          - Создает вторичный текст, используя разные виды переработки текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)</p>

Результаты обучения	Методы оценки	Критерии оценки
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>Внеклассное мероприятие: конкурс сочинений (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности).</p>	<p>Понимает социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>
<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Оценка выполнения контрольных и проверочных работ, самостоятельных работ по подготовке докладов, рефератов, презентаций.</p>	<p>1. Определяет цели и порядок работы.          2. Обобщает результат.          3. Использует в работе полученные ранее знания и умения.          4. Рационально распределяет время при выполнении работ</p>

ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Экспертная оценка выполнения творческих заданий: написания эссе, синквейна, мини сочинений и др.	1. Определяет цели и порядок работы. 2. Оценивает риски в нестандартных ситуациях.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внеклассное мероприятие «По страницам истории» (самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности). Работа проектных групп – направлена на оценку общих компетенций, связанных с навыками управления рабочей группой.	1. Обрабатывает и структурирует информацию. 2. Находит и использует источники информации
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка практических работ и контрольных работ, связанных с информационными технологиями.	1. Находит, обрабатывает, хранит и передает информацию с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий. 2. Моделирует профессиональную деятельность с помощью прикладных программных продуктов в соответствии с заданной ситуацией.
ОК 6 Работать в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Групповые практические работы, литературная игра «Калейдоскоп», «Серебряный век русской поэзии»	1. Находит продуктивные способы реагирования в конфликтных ситуациях. 2. Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Практическая работа № 13, 24, 30, 34. Тестирование.	1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результат. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения. 4. Рационально распределяет время при выполнении работ
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельные работы по написанию докладов, рефератов, заучиванию наизусть	1. Определяет цели и порядок работы. 2. Обобщает результат. 3. Использует в работе полученные ранее знания и умения. 4. Рационально распределяет время при выполнении работ
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка выполнения нетрадиционных заданий.	Подбирает технологии для выполнения заданий, гибко меняет методы и способы решения задач.
ОК 10 Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном языке.	Оценка выполнения практических работ, создания устных и письменных высказываний.	Анализирует тексты, создает высказывания на государственном языке